



الأعمال الإبداعية

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

خيرى شلبى

سارق الفرع



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب



8  
S5



سارق الفرح

---

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: بناء المستقبل

التقنية: ألوان زيتية على سيلوتكس

المقاس: ٤٢ × ٩٠ سم

غسان سباعي ( ١٩٣٣ - )

فنان سوري، درس الفن في القاهرة، واستكمل دراسته في باريس، وهو مصور واقعي تعبيري، وفي اللوحة المنشورة على الغلاف يبدأ الفنان رحلته الاجتماعية من المرأة لبناء المستقبل، هالفنان يتمثل دور كاشفي الأسرار لفض ستار المستغلق، لكنه يقوم بذلك كله بعين الفطرة والبساطة دونما تشنج وصراخ، وهو يضع الكثير من العناصر ( سمكة الأحلام، الأقفال، صناديق الأسرار، السماء البنفسجية) تتألف في نعومة بالغة الرقة والحساسية ورغم الحدة المتعمدة في بعض العناصر إلا أن اللوحة بشكل عام تعتمد على العناصر الدائرية والمنحنيات الناعمة.

محمود الهندي

---

# سارق الفرح

خیری شلبی



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الانسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

سارق الفرح  
خيرى شلبى

الغلاف

والإشراف الفنى

الفنان : محمود الهندى

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

---

## على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً فى المكتبة العربية وأن تزيد رفعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تندسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص، ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هدير سرحان

---





## سجود

العزومة جاءت على المرام . لم يتخلف أحد من مشايخ العرب المدعوين ، الذين ذهبوا الركائب بالرجال لعزومتهم في بلدان بعيدة ، من البحيرة والغربية ، ومن النجوع والبرارى ، حتى امتلأت زريبة العماروة بعشرات الركائب المزدانة السروج ، المزركشة البرادع ، ما بين حمير ويغال وجياد . حتى طائفة الأفندية الذين لم يكن من المتوقع حضورهم جميعا حضروا وفي صحبتهم ناس مدعوون من قبلهم ، وازدانت دار العماروة بالبياض الجديد ورسوم السباع على واجهتها منقسمة على أكثر من بقعة تلتف حول فتحة الباب ، وهى كتابة قديمة تتجدد كل عام عند عودة أحد العماروة من الحجاز.

وفي قاعة الطبخ وفي الفناء وفي المنطرة تتصادم الأجساد ببعضها من فرط اللخمة والحماسة والطهمة ، وليس على الوجوه سوى الإبتسامة العماروية البلهاء الطيبة التى تضاعف ألغادهم تحت أذقانهم فتضىء وجوههم المحمرة المليئة بالدماء والملاحح المنتفخة فى وسامة طريفة محببة ، وليس على الألسن سوى كلمات : «كل سنة وانت طيب... مبروك... عقبال عيالك .. يارب نولها للجميع» . ذلك أن هذه العزومة التى تقيمها العماروة اليوم ليست ككل العزومات إنها عزومة مزدوجة ، فثلاثة من العائلة عابوا من أداء فريضة الحج ، واثنان من شبانها قد نجحوا فى كليتى الحقوق والطب ، وبنت من العائلة ستعلن خطوبتها اليوم ، وأربعة أطفال من أبناء العائلة سيتم ختانهم على حجر العروس بعد ساعات قليلة .

وقد تم كل ذلك على خير وجه ، كما رسم له الحاج محمود عمرو وتمناه . وزعت الشربات وأكياس الحلوى ، ووزعت الزغاريد فى كل سعاوات البلدة ، ووزعت التهاني والإبتسامات والأحضان على كل الحاضرين .

ثم جاء دور الطعام ، فامتدت عشرات الطبايى وفوقها عشرات الصوانى النحاسية الكبيرة . وامتدت أناجر الفتة ، ترتص فوقها هبر اللحم المسلوق ، بجوار سلطانيات الشورية الكهرمانية المزدانة بفصوص التقلية ، وأطباق عليها أكوام اللحم المشوى والمحمر . فاكلوا جميعا حتى التخمة .

وكانت البقعة التى يجلس فيها الحاج محمود عمرو الكبير تضم نخبة خطيرة من علية القوم : مشايخ عريان باشوات ، ومأمور المركز ، ومهندس الرى ، ومفتش الرى ، وشكرى زعلوك أشهر محامى فى البندر وصهر الحاج محمود ، والحاج سالم المسلمانى شيخ البلد الذى تمت اليوم خطوبة ابنه على بنت محمود عمرو الصغير ابن أخ الحاج محمود عمرو الكبير .

وكان من الواضح أن الحاج محمود عمرو الكبير ينتظر شيئا ما ، إذ راح يتطلع بناظريه نحو الفناء كأنما يستعجل حضور الشىء ، ولم يهدأ إلا بعد أن ظهر الولد سمبو ، وهو من عبيد العماروة أبا عن جد ، عمره فوق الأربعين بقليل ، لكنه رفيص ، سنار ، طفلى الملامح ، حاد النظرات ، فى عينيه بريق دائم يشرح كل أعماله وأقواله ، فيجعلك تحار إن كان هو صادقاً فيما يفعل أو يقول ، أم أنه يمزح ؟ وغم أنه لا يمكن أن يمزح فى بعض الأفعال والأقوال وإلا طارت رقبتة فإن أسياده لابد أن يستوضحوه كلما تكلم قائلين : «بذمتك ودينك ؟ جد ؟ » . وهو قد بات يعرف هذا ، فصار يتبع قوله على الفور : «وحق دى الليلة ومساها حصل» .

إقترب سمبو يحمل صينية عليها بطيخة نمس كبيرة مشقوقة نصفين  
بالطول . وضعها أمام الحاج محمود عمرو ورفاقه ، واستدار مسرعا  
ليحضر صينية غيرها . تظر الحاج محمود عمرو فى الصينية وصاح :  
- سكينه يا واد .

صاح سمبو وهو يهرول :  
- حاضر ياسيدى .

ويعد قليل عاد سمبو مهرولا يحمل صينيتين ، على كل منهما بطيخة  
كبيرة مشقوقة ، وضعهما فى مكانين متجاورين ثم انطلق مهرولا ، فلحق  
به صوت الحاج محمود عمرو صائحا :  
- سكينه يا واد

فرد من بعيد فيما يهرول :  
- حاضر ياسيدى .

وفى الطريق التقى به فى الفناء من سلمه صينيتين ، فانطلق عائدا  
بهما إلى المنذرة ليضعهما فى مكانين أمام بقية الضيوف ، ثم انطلق  
مسرعا ، فلحق به صوت الحاج محمود عمرو بعصبية :  
- سكينه يا حمار بسرعة .

صاح سمبو فى ارتباك وخوف :  
- حاضر يا سيدى .

ثم وسع من هرواته فانطلق يجرى . وبعد بضع دقائق عاد يحمل  
مقصا كبيرا ، تقطر منه مياه الفسيل التى لم تستطع إزالة ما تراكم عليه  
من صندأ وغلظة . مقبضاه ملفوفان بخيوط من صوف الفم لتريح يد من  
يمسك به لفترة طويلة . من الواضح أنه المقص الذى يستخدمه العماروة  
فى جز فراء الفم ، بكل بساطة وهذوء تقدم سمبو ماددا يده بالمقص .  
بهت الحاج محمود عمرو وفاضت الدماء فى وجهه وتقصد العرق من

جميع أنحاء جسده ، وبب الحرج فى جميع الجالسين فكتموا الضحك لدقائق ، لكنهم عجزوا عن الكتمان ، فانفلتت القهوةات منطلقة صافية تهز الأبدان بشدة ، فيما هم ينظرون إلى سمبو باستنكار مضاعف لتغطية شعورهم بالحرج ، كل ذلك وسمبو واقف فى مكانه لا يريم ، ممسكا بالمقص فى انتظار أن يمد الحاج محمود يده ويأخذه ، فى حينبقى الحاج مسمرا فى جلسته فى ذهول ، تتطلق من عينيه طلقات رصاص مكتومة الصوت ، ولولا بقية من هدوء لقام الآن ونفضه فى الأرض حتى يزهق روحه . ما أثار ثائرة الحاج محمود عمرو وبلله بعرق الغضب أن سمبو لم يكن فى يوم من الأيام غيبيا هكذا .. فما الذى حل به اليوم ؟ أهى ربكة العزومة باعتبارها أكبر عزومة أقاموها فى حياتهم ؟ ربما .

وكان الأمر على وشك الإنتهاء حينما سارع أحد غلمان الدار وجاء بسكينة كبيرة نخليفة أنيقة بمقبض من الفضة ، سلمها لواحد ممن فى حضرة الحاج محمود عمرو ، وجاء غيره بمثيلات لها ، ينضح منظريها بالثراء الفاحش ، وزعها على باقى الجاميع ، الذين تناولوها ، سحوا وشرعوا فى الحال فى تشريح البطيخ وهم يكتمون الضحك بقوة الحرج فلا يقدرون ، واستدار الغلام فسحب سمبو من كتفه ، لكن الحاج محمود بأخر ما فى أعصابه من هدوء زأر فيه :

- إستنى هنا يا ولد .

فتسمر سمبو فى مكانه قائلا من ريق ناشف :

- نعم ياسيدى .

قال الحاج محمود فى رصانة تنذر بالخطر :

- أنا يا ولد قلت لك هات سكينة ولا هات مقص ؟

قال سمبو والبريق المعهود فى عينيه يزداد تألقا وغموضا :

- السكينة يا سيدى

- أمال جيت المقص ليد .. يه .. يه ١٩  
هكذا قال الحاج محمود عمرو وهو يحدثه منظرته متوعة فقال  
سمبو :

- عشان البطيخ يا سيدى !  
شاطت كل أعصاب الحاج محمود عمرو ، فتدوع بسخرية مفتعلة ،  
وسأله باسمه :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟  
- بالمقص يا سيدى !

هكذا أجاب سمبو فى بساطة منقطعة النظير ، وكأنه قذف الحاج  
محمود عمرو بجردل من الخراء فى وجهه ، حتى أن الرجل تأفف ولوى  
ملامحه وميل رأسه بعيدا ، وظهر عليه الألم . هو الذى لم يستطع مخلوق  
فى البلدة كلها أن يستفز غضبه صار الآن فى قمة الغضب ، وفى قمة  
الشعور بضرورة التمسك بالهدوء ، ظهر على وجهه كآته قد أصيب بمرض  
السكر فجأة ، وكبر فى السن عشرين عاما ، وخرج صوته من جراب  
صدىء :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟  
- بالمقص يا سيدى .

وهنا تفجرت المندرة كلها بضحكات صاعقة داوية ، فكأنها كلها وقع  
أحذية وبرايطيش وحسرم قديمة تنهال على رأس الحاج محمود عمرو  
ووجهه ، فما ازداد إلا تشبثا بالهدوء فعاد يسأل من جديد :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟  
- بالمقص يا سيدى

- طب امشى أنجر من قدامى !  
وكانت هذه العبارة هى ما ينتظره الجميع من أول المبتدا . وكان من

الممكن أن ينتهى الأمر هكذا بالفعل ، ولكن الحاج محمود عمرو بعد هذه الواقعة البسيطة العابرة صار غيره قبلها . إنزوى طوال القعدة وقد تعكر دمه ، وضؤل جسده ، وتبدلت شواربه وبدأ كأنه انحط إلى مخلوق من الدرجة العاشرة . راح يتميز غيظا وكمدا وقهرا ، ويحاول إخفاء ذلك فيكشف عنه . الجميع قد أحسوا بذلك فراحوا يداعبونه ، ويسخرون من غباء سمبو ، ويجرجرون الحاج محمود عمرو للفرقة والاندماج معهم . وكل ذلك لا يزيد سوى غيظ على غيظ ، وقهرا فوق قهر ، وبماغه شات ، يودى ويجيب : هذا المخلوق الغبي الحمار كيف يصير على حكاية المقص أمام هذا الجمع الحاشد فيسبب له هذه الفضيحة الشنعاء ؟ وطاف بذهنه أن أحدهم أو معظمهم ربما اضطر فى بعض الأحيان أو فى معظم الأحيان إلى تشقيق البطيخة بالمقص ولكن هذا الولد الغبي كيف يقول هذا أمام الناس ؟ وهكذا ركبه النكد وأحس أن العزومة كانت شقما على مزاجه ، وانقضت العزومة وهو لا يدرى كيف تمكن من توديع الضيوف .

وكان الفجر قد أوشك على الأذان حينما عاد الحاج محمود عمرو وخذه إلى الدار ، فجلس فى مكانه المعتاد فى المنذرة ، وطلب الولد سمبو فجاءوا به وهو ينتفض مذعورا من الخوف ، وأسانه يلحق شفثيه فى كل برهة . وقف أمام الحاج محمود عمرو خافض الجبين يتوجس حائرا ، حتى لقد أشفق عليه الحاج وقرر أن يعفو عنه بعد أن يوضحه بكلمتين قاسيتين وينبئه إلى حموريته حتى لا يقع فيها مرة أخرى . فظل برهة طويلة ينظر إلى سمبو ولا يدرى كيف يبدأ كلامه ، لكنه بكل هدوء الأب حين يعاتب طفله بلهجة يطمئنه من خلطها قال :

- إحنا يا ولد بتشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

طارت الشومة فى الهواء كلمح بالبصر ، ثم هوت على كتف سمبو فدكته . فصرخ صرخة مزعة كترع الهاون . وشعر الحاج محمود

عمرو بان الضريبة كانت أقوى من اللازم وأنها ضريبة موت لولا أن الله ستر . فهذا نفسه وقال :

- إنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

وهنا فقدت الهراوة السيطرة على نفسها ، فصارت تنشال وتنحط على كتف سمبو فى غيظ شديد . وسمبو يتلقى الضربات ينتفض تحتها ، يتلوى من الألم ويطلق الصراخ الملتاع المستغيث . فى حين وقف رهط كبير من رجال الدار على مبعدة ييسملون ويحوقلون يطلبون من الله الستر وتعدية الليلة على خير قبل أن يموت الولد فى موضوع هايف كهذا ، صار الكبار منهم يتشفعون للولد ، يطلبون من الحاج أن يصلى على النبی ويفضها سيرة . والحاج لا يعرف كيف يمنع نفسه من الإستمرار فى الضرب ، إلى أن تعب هو ، ولهث ، فلوقف الهراوة وأسند جسده عليها وقال للولد من خلال لهاثه :

- إنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

فما كان من الحاج محمود عمرو إلا أن عدل ثيابه حول جسده ، وأحكم لف الشال على كتفيه ، وخلع الزعبوط وأبسه ، ثم تقدم نحو باب المنذرة صائحا فيمن حوله :

- هاتوه وتعالوا ورايا .

كانت الكلمة أمرا لا يجرى أحدهم على مخالفته . فسحب بعضهم ومضوا خلف الحاج محمود عمرو ، الذى فتح الباب وخرج إلى الحارة ، ثم إلى شارع دابر الناحية ، فعبر الجرن الكبير ، وانتقل إلى الأرض المزروعة ، ومضى على شواطئ القنوات ومن خلفه رجال يمسون بالولد سمبو ، لا يعرفون إلى أى مكان هم ذاهبون ، ولا ماذا يقصد الحاج من وراء ذلك ، لكنهم لا يملكون إلا المضى خلفه .

أشرفوا جميعا على مصرف نمرة تسعة ، أكبر مصرف فى العب  
كله ، متصل بفرع رشيد مباشرة ، لا حد لعمقه ، ملئ بالمياه على الدوام  
إما من الصرف أو من الفيضان ، ويتبارى شبان البلدان الواقعة عليه فى  
عبوره ، وفى كل عام لابد أن يغرق فيه نفر أو نفران ، والقصاص  
المخيفة

تترى على شطآنه ليل نهار عن الجنيات التى تسكنه ، وعن أرواح  
الغرقى .

على شاطئ هذا المصرف وقف الحاج محمود عمرو ، فجاء الرجال  
وتوقفوا بجواره وقد شلت أذهانهم عن التفكير . تقدم الحاج محمود عمرو  
من سمبو وقال له فى إنذار أخير مغلف بشيء من الهدوء :  
- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

- غرقوه .

هكذا صاح الحاج محمود عمرو أمرا ، رافعا ذراعه لتأكيد الأمر :

- غرقوه !!

فانتفضوا جميعا . وتقدم شابان فامسكا سمبو من إبطيه ، وبدلا  
من رميه فى قلب المصرف نزلوا به شيئا فشيئا على الشاطئ فى انتظار  
أن يغير الحاج رأيه فيأمر بإعادته . فلما بقى الحاج على رأيه توقفوا  
شيئا فشيئا حتى صاروا قاب قوسين أو أدنى من منطقة العمق  
السحيق . وكانت المياه قد وصلت إلى قرب صدورهم وهنا صاح الحاج  
محمود عمرو من فوق الشاطئ :

- إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكين ولا بالمقص ؟

- بالمقص يا سيدى !!

- غرقوا ديك أمه !



هكذا جعر الحاج محمود عمرو بعصبية وجنون ، وكان الشبان قد صاروا ميالين إلى إغراقه بالفعل والخلص من هذه المحنة التي لم تكن تدور لهم في بال ، فدفعوا سمبو نحو العمق السحيق فصارت جثته تختفي تحت الماء شيئا فشيئا إلى أن غابت رأسه تماما ، وهنا جعر الحاج جعرة أخيرة كأنما ليخلص بها ضميره :

إحنا يا ولد بنشقق البطيخ بالسكينة ولا بالمقص ؟

لم يسمعوا صوتا ، لكنهم رأوا ذراع سمبو مرفوعة تطفو على سطح الماء فأردا أصبعيه يحركهما بعلامة المقص ، فنشئ الحاج بالهراوة على ذراعه وقذفه بها لتصنع في الماء ضجة كبرى دون أن تصيب ذراع سمبو ، التي كانت قد تهدلت واختفت تحت الماء ، فأشار الحاج إلى رجاله أن اخرجوا ، فخرجوا ، ومضى بهم عائدا إلى الدار ، وهو طوال الطريق لا يكف عن البصق والشتم والهديان .



## طَبَقُ الْأَرْضِ

كل زملائي الأنفار يحبون العمل في أرض عائلة الجواير ؛ هذا ما بان لي ، من يوم ما اشتد عودي فكبرت على نقاوة اللطع من أشجار القطن وعلى الجرى وراء حمار السباخ ؛ وصرت أستطيع الشغل في العزيق وشتل الأرز وتطهير المصارف وجمع القطن وحش البرسيم .. وكل هذه أعمال تحتاجها أراضي الجواير . نفر بسبعة قروش في اليوم ، ومواسم الشغل تهجم مرة واحدة قبل البذار وعند الحصاد . نفر كثيرون يأخذونها من قصيره ويلبسون لمقاول الأنفار كي يضمهم في ترحيله لثلاثة أشهر أو أكثر أو أقل ، يضمنون الموسم كله ، ولا الحوجة للعمل يوما والإنتظار يومين ، يقبضون عريونا مجمداً ينفع في مصلحة كبيرة . ونفر أكثر لا يحبون الترحيلة ، قطعت القرية حتى وأولساعة واحدة ؛ ولما أن الزمن النذل رخص للخسيس أن يتحكم في الأصيل ، فتحكم بتحكم وخسيس بخسيس ونبقى في بلدتنا أحسن ؛ خسيس تعرفه أحسن من نصف خسيس لم تعرفه بعد . هؤلاء رينا يكرمهم أيضا ، لأن الكل لابد أن يبيت متعشياً في النهاية ، وشغل البلدة كثير ، ليس عند العائلات وحدهم ، بل وعند ناس من نوى القدان والقدانين ..

الترحيلة تأخذ الواغش وتمضى به إلى بلاد بعيدة ؛ الباقيون يمزنون في الشغل عند أهالي البلد . كل عائلة عندها شغل لابد أن تبني على الأنفار قبل دخول الليل . المحظوظ من يبيت عليه مرسال من عائلة الجواير - ليس ببعيد أن يستنذل النفر فيرجع في كلامه إذا بيت عليه

مرسال من عائلة أخرى ثم فوجيء بمرسال الجوابر يجيء لينييت عليه قائلًا : عندنا عزيق بكره يافلان ! فى الحال سيرد قائلًا : إحنا خدامينك يابا الحاج ، ثم يتسلل قبل أذان العشاء متوجها إلى دار من بيت عليه من قبل : عدم المأخذة يا حاج فلان ! وحق دى الليلة ومساها الولية أمى كانت اتفقت مع الجوابر من غير ما أعرف ! سامحنى بكره بس ! ..

وكننت فرحا بفأسى التى اشتريتها من مولد سيدى ابراهيم الدسوقى جديدة وصنع لها النجار يدا طويلة سرحة خشنة كى لا تتزلق فى يدي إذا عزقت . أضعها على كتفى وأمشى مختالا بين الرجال ، معجبا بشراشيب دكة السروال ابو حجر الطويل ، والصديرى فوق الغائلة أم كم طويل ، ومنديل محلاوى مربوط حول رأسى فوق الطاقية اتقاء لحرارة الشمس ، وآخر معقود على رغيفين وخيارتين من بلاص المش نسيمه حمام البلاص ، وعقدته مدخولة فى يد الفأس ! ذلك هو غدائى الذى سأكله عندما يمر قطار الظهر البعيد ..

فرحتى فى ذلك اليوم لا تقدر بمال ! لأننى صرت رجلا بين الرجال، ولأننى سارح للشغل فى غيطان الجوابر . قال الولد حموده الجرف فى غبطة وهو يعرض على نواجذه :

– «إيسط ياعم ! يومك نادى بإذن الله !»

وكان الحاج محمد جابر يشخط فى الأنفجار المتخلفين عن الركب ، ويهدد بضرب الشلوت فى القلب إذا لم يكن للواحد همة . طرف نبوته راح يزغد أجناب من يطولهم . قلت للولد حموده الجرف :

– «الحاج يأخذنا بالشدة من أولها !»

قال :

– «وان يترك الواحد منا يرفع قامته دقيقة واحدة !»

قلت :

- «ربنا يستر في هذا اليوم!»

قال :

- «وإذا لم يعجبه عزيق أحد يخطف الفأس منه ويريه الشغل على أصوله ! وعندما يرد الفأس يضرب صاحبه بيد الفأس على دماغه !»

- «يعنى أوسخ من شغل الوسية!»

- «الوسية أرحم !» .

- «فلماذا تحبون الشغل عندهم !؟»

- «لأنهم يقدمون للأنفار فطورا ! هذا كل ما فى الأمر !»

- «ياسلام ! .. سيقطروننا اليوم !»

- «قبل نزولنا الخطوط نفطر !»

- «كثر خيرهم والله ! يتأمرؤا على كيفهم بقى !»

ومشينا فى اتجاه قرص الشمس الأحمر حتى وصلنا إلى حوض البقعة بعد نصف ساعة سيرا على الأقدام بين الجقول ، الحاج محمد جابر أمانا راكبا حماره ، والحاج سالم جابر - ابنه الكبير - ورانا راكبا حماره ، ومن ورائه أم حنفي التملية ، الملاية ، تحمل على رأسها حلة الغسيل الكبيرة ، وبجوارها ابنتها سعدية تحمل قفة مغطاة بحزمة من البرسيم . وكان موكبنا يستطيل كلما حولنا فى طريق ضيق . وإذا توقف حمار الحاج محمد جابر توقفنا ، عند ساقية على شاطئ قناة رفيعة تفصل بين حوضين من الأراضي .

وقال الحاج محمد جابر :

- «كل واحد يقعد فى مطرحه !»

فتوقفنا جالسين فى صف طويل على الجرف الطرى للقناة . نزل هو فريط حماره فى وقد على مدار الساقية . وجاء نحونا بقدمين حافيتين مفرطحتين ، تختمان الأرض الطرية ببصمات غائرة ، إذ تترك قدمه فى

الأرض ختما كاملا ، بأصابع خمس متلاصقة وكعب مستديرة . صرت أتأمل فى أقدامه المطبوعة على الأرض فأتذكر ما يشاع فى البلدة من أن العتقى لم يفلح فى تفصيل بلغة على مقاس هاتين القدمين ، وأنهم نجحوا فى تفصيل بلغة له عند عتقى فى بندر دسوق لكنه لم يطلق لبسها فرمى بها ولم يعد يلبسها إلا عند صلاة الجمعة . وكنت أعجب من الشقوق الغائرة فى كعبيه كشقوق الأرض الشراقي ، وكانت ناشفة صلبة لدرجة أنه كان يستعين بكعبه فى دق مسمار فى خشب أو غرز وتد فى الأرض .. صرخ الحاج محمد فى أم حنقى :

«مدى يامرة واعلى لك همة شوية !»

فأسرعت تتمايل تحت ثقل الحلة الكبيرة . فلما صارت أمامه ساعدها على إنزال الحلة إلى الأرض . ثم وصلت البنت سعدية فأنزلت القفة ، فأزاح عنها حزمة البرسيم فإذا هى مليئة بالأرغفة الطرية . صار يوزع على كل واحد رغيفا . ثم جاء الحاج سالم ورفع غطاء الحلة فإذا هى مليئة بشرية العدس . صار يقلبها بمفرقة كبيرة من الخشب ، فيتصاعد منها الدخان حاملا رائحة العدس الفواحة . صاح الحاج سالم وهو يقلب العدس بالمفرقة :

«طبعاً ما عندناش صحون تكفيكم !»

صاح فيه الحاج محمد :

«صحون إيه يا جدع ؟ نعمل سفرة ؟! أنا سأعمل لك صحونا

ربانية !»

ثم غرز كعب قدمه فى الأرض الطرية ، وبرمه ، فصنع حفرة تشبه الطبق ، ثم نزع كعبه صائحا فى الحاج سالم :

«إغرف هنا !»

ونقل كعبه إلى بقعة مجاورة فضغط به الأرض وبرمه صانعا حفرة

أخرى كالطبق الغويط. وهكذا مضى يصنع بكعب رجليه حفرا في الأرض كالأطباق ، والحاج سالم من خلفه بالحلة يضع في كل حفرة مفرة من العدس . إنحنى الأنفار على الحفر يقتطعون اللقم ويغمسونها في الحفر ثم يطوحون بها في أفواههم . نقرتني نظرة الحاج محمد من بعيد ، فاقتطعت اللقمة بسرعة ، وانحنيت على الطبق .





## العروس

الفرحة نوت فى صدرى أول ما وقعت عينى عليها بين يدى الصياد؛  
سمكة بُنية كالعروس المجلوة المزوقة بأطياف حمراء وزرقاء وخضراء ، فى  
حجم وليد صغير؛ تنتفض بالحياة وبالفزع ، كأن شبكة الصياد الجهنمية  
قد انتزعتها من مخدع الفرح ليلة عرسها عارية من الفراش . إستبشرت  
خيرا بمنظرها ، وطار قلبى من الفرح لما رأيت الصياد يحملها بين يديه  
ويضعها ضمن البئعة التى سابتاعها منه لأسرح بها فى شوارع أسيوط  
أو فى حلقة السمك بسوقها الكبير ..

وحدها وزنت أربعة كيلو جرامات وربيع ؛ أزداد الصياد فوقها بقية  
الخمسين كيلو التى أبتاعها فى العادة كل يوم . ثم أشار إلى السمكة  
البنية الكبيرة قائلا :

«عندك زيون لها ؟»

قلت بحماسة كبيرة كأننى أدفع عنها عين حسود مجهول :

- وماذا تكون هذه ؟

ثم إننى أحكمت «الجنب» ، لمت أطرافها حول السمك ، قريت أذننها  
من بعضهما ؛ أدخلت الشمومة فيهما ؛ وحملت الشمومة على كتفى ، والجنبه  
نائمة على ظهري ، ومضيت مشمرا ذيل جلبابى أصعد السلم الطينى  
لمسطاح النيل ، حتى صرت على ريوه الشارع العمومى وتأهبت للصياح  
معلنا عن السمك الطازج الصايح . وكانت البنية تنتفض داخل الجنبه  
انتفاضات عنيفة تكاد تدفعنى للإتكفاء على وجهى ؛ حيث كانت عفية  
ملينة بطبقات من اللحم المشفى المستنير ..

ما أن خطوت بعض الخطوات حتى حاذاني رجل كالدرقييل يركب دراجة . كان متقمطا كالأفندي الخواجات ، ويضع فوق رءه برنيطة من الخوص ، وكان نظيف الثياب والمظهر إلا من بعض الثياب الذي رماه عليه الطريق . أوقف الدراجة وواجهني حتى كادت العجلة الأمامية تدخل بين ساقى لتشنكننى . فى اللحظة التى شرعت فيها فى الصباح محتجا ، تبسم هو عن أسنان ذهبية وشارب حليق الأطراف مما جعله يبدو كرجل مهم من الحكام أو موظفى الميرى . قال فى شىء من الود :

« أرنى يا عم ما معك من سمك ! »

أنزلت العصا عن كتفى ، وفتحت الجنبية ، فانتفضت البنية تكاد ترمى بنفسها إلى الشارع : وكانت تفتح فمها وتغلقه كبندول الساعة ، وترمش بعينيها ناظرة إلينا فى استرابة كأنها تقول : إستنوق أنت وهو ! عودا بى إلى مخدعى تحت ستر الماء ..

نظر الرجل إليها ولعت فى عينيه بوارق غامضة ! قال :

« أرنيها ! »

رفعتها إلى صدرى فى رفق أبغى تهدئة روعها ، كطفلى الذى سأسلمه لشخص آخر ليداعبه . أمسك بها الرجل فى قسوة ! لدهشتى رفعها إلى أنفه وجعل يشمها ..

ركبتنى العفاريت ! أوشكت أن أنتزعها من بين يديه بل أن أبصق فى وجهه الكالج الشبيه بقفا غليظ ! لكننى استمسكت بطول البال من أجل خاطر عيون الإستفتاح ! إكتفيت بالشخط فى وجه الرجل مشوحا بذراعى فى غضب أكاد أخزق عينيه :

« تشم كيف يا بوالعم !؟ تشم ماذا ؟؟ تشمها وهى ترتعش بين

يديك وتفتح فمها !؟ »

ظهر على وجهه شىء يسير من الخجل ! قال :

— «بكم تبيعها ؟!»

ساعة استفتاح وساعة صبحية ؛ لا بد أن أبدأها بالصدق والنية  
الخالصة حتى لا يعاكسنى الله بقية اليوم ؛ قلت :

— «تعطينى عرقى ريا لا وتأخذها ؟»

قال :

— «عشرون قرشا بحالها ؟ لا مانع على كل حال !»

قلت :

— «ثمانها ثمانون قرشا ؛ وفيها ربع كيلو زيادة بدون حساب ؛ هات

مائة قرش !»

عادت الكلاحة إلى وجهه ، قال :

— «ثمانون قرشا فقط !»

هنا لم أتمالك أعصابى ، نسيت الإستفتاح وساعة الصبحية ؛ بكل  
نفس ضايقتها الموت نزعَت السمكة من يديه بعنف ؛ فرميت بها فى الجنبه  
وأنا أبرطم بشتائم مضغمة ، ملوحا بالشومة فى توتر قبل أن أشكها فى  
أذننى الجنبه وأحملها لأمضى تاركاً إياه وراء ظهرى ، وقد حلفت بالطلاق  
ثلاثاً ألا ياكلها أو حتى يشمها حتى لوندانى بالموافقة غير أن الملعون لم  
ينادنى ؛ فنسيت أمره وانغمرت فى حلقة الأسماك أروح وأجىء ،  
أتقرفص عند التعب على أية ناصية . كان السوق ماشيا ، والسمكات  
تتناقص فى قعر الجنبه شيئا فشيئا حتى نفذت كلها ما عدا البنية التى  
كفت عن الإنتفاض تماما حيث قد هدها التعب . لكننى كلما لامستها  
بأطراف أصابعى ارتعشت قليلا ؛ فعدت بها إلى دارى حزينا كاسف  
البال ؛ بيتها فى صفيحة المياه على أمل أن تعتمد بها الحياة حتى  
الصباح ..

فى اليوم الثانى وجدتها قد ماتت ؛ حملتها فإذا هى متهدلة اللحم

مترنحة ، وضعتها فى الجنبه بين السمكات الجديدة التى ابتعتها لرزق اليوم : اتخذت طريقى إلى السوق ، ساعة زمن واحدة كنت بعدها قد انتهيت من بيع كل السمكات وجيرنى الله ؛ لكن البنية بقيت راقدة فى قعر الجنبه كالحظ العائر ؛ ينظر إليها المارة فلا يتوقفون ، ووالله لو كانت ابنتى من لحمى ودمى قد عنست وبارت وفاتها قطار الزواج ما حزنت عليها كل هذا الحزن الذى راح يشق قلبى شقا . قلت : فلأغير نحس المكان ، وحملت الجنبه ومضيت أجوب حوارى أسيوط مناديا عليها طالبا لها العذل ، معزيا نفسى على التعب بأننى متوجه إلى دارى فى الأصل . وكانت الصفيحة فى انتظارها بمياه الأمس ؛ فداقتها فيها مفوضا أمرها وأمرى إلى الله . إرتطمت بقاع الصفيحة كقطعة من الحجر الثقيل ؛ رفعتها ثانية ؛ كانت منتصبه متصلبه لا فرق بينها وبين الشومة ؛ رغم الأسى عابثتها بأن أوقفتها على رأسها فوق أصبعى كما يفعل البهلوان الأونطجى بالعصا ، صرت أحرك يدى لتحفظ بتوازنها ؛ إمتزجت حركة يدى بخاطر طارىء مؤداه أنها لو بقيت متوازنة على أصابعى فسوف يكون ذلك إيذانا برواحها ، وإن اختلت ووقعت فهى إذن لواقعة فى قرابيزى . ظللت أفعل هذه اللعبة حتى كلت يدى ، فتركت البنية تقع فى الصفيحة مرتطمة بها فى ضجة متفجرة بالرداذ ..

فى صباح اليوم الثالث رفعتها فإذا هى قد ماتت الموتة الأخيرة ، التى لا نفع بعدها . كانت صلابتها قد انهارت ، صارت هى كالكرياج ، صار لحمها طريا هشا ، تظهر عليه بصمات أصابعى غائصة . وضعتها بين السمكات الجديدة التى ابتعتها لرزق اليوم ، وقرأت الفاتحة وآية الكرسي ، وانتويت إن غازلها زبون أن أوافق بأى « سعر يشاء ؛ لكن أحدا لم ينظر إليها ، لم يقترب منها ..

عندما انتهت السمكات كلها قلت : ما من بد ؛ وحملتها لكسى أبيعها

للفسخاني وأبو عشرين قرشاً ؛ إذ هي لم تعد تصلح للبيع ولا تصلح للأكل ، وليس لها من مصير سوى صفيحة القمامة أو صفيحة الفسخاني يأخذها متعفنة جاهزة ليضعها مباشرة تحت الملح بين طبقات العفن ..

في الطريق إلى دكان الفسخاني إصطدمت بالدراجة مرة أخرى . نظرت فإذا بي أمام نفس الرجل ذي البرنيطة الخوص والشارب الحليق الأطراف والوجه الغليظ كالقفا واللبس الخواجاتي . ما أن تعرفت عليه حتى صحت في وجهه بازورار مشوحا :

«إه ! أهو أنت ؟ دعني في حالي الله لا يسيئك !»

إعترضني قائلا في ابتسامة متملقة :

«سأشتري منك !» .

شوحت في وجهه شاخطا :

«أنت لا تشتري ! الله يسهل لنا ولك !» .

قال بجدية وهو يستوقفني بيده :

«سأشتري هذه المرة ! أقسم أنني سأشتري !»

قلت صادقا :

«لم يعد معي سمك للبيع !»

قال بالحاح وهو يزغذني بمزاح :

«قلت لك سأشتري هذه المرة بكل صدق !»

قلت :

«لا تغليب عندي ولا شم ولا بخلقة !»

قال في امتثال :

«ماشى كلامك !»

ففتحت الجنبية ؛ وبسرعة تناولت ورقة من ورق أكياس الأسمنت ،  
لغت فيها البنية المتعقنة وسلمتها له قائلا :  
- « هات مائة وخمسة وثلاثين قرشا ؛ »

لم يرد ؛ إنما دب يده فى جيب سرواله الخلفى ، فأخرج محفظته ،  
وعدّ لى مائة وخمسة وثلاثين قرشا ، واحتضن اللفة ومضى يترنح  
كالثوان ممسكا الدراجة بيد واحدة ؛ وقفلت عائدا إلى الدار متخفيا  
بالحوارى الجانبية ؛ فيما أستعيز بالله من الشيطان الرجيم .  
المعادى - فى ١٥ مايو سنة ١٩٨٩

## طق الليل

كنت ساهرا عند المسقى أحرس المياه حتى لا يقطعها أحد عن زمام أرضنا ليوصلها إلى زمام أرض أخرى . ومن أجدر منى بهذا العمل ؟ لا أحد فى العائلة بل فى ليل المنطقة كلها من هو أشقى منى . الليل نفسه يخشاني ويداريني السكات . فإن تنحنحت ، جاعنى صوتى نفسه مؤكدا لى أن ليس راكبا على ظهر الليل سوى . وإن صرخت فى شبح من أشباح الليل ، خبطت صرختى فى جبهة الظلام مثل الحجر المسمى «طق الليل» ، فيطق الشر من صرختى ، ليتبدد الشبح ، أو أمسكه بيدى كخرقة بالية ، ناهيك عن طخ النار الذى قد أضطر إليه ، أسهل شىء بالنسبة لى وفى نفس الوقت آخر شىء أفعله . أما إن امتدت أصابعى على الزناد ، فقل يا رحمن يارحيم على من تقع نارى عليه . لو بلدة برمتها أحصدها فى ملح البصر ، مع أننى سأتوقف عدة مرات لملء الخزانة بالرصاص والتنشين مرة أخرى . إذا امتدت يدى على الزناد فإنها لا تعرف التراجع حتى لو اتضح لى أننى أضرب فى أهلى وناسى ..

الجميع يعرفون هذا . ويندقيتى الميزر هى أول من يعرف ، وإذا فهى وأنا روحان فى دبشك واحد يماسورة تتمشى فيها روحى فى كل أن . بندقيتى هذه تعرف طبعى وأعرف طبعها . تظل معلقة فى كتفى مثل ريشة لا أشعر بوجودها حتى تجيء لحظة الغضب الفاصلة فحينئذ تجيء هى فى بالى ، ثم تختفى فأعرف أننى قد صرت فى بالها . وحين تشتد لحظة الغضب أشعر بها ثقيلة فوق كتفى . وحين تلحقنى المهانة ولو من

بعيد أراها قد قفزت من تلقاء نفسها وصارت بين كفى فى وضع التنشين  
الذى لا يذكر التاريخ فى بلدتنا أنه قد خاب مرة واحدة أو أدى إلى جرح  
فقط . كل طلبة برأسٍ تقع يعنى تقع ، وقعة أبدية لا قيام عنها إلا يوم  
القيامة وعليك وعلينا خير .

السر ليس فى الطلقة ولا فى بندقيتى الميزر الأصلية إنما هو فى  
عينى بالصلاة على النبى . أحيانا لا يكون بى ثمة حاجة لإحكام النشان  
حتى وإن كن فى العتمة . وما حاجتى أصلا للنشان ؟ إن عينى تنتظر  
انقذاف الطلقة من الماسورة لتأخذها من يدها طيرانا لتضعها فى جسد  
الأبعد .

الكل يظهر احترامه الشديد لى ، ولا يؤخر لى طلبا . وأعرف أنهم  
مع ذلك يشتموننى من وراء ظهري بتهمة أننى مدب ، والحقيقة أنهم  
يضيقون بصراحتى التى تشبه سرعة طلقتى من بندقيتى وتشبه كذلك  
إصابتها للهدف . أقول للأعور أنت أعور ، فى عينيه وليس من ورائه .  
ولقد علمنى جدى الكبير أبو هميلة أننى لا أقيم وزنا لكل من يزعل من  
الحق أو يلوى بوزة ؛ وأن أحتقر كل خنيس يظهر أنه يحببنى وهو فى  
الواقع يخشائى . وهؤلاء كثر ، وهم الذين تعلمت من أجلمهم عشرة البندقية  
حتى تزوجتها على سنة الله ورسوله برخصة استصدرتها من الحكومة  
بواسطة عمى سلمان بك أبو هميلة عضو مجلس الشيوخ الشهير على سن  
ورمح لابد أنكم تعرفونه .

عشقت البندقية وعشقتى البندقية درءاً لغدر الجبناء الذين ياكلون  
على طباينا فى المواسم والأفراح ، ويرفضون لنا فى حقول القصب

والذرة يبتغون ظهورنا . فالبلاد ملائكة بالظلم أى نعم ، ولكن لسنا نحن  
بالظالمين ؛ إنما الظلم الآتى من فوق يجعل السماء مكفنة بسحب من  
القطران تفتتها طاسات صبور محترقة من نيران تحتها . الظلم يتبعه



ظلام ، هكذا رأينا بأعيننا . والظلم قرين الظلمة هكذا قال عمى الكبير الشيخ حمدان أبو هميلة وهو يجلس على عتبة دارنا القديمة فوق المصطبة زاهداً في الدار الجديدة ذات التراسينات والجدران الملونة .

في الظلمة لابد أن يطمح كل إنسان في خطف زاد لنفسه ، وفي الظلمة لابد أن يدافع كل إنسان عن نفسه ، ولا تنسى العداؤنة بعضها لله في الله . بعضهم يهمهم أن يرفعك عن مقعدك ليجلس بدلا منك . بعضهم يستخسر فيك النعمة . بعضهم يريد أن يشاركك ، يزاملك ، ينافسك ، يضايقك ، يزعجك يسرق الكحل من عيني زوجك ، والنضارة من وجه أولادك ، يسرق دمك والعياذ بالله .

كان لابد أن يطالع من عائلتنا ولد ابن ليل ياتمر الليل بأمره يخضع لإشارته . وكان هذا الولد هو .. أعوذ بالله من قولة أنا . وكان لابد أن يجيء في عائلتنا ولد بيرع في اللعب بنيران البنادق يصنع منها أفراحا وأتراحا وشموسا في حالات غروب وأخرى في بواكير شروق . وكان هذا الولد هو .. أعوذ بالله من قولة أنا .

وفي تلك الليلة البعيدة الليلاء، كنت مبسوفاً ومتسجماً أربعاً وعشرين قيراطاً . الحشيش وحششت . الشاي وخرطت ثلاث زردات . السجائر وبرمت ربع أوقية دخان عفرتها في لذة واستمتاع . النشاط في جسمي على سنجة عشرة . أروح وأجىء أمام الخص تحت شجرة التوت بجوار الساقية ، وليس من صوت سوى نعيمها الونيس . شرائح المياه تتساقط من عيني بثر الساقية مندفقة في القناة الساعية بأعماق أراضينا تزغرد في صمت . والقمر ينزل ضيفا على شجرة التوت ، فيبعث الأنس على أماد لا يحدها البصر ..

فجأة ظهر الثلاثة الأشباح قادمين من بعيد من اتجاه البلدة يمشون في جراءة مدهشة ، كأنهم لا يرون القمر . فإن كانوا عمياناً فكيف لم يشعروا به ، لم يشموا رائحة رهبتى ، حتى لترايتهم الجرأة في الإقتراب

منى هكذا بلا إحم أو دستور ، ثم إن ثلاثتهم لا يمشون على السكة بل يخوضون فى قلب زرعنا كأنهم فى "يغمة" ، فى وكالة من غير بواب ، يا أولاد الوسخة ! .. هكذا قلت فى نفسى من شدة الغيظ ، من هناك ؟ تكلم أنت وهو .. هكذا صحت فيهم ، فلم يردوا ، بل ظلوا يقتربون منى فى بجاسة وجسارة حتى كنت أخاف لأول مرة فى حياتى ..

أيقنت أنهم من أشقياء الليل الملتئمين جاوا يغتصبون المياه لأرض واحد من الأعيان الكبار . ولم يكن ليتم هذا إلا على جثتى قبل اغتصاب نقطة مياه واحدة . وإذا بالبندقية بين كفى فى وضع التشين الذى لا يخيب : طاخ طاخ أفرغت فيهم الخزنة كلها ، عمرتها من جديد ونهأت للطخ ، لكنى لم أسمع صرخة أحد ولا صوت سقوط جثة . فتحت عيني عن آخرهما ومسحت بهما الفضاء كله فلم أجد أى أثر لأى أحد على الإطلاق خدعت نفسى وقلت لابد أنهم تمكنوا من الهرب ، لكننى واثق من أننى نشنت على أجسادهم مباشرة ، فماذا يكون هذا ياربى بحق نبيك محمد !؟ ..

الحقيقة لم أأخذ ولم أعط فى الأمر ، نسيت ، أنسانى أذان الفجر الوافد من عشرات المآذن البعيدة التى بدت فى هذه اللحظة قريبة بجوار القمر مباشرة . إنتهت الليلة على خير ، كما أن الأرض شربت حتى شبعت وفاض منها . مضيت إلى الدار فنمت نوما عميقا لم أصبح منه إلا على ضجيج الأولاد يصحووننى للغداء ثانى يوم من رقدتى . وقد عقدت المفاجأة لساننا جميعا ، إذ أننى صحوت مذعورا ، ذراعائى منكسرتان فوق صدرى فى وضع مسكة البندقية والتتشين . حاولت وحاولوا عدلها فلم نستطع ، حاولت أن أتكلم ، فوجدت لسانى ثقيلًا يفسر الكلام بصعوبة . قلنا: لعلها عين حسود ما تلبث حتى تزول قرصتها بعد رقية بالبخور من عمتى الحاجة هنومة . لكن عمتى هنومة أحرقت زكية بخور ، وقالت تعازيم تغلق الحجر ، فلم يعدل لى ذراع ، ولم ينفك لسانى .

لأجل خاطر عمتى هنومة فك الله لسانى قليلا بعد مدة قصيرة .  
داخوا بى على الحكماء ، وكل حكيم يرانى يسب جهل من سبقه ،  
ويفتى بألوية جديدة وأكل جديد وكهن جديد لا تفهمه . وكل ذلك مصاريف  
فى الهواء كالطلقات الفشنك تصنع دوشة ورعبا دون أن تصيب ، فلما بدأ  
الصرف يحتاج لبيع أشياء نملكها قلت : لا .. الطبيب هو الله والمداوى هو  
الله .

أولاد الحلال كثار . أحدهم رآنى ذات يوم وهم عائذون بى من عند  
الحكيم . سألنى ما الأمر ؟ حكيت له ما حدث بالتفصيل مثلما أحكى لكل  
من يرانى . قال الرجل : بس ! وأضاف :  
- «أنت أخطأت يا حاج رشاد ! أنت  
ضريت الجن بالنار !» ..

إقشعر بدنى ريك والحق . مع أن هذا لم يحدث لى أبدا .. قلت :  
- «وما العمل الآن يا بابا الحاج ؟» ..  
قال :

- «كله على الله ! عندى طبيبك !» ..

ذهبت بصحبته ووجد من عائلتى إلى بلدة بعيدة تحملنا الركائب ،  
وتحمل معنا هدية تملأ العين لذلك الذى يصاحب الجن . طرقتنا باب دار  
متواضعة لكن شكلها نظيف لطيف .

تلقانا رجل أبيض الوجه ملتج بلحية بيضاء ملونة بالحناء ومديبة  
الشكل ، بعينين كلورتى القطن بارزتين حين يرفع عنهما الجفنين ، تبو  
نظراته ككودة همراء ينبعث منها بريق حاد ؛ يرتدى جلبابا أبيض تتصاعد  
منه رائحة المسك زاعقة تصدع الرأس ، وييده مسبحة طويلة ، جرجرت  
وراءه إلى قاعة داخلية مستطيلة فى وسطها باب يفصل بينها وبين قاعة  
ملحقة بها . جلسنا فوق حصير ملون ومساند . دفعنا بالهدية للرجل .

وقدم لنا الشاي والقرفة . واستمع لحكايتي من جديد ، حيث حكيتها هذه المرة فى حذر ودقة فلم أترك صغيرة ولا كبيرة إلا وصفتها وأثبتتها . وكان الرجل قد أشعل بخوره ، وبدأت القاعة تغرق فى سخان كثيف الرائحة .

بعد مجهود كبير بذله الرجل وتصيب فيه عرقه تهلل وجهه ولهج بالصلاة على الحبيب النبى ، وقال إنه تمكن من معرفة الجان الذين بادرتهم أنا بالعدوان وطختهم بالنار دون سبب . وقال إنهم رجلان وامرأة ، أما المرأة فهى زوجة أحد الرجلين والآخر شقيقه ، وأنهم من الجان الطيبين المسلمين ، فلا يستحقون منى هذه الفعلة الشنعاء التى كانت لابد أن تودى بحياتى لولا طيبتهم هم .

إستراح قلبى بعض الشيء ، وتعثمت خيرا ، وقلت : على بركة الله . ففأجأنى الرجل قائلا إنه سوف يستحضرهم الآن أمامى لنعقد مجلس صلح بيننا ، وأن على - بالطبع - أن أكون غاية فى الرقة واللفظ معهم . قلت :

« طبعاً طبعاً يا رجل نحن على الأقل لابد أن نرعى حرمة الدار التى نحن فى ضيافتها ! فأنت تطمئن من هذه الناحية من جانبي ! » .. فتبسم عن قم يبدو كعش العصافير ، وقال إنه يتعشم فى جعلهم يصفحون عني . قلت :

« على بركة الله فليحضروا ! أهلاً وسهلاً مرحباً ! على عيني ورأسى ما دمتا فى مجلس صلح ! » ..

فجأة إرتعش الرجل وظهر عليه الهلع . وإذا بشيء فى سقف الغرفة يضىء كالقنديل ، ثم يأخذ فى الهبوط من السقف محدثاً صريراً حاداً ، ثم يستقر متربعا أمامنا بجوار منقذ النار . وقد أظلمت القاعة مرة واحدة فصرنا فى عتمة ، ثم لمع فى جوف العتمة لسان من الضوء كلسان عصفور . وتبينت على ضوءه منقذ النار ، وشكل القنديل المنبعث من لسان الضوء . كان يشبه الفانوس وليس بفانوس ، ويشبه جسم القرد وليس بقرد ، ووجه العفريت وليس بعفريت .

إعتدل الرجل فى قعدته ، وقال فى تبجيل شديد كأنه فى حضرة  
الله شخصيا :

- « أهلا وسهلا .. أنتم شرفتم ! » ..

فإذا بأصوات ثلاثة من بينها صوت امرأة يقولون :

- « أهلا بك وبضيئك ! » ..

إعتدلت أنا الآخر . صرت أنظر حوالى فى العتمة باحثا عن فروة  
رأسى التى خيل لى أنها ترتفع بالطاقيّة وتسبح طائفة فى العتمة الحافلة  
بالأنفاس . خيل لى أن رأسى قد صار بلا سقف يحميه من صواعق  
الريح وجفافى الظلام . إنتبهت إلى أن الرجل يتكلم ، أصغيت جيدا .  
تبينت أنه يتكلم فى حقى كلاما لا بأس به ، من قبيل أننى إبن حلال ،  
وأننى ولد جدع ورجل والرجال قليل ، غير أنها الدفعة والعصبيّة . وقال  
لهم إنه يستحلفهم بالله أن يصفحوا عنى ويسامحونى . ثم أضاف أننى  
مستعد لدفع الحق الذى يطلبونه حتى يكونوا مرضيين .

قالت المرأة الجن :

- « أطلب قرطا ومشخلة من الذهب وخاتمين وخلخال وعشر

فساتين ! » ..

وقال زوجها الرجل الجن :

- « أطلب جلبابا وعباءة من الصوف وساعة جيب ماركة الترمای

وحذاءً بأستك ! » ..

وقال شقيقه :

- « أطلب أردبا من القمح وحمارين وبقرة ! » ..

وقال من يبلى أنه كبيرهم : إن هذه الهدايا ليست لهم ، وإنما هم  
سيوزعونها بمعرفتهم على من يستحقونها من أبناء الإنس الغلابة .

ظهر على وجه من معى - الذين مالت ظهورهم وزحفت وجوههم نحو

منقذ النار - أنهم راضون بهذا الحكم ؛ حيث عدلوا رءوسهم فى راحة  
كأنهم عثروا أخيرا على شقائى بأبخس الأثمان . قال أحدهم فى فرح :  
يا بلاش ، وقال آخر : عداكم العيب . وقال ثالث ، ليس كثيرا والله على  
صحة ابننا ، أما أنا فقد غلت الدماء فى عروقى . وأما الرجل فقد مال  
نحوى بنظرة يسألنى بها عن رأى فيما سمعت . فنظرت فى الإتجاه  
الذى تجىء منه الأصوات وقلت لهم :

- «إسمعوا ما أقوله لكم ! أنا رجل دغرى !

إذا كان يعجبكم أن تصطلحوا معى من غير شروط فأهلا وسهلا !  
أنا خادمكم ومحسوبكم ! إنما أن تشترطوا على لى نصطلج يفتح الله  
وأهلا وسهلا بكم أيضا ! ولكن يبقى كل واحد فى حاله ! لا نؤاخذونى يا  
أسيادى الجن ! فانا رجل مسالم مثلكم ! أما صلحكم هذا المشروط فالله  
الغنى عنه ! لست أرضى به ! وعندى أن أظل مكتوف اليدين عثير اللسان  
خير من أن أقبل شرطكم ! فماذا قلتم ؟! » ..

فإذا بحركة كالزوبعة تحدث . القنديل ينتفض ثم يرتفع إلى أعلى  
فى صريه الحاد ، إلى أن يلتصق بالسقف ويختفى . وإذا الرجل قد  
صار فى حالة هياج وذعر :

- «خريت بيتى الله يجازيك ! هل هذا ما اتفقنا عليه ؟! البشرى لك  
ولى بالدمار التام ! ها أنت ذا قطعت حبل الود معهم إلى الأبد ! » ..  
قلت :

- « براحتهم يا عم ! صلح للصلح أهلا به وسهلا أنا خدام ! صلح  
بشروط من أجل مصلحة يفتح الله ! أنت نفسك لا ترضاها لى ! » ..

إنفتح شبك ، فاقبل ضوء الشارع . فرأيت الرجل ينظر نحوى فى  
غباوة شديدة ، والذين معى يرمقونى فى غيظ أشد . إلا أننى هيببت فيهم  
صائحا : بنا يا رجال . وتقدمتهم خارجا إلى الخلاء وقد خيل لى كما لو  
أن براميل من الدم الساخن الجديد قد أفرغت كلها فى عروقى . وخيل لى

أنتى أريد أن أخرج من ههوى بل من جسدى كله ، وكان يبدو أنتى أتكلم  
مع مرافقى فى غضب جنونى وأنتى أشوح بيدى وذراعى كأنهما حران  
طلليقان . وكانوا يحاولون تهدئتى ولكنى لم أكن أفهم من كلامهم شيئا .  
يقول صحتى ؟! ليست صحتى هى ما كان يغضبنى ، إنما غضبى كان  
من ذلك الرجل صديق الجن : كيف يعترف بلسانه أنتى رجل جدع  
وشجاع ثم يطلب منى أن أوافق على صلح مشروط .





## شق الثعبان

البطرانة الفسخانية مجرد امرأة عجوز كحيانة ، مصفوفة الوجه  
مجعدة الملامح بيضاء البشرة محمرة الخدود والجبهة ، حمراء الشعر .  
إستدارة القمر فى وجهها ، وفيه أيضا بريقه . عمشاء العينين قليلا ،  
ولكن بصورة مثيرة للخيال . ترتدى على النوام جلبابا من الشيت الأسود  
المبرقش بكرات بيضاء كحيات الحمص ، وأحيانا بنى اللون بنفس النقشة  
. تلف رأسها بشال من القطيفة يتماوج بكل الألوان . هذا هو لبسها فى  
الدار . أما إن ذهبت للعزاء فى ميت مهم ، أو للمطالبة بحق لها عند أحد ،  
فإنها ترتدى الجلباب الأسود القطيفة ، من فوقه شال هابط من رأسها ،  
منطرح على كتفها ؛ وفى قدميها «الشكريين» الأسود . لا يظهر منها  
سوى وجهها الذى يزداد تألقا ونضارة وهو يطل من الحاشية السوداء ؛  
وكذلك يداها الدقيقتان الحمراء ، اللتان تغريان بالتقبيل . وجهها كذلك  
يغرى بالتقبيل ، خاصة أن خصلة متشردة على النوام من شعرها تعجز  
هى دائما عن إخفائها فتتهدل فوق الجبين ، وأشباه أن ذلك الوجه كان  
ذات يوم قريب جدا ثغرا عظيما تستريح فوقه اللثامات .

وهكذا تمضى فى البلدة كالرجال لا تلوى على شيء ، واثقة من أن  
الجميع من حولها لا يزال يشتهيها رغم سنى عمرها التى لا هى ولا نحن  
نعرف لها عددا ؛ لكنها تكون واثقة أيضا من أن العيون ترمقها فى حذر  
وخشية ولا تستطيع أن تستقيم فيها .. فخيرها على الجميع ، واحترامها  
واجب على الجميع ؛ ثم إن بطشها لشديد .

هى فى الأصل فسخانية ؛ تبيع الفسيخ من صفيحة كبيرة ، تضع على فوهتها نصف غطاء من الخشب ، لتفرز عليه الفسيخ عند البيع . وكلما فرغت الصفيحة تملأها من برميل فى مخزن دارها الفسيحة الواسعة ذات الغرف العديدة المتداخلة فى بعضها ، والتي تطل على شارع داير الناحية فى رأس كوعة يبدأ بها ممتدا لمسافة طويلة . وباب الدار على الشارع باب دكان . ما إن تدلف منه حتى ترى نفسك فى حجرة عادية كتصف منيرة . تفاجئك رائحة الفسيخ ، بجوارها قفص طماطم ، ومشنة فيها باذنجان ، وطشت فيه عنب فرط ، وقفة فيها بلح أسمر ، وصفيحة سمن إصطناعى وصفيحة زيت للبيع بالقطاعى ، وقثاء وخيار مكوم على رقعة من حصير يال . وفى موسم البطيخ والشمام تمتد أكوامهما بامتداد جدار دارها فى الشارع صانعة مهرجانا كبيرا من الناس ينتقون كبير البطيخ وينقرون عليه بأصابعهم ويطلبون شقه بالسكين.

وعند خروج المصلين من صلاة الجمعة يكتمل المهرجان ويعلو الصخب ؛ ترتفع عشرات الأيدي والأصوات صائحة فى نفس الوقت : ياخاله بطرانة ! يا خالة بطرانة ! .. والكل يتصور أنها تفرغ له وحده ؛ ولكنها تفرغ للجميع ولا أحد يستطيع مغالطتها فى مليم . فإذا ما هبط الليل قامت فغطت بطيخها بالشمع وحبشت عليه جيدا ، لتغفو بجواره فى الشارع أمام باب دكانها حتى الصباح .

نطلع على الحياة فنجدها كذلك . وناس كثيرون يقولون أنهم ملعوا على الدنيا فوجسوا البطرانة هذه كما هى الآن جزء لا يتجزأ من البلدة ؛ لا تكبر ولا تصغر أبدا . وبعض رجال عجائز يتوكلون على عصي يقولون أنهم طوهروا على حجرها فى ليلة فرحها . وبعضهم رقص فى فرحها . وقد لاحظت أن أبى ورجالا فى مثل عمره يعاملون البطرانة معاملة خاصة ، وينابونها فى ود عميق دون لقب يا خالة . وهى كذلك . وكم يبدو منظرهم جميلا كأنهم أطفال صغار ، حين يتجمعون صدفة ، فيقذفون بعضهم

بعضا بطوب الذكريات المؤلة ، باعتبارها باتت شيئا مضحكا . ودائما يزفرون فى النهاية وهم ينصرفون قائلين لبعضهم البعض : «إحنا شفنا البطرانة دى فى عز مجدها ! فىن أيامك يادنيا» .

مثلا احتار الجميع فى تقدير سننها إحتاروا فى أصلها ، خاصة وأنها ليس لها أقارب فى البلدة أو فى أى مكان قريب، وليس معروفا أنها من العائلة الغلانية أو العائلة العلانية . ومن طريف الذكريات التى يثثرونها معها كثيرا ، أتذكر أنهم كانوا أحيانا يقولون لها : يا حلبية ؛ أى أنها كانت تلقب ذات يوم باسم الحلبية . وسمعت عمى عبدالرشيد ذات ليلة فى مندرتنا يحكى عنها قائلا أنها من أصل حلبى جاءت بلدتنا منذ زمن بعيد طفلة تحب وراء أمها الفجرية ضارية الودع ، وأن أمها استحلت المرعى فى بلدتنا فصارت تجيء كل بضعة أعوام لتمكث شهورا ترجع بعدها محملة بخيرات كثيرة ؛ وأنها مكثت نهائيا حين وجدت بيتا تسكنه بلائمن؛ وأن شبابا إسمه موسى البطران جاء يسأل عنها ليردها إلى أهلها ؛ فأغرته هى بالبقاء معها وزوجته من إبنتها هذه البطرانة ، لتموت هى بعد قليل ، فيسبب موسى البطران للرزق يبيع الفسيخ ؛ لتمضى بهما الحياة فى بلدتنا سمنا على غسل.

تيقنت أن أحدا لا يعرف إسمها الحقيقى ؛ وأن شبانا كثيرين لا يخطر على بالهم أنها يمكن أن تكون تزوجت أو أنجبت أو أن يكون لها أهل من الأساس ، كأنما هى نفسها أهل لنفسها ، كأنها شىء أكبر وأعرق من أن تلده امرأة أو يضع بذرتها رجل ، وهى دائما أبدا وحدها ليل نهار ، نمر على دكانها ونحن ذاهبون إلى المدرسة صباحا أو عائشون منها عصرا ؛ فيحاولنا دائما أن نعوّج روسنا لنتنظر فى دكانها؛ لنراها متريعة فى حلق الباب من الداخل ؛ ووابور الجاز مشتل أمامها وفوقه براد الشاى أو حلة الطبخ . ودائما وجهها للشارع ؛ ومن وراء ظهرها باب صغير ضيق يقضى إلى بقية أنحاء الدار ، مما يؤكد أن هذه الدكانة إقتطعت من الدار بعد بنائها .

هذه الدار قد هاجمها اللصوص كثيرا فى سابق الأيام ، ونقبوها عدة مرات من عدة جهات ؛ فلم يتمكنوا من النفاذ إلى القاعة التى تنام فيها وتضع نقودها وجواهرها . ومن طريف ما يحكى أن اللصوص الذين هاجموا دارها ذات يوم وقعوا كلهم فى أيدي الناس وسبقوا إلى المركز مخفوفين ، ذلك أنهم كانوا ينسون أن رجال وشبان البلدة كلهم يتطوعون ، فيجعلون من أنفسهم حراسا سريين عليها .. فالجميع يعرف أن فيها الطمعة ؛ ولذا فالجميع يتربص بالجميع . وربما كانت حقيقة الأمر - فيما يقول أبى أحيانا - أنهم جميعا فكروا فى التهجم عليها ؛ وقد حسبها الأذكيا فوجدوا أنهم مراقبون من بعضهم البعض ؛ ففضلوا أن يكونوا حراسا بدلا من أن يكونوا لصوصا ؛ على الأقل إلى أن يحين حين ملائم يبلغ أحدهم الخير بنون سرقة أو تهجم ؛ ثم إنهم نسوا جميعا هذا الأمل البعيد التحقيق وبقوا مجرد حراس متطوعين .

فى الليل تسهر الدكاكين فى ضوء الكلوبات التى تملأ الدنيا وشيئا وناموسا وحصائر ضوء مفروشة على أرض الشوارع ، لكن الونس الحقيقى لا يبدأ إلا عند دكان البطرانة ؛ حيث يرسم بابه على الأرض شباكا من الضوء الخمرى اللون لا صوت له ، يخفف قليلا من صبغة الليل؛ فيغرى الشبان والصبيان بالإنطراح على الأرض فى مجموعات على طول الشارع فى الليل الصيفى بين أكوام الردم والسباخ وفوق أحمال القش المعدة لامتلاء السطوح . كل مجموعة يسرح بخيالها واحد ، عن أمور الجماع وفنونه يحكى ؛ عن العز وأصوله يخترع ؛ عن وقف الحال يرسل النكت والمسخرة ؛ والضحكات تترى هنا وهناك . ولا بد أن تكون البطرانة داخلة فى كل هذه الحكايات بشكل أو بآخر . إنها هى المنتقذ الوحيد الذى يميل عليه كل خرمان مقلس ؛ وهى الأمل المدخر لكل واقع فى محنة أو مشروع زواج . وكل إنسان فى البلدة يدخرها لوقت عوزة . وكل واحد يعتقد بينه وبين نفسه أنه سيحتاجها ذات يوم . ولهذا فإن صوتها - الذى تخمد فيه رنة الأنوثة بنبرة رجولية مستعارة وزاعقة -

لا يكف أبدا عن إرسال الردود عبر الباب : يسعد مساك ياخويه !  
يعافيكى بالعافية يا اختى ! سا النور يا حاج أهلا وسهلا ! .. خيط من  
الردود والتحايا لا ينقطع ..

مندرتنا هى الأخرى كانت تسهر فى سيرة البطرانة ؛ شأن كل  
المنادر فى بلدتنا ؛ لكن دخولها دائرة اهتمامى الشديد بدأ ذات ليلة ليلاء ..  
فمرة خطر لأخى عيسوى أن يشرب السجائر مثل الرجال فلنا منه  
أن مرواحه لمدرسة البندر الثانوية يعطيه حرية التحلل من قيود أبى وأو  
فى الخفاء . لكن أنى له أن ينعتق من رقابته ؟ حظه التعيس قاده فى  
صحبة من إخوانه الذين يتعلمون فى البندر معه ، إلى نزهة على ترعة  
السلمونية فى ضوء القمر الشاحب ، حيث يتحدثون عن همومهم  
الشخصية لبعضهم البعض فى حرية ، ويمارسون عادة التدخين مثل  
الأفندية بالسيجارة المكن ، التى يمكن أن يفرطها أبى على أربع سجائر  
بالبند كما نراه يفعل إذا ما عزم أحدهم عليه بواحدة مثلها . على أنه  
التباهى على غيرهم من شبان البلدة الذين لم يتعلموا ؛ ومشاقبة عيون  
الفتيات المتسللات لملء البلايص فى ضوء القمر ..

حظه التعيس ؛ أو لعلها نشوة السهر ؛ أنسىته أن أباه مغرم بنفس  
الغرام الليلي ، ومن أهل الخطوة ، يقطع الطرق ويعبر المصارف والترع  
والقناطر دون أن يبتل ، فى عز الليل دون وجل ودون اعتبار لوحش أو  
لجن أو عفريت أزرى . كان ليلتها ماضيا فى طريق ترعة السلمونية قادما  
من سهرة لدى شيخه العتريس فى عزبة مجاورة ، واضعاً نراعيه  
بالمسبحة خلف ظهره ؛ وفمه لا يكف عن البسيسة والهمهمة والسخط على  
ما لا يعجبه ، من الزرع الذى تركه أصحابه يجف ، والرسم الذى كومه  
شيطان ليسد به طريق القوم . كان حديد البصر ، يرى أشباح العيال  
قادمة نحوه من بعيد والسجائر تبرق بين شفاهم وتتباعد ، لكنه لم يميز  
منهم أحدا .. فجعل يقترب منهم وقد دفعه الشعور بالخزم إلى رغبة فى

تدخين سيجارة أخرج علبته الصفيح من جيب الصديري ولف سيجارة ثم بحث عن الكبريت فلم يجده ؛ فأبقى السيجارة بين يديه لحين محاذاته القادمين فيشعل منهم ..

وكانوا قد جلسوا على قنطرة مبنية بالأسمنت والحديد على ترعة السلمونية وراحوا يدخنون ويضحكون بصوت عال ماجن على نكت قبيحة الألفاظ ، إقترب أبى من أحدهم وقال فى رجاء :

- «والتبى يا أفندى تولع لى!»

فأعطاه الشاب سيجارته ، وحتى هذه اللحظة لم يكن أحدهما قد عرف الآخر ؛ لكن أبى حين لحم السيجارة المشتعلة بسيجارته وجذب النفس ؛ توهمت السيجارتان معا فأنكشف وجه أبى تماما لأخى عيسوى؛ فإذا به يترك سيجارته فى يد أبى ويطلق ساقيه للريح ، وإذا ببقية الشبان يتفرقون فى خجل وهم يكتمون ضحكاتهم ويخبئون جثثهم خلف الأشجار والنور المتطرفة خارج البلدة . أما أبى فإنه أبقى السيجارة بين أصبعيه ومضى موسعا الخطى صائحا :

- «تعال يا أفندى خذ سيجارتك ا يا أفندى

عيب ! تعال خذ سيجارتك ا»

وهكذا بطريقته الهبطانة الساخرة التى تعرفها البلدة كلها وتقلدها فى شغف.. حتى اختفى أخى عيسوى فى حواري البلدة ..

لم يذهب بالطبع إلى دارنا ، بل انحرف إلى وسط البلد ؛ وكانت مندرة السنهورى هى الوحيدة التى يمكن أن يسهر فيها ؛ تلك التى يفتحها صاحبها كمقهى يسهر فيه الناس لشرب الشاي والمسل ومص القصب والتحدث فى أمور ونوادير ومسخرة ضاحكة . ولم يكن أحد يتوقع مطلقا أن أبى يمكن أن يجرى إلى هذه المندرة المقهى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ؛ ولكن أخى عيسوى ما كاد يجلس على الدكة الخشبية متربعا ويجيئه واحد القرفة على صينية فى يد السنهورى ، حتى دخل

ممسكا ببقية السيجارة متقدما نحوه قائلا فى جدية واحترام مبالغ  
فيهما:

« يا أفندى خد سيجارتك ! مش عيب تسبب السيجارة  
وتجربى ؟! أبجربى الأفندى ؟! »

وقف الولد مبلولا مذهولا ؛ وانزوى كل الموجودين فى المنفرة  
متوجسين . ولكن أبى صار يترك أخى عيسوى ويذهب إلى الباب ؛ ثم  
يعود فى حركة مسرحية ويقول :  
« يا أفندى خد سيجارتك ! »

فى حين أن السيجارة انتهت وارتمت على الأرض وبقي أبى ضامنا  
أصبعيه على الفراغ . وأخى غارق فى الخجل فى العرق فى نصف  
هجومه . وأبى يطلق بين الحين والحين زفرة حارة تترنم بالمرارة والخطورة  
؛ ويمثل بين يدى أخى متصنعا أنه العبد الفقير يقف بباب سيده :

« عدم المواخضة يا سيدنا لفندى ! دفعت ثمن هذه السجائر الممكن  
من جيبك أم تشربها سفلقة من غير مواخضة ؟! هذه عادة الأفندية وإن  
يشتروها ! أقصد العادة لا السجائر يا سيدنا لفندى !! »

ويستدير ماضيا حوالبه ، ناظرا فى كوب القرقة بجواره ، مرندا  
فيما يشبه الفرع الذى يخفى الشعور بالمأساة :

« ماشاء الله ! ما شاء الله ! طبعاً ! طبعاً ! لماذا لا تدخن وتشرب  
القرقة فى أوكار الليل طالما أن عضوك فى مؤخرة غيرك ؟! أتغرم شينا  
؟! مدرسة البلدة وعلمناك فيها مع احتياجنا لك فى شغل الدار والغيط !  
مدارس البندر والحقناك بها مع شدة احتياجنا لمصروفاتك الحارقة ، ولقنا  
لا بأس حتى يترقى لنا ولد ! يصبح أفنديا ! محترما ! لم نبخل عليك  
بالبذلة التفصيل والطريوش الجديد والحذاء الجديد كل عام ! النور  
والباقي على شرب الدخان ! هذا آخر ماكتنا تفكر فيه ! فاعزنا ياسيدنا  
لفندى ! وإن كنت تطافست على بعض صحابك من أجل سيجارة فما

الذى عساك نفعله لهم فى مقابل ذلك ذات يوم ؟ أم تراك تكون نصابا  
يفرط فى شرفه من أجل هذه المدعوة ؟! اللوم يقع عليك ياسيدنا لقنذى !  
كان يجب عليك أن تنبهنا من الأول حتى نضيف لمصروفك ميزانية الدخان  
! أما إن كنت سرقت شيئا من الدار وبعته ! أو اختلست شيئا من  
مصروف أمك فلا بأس ! فى بيتها على كل حال ! المهم ألا تكون طولت  
يدك على مال الغير أو دنأت نفسك على أحد ! هذا كل ما فى الأمر  
يا هذا!! ..

ثم راح وجاء فى المنذرة المقهى عدة مرات وهو منكس الرأس فى  
تفكير عميق؛ والهم ياد عليه لدرجة مخيفة جدا ، لكنه عند هذا الحد  
المخيف من التجهم يذهب إلى أخى عيسوى فيواجهه ، يرمقه كأنه يراه  
لأول مرة :

« سعادة البيه أليس يعرف أنه هو الآخر مدين للبطرانة ؟ » ..

ظننها القوم نكتة ؛ حتى أخى عيسوى هو الآخر إضطر إلى  
الإبتسام رغما عنه مشاركا القوم فى ضحكتهم الكبيرة التى انفلتت عنهم  
برغم تحفظهم . فآخر ما يتصوره أخى ، وآخر ما يخطر على بال أحد  
من الحاضرين ، أن يكون أخى عيسوى هو الآخر مدين للبطرانة  
الفسخانية . صحيح أن كل واحد من هؤلاء القوم مدين للبطرانة بشكل أو  
بآخر ، وليس فى بلدتنا أحد غير مدين لها ولو بأكلة فسيخ على الحساب .  
لكن أن يكون أخى عيسوى الطالب فى الثانوية مدين هو الآخر لها فهذا  
هو المضحك فى الأمر حقا .. فديون البطرانة أكبر وأشد من أن يحتملها  
طالب كأخى عيسوى . ولهذا فقد ضحكوا من خيال أبى الساخر فى  
اختياره لأنواع السباب التى يوجهها لأخى فى محاولة لتهزيئه وإسوعته  
بالعذاب القارص ..

إلا أنه استدار نحوهم ، معلقا على ضحكتهم بنظرة اشمئزان ، لاويا  
معهما شفتيه ، قائلا :



— «أعجبتكم هذه الكلمة ؟! أنتم جميعا مدينون للبطرانة ! كل طفل من أطفالكم ! حتى الذى لم يولد بعد قد أصبح مدينا للبطرانة !!» ..  
ولوح بذراعية داخل كميهِ الواسعين وهو يمضى نحو الباب للخروج  
النهائى الغاضب ، غير أنه توقف على عتبة الباب ناظرا فيهم نظرة ملآنة  
بالأسف ! قائلا فى لهجة يشويها نبرة اعتذار :  
— « كلنا والله يا إخوان ! لم يعد أحد فى البلدة كبيرا على دين  
البطرانة!!» ..

ثم دفع قدمه عبر العتبة فى تؤدة ورزانة .

منذ ذلك اليوم شغفت بالبطرانة وبدأت أندس وسط المجموعات  
المتسامرة أتشرب كل حديث تأتى فيه سيرة البطرانة ! حتى عرفت الكثير  
والكثير مما يقف له شعر رأسى وترتعد فرائصى .

فلقد علمت - ويا للعجب - أن لها من زوجها البطران ست بنات يقان  
للقرم : قم لنقعد مطرحك ، كما علمت أن عمى عبدالرشيد - الذى يعمل  
خفيرا للرعى فى الإصلاح الزراعى - كان أحد عشاق إبنتها الصغرى  
«ملكة» وأنه باع كل ما يملك واشترى بثمنه هدايا للبنت حتى تحن عليه  
وتقبل الزواج منه فلم تقبل . وكنت أظن أنه سيفض لو نكأت جراحه  
القديمة وسألته عن عشقه ! فإذا به ينتفض واقفا كصارى العلم تهزه  
الضحكات المتفجرة ، وإذا به يعرك أذنى بكفيه الكبيرتين الخشتيتين ! ثم  
يغمض عينيه مترنما بيا ليل يا عين ، ثم يصدح بموال : أيام بنبلس  
حرير وایام بنبلس قل !! وایام ننام ع الحرير وایام ننام فى الطل !!  
وایام بتيجى على ابن الأصول ينذل !! وفى تلك الليلة حكى لى عن  
عشرات الجدعان الذين ماتوا عشقا فى دبابيب أظافر بنات البطرانة .  
منهم من سرق ليدبر مهرا كبيرا لإحداهن ! فدخل السجن ولم يخرج منه .  
ومنهم من دخل فى عراك مع غرماء بسبب إحداهن ! فحرم على نفسه  
الأكل والشرب والنوم حتى هزل ومات ومنهم ومنهم حتى خيل لى أنه

يحكى سيرة الهلالية . وكان شىء من الكآبة يعترى وجهه وهو يحكى ،  
وأحيانا تلمع فى عينيه البهجة ؛ إلى أن جاءت استغاثة الفجر فنهض  
يطلب الصلاة قائلاً :

« ضاعت عليك الليلة يا ست ابوها يا امرانى ! فأننا لا يمكن أن  
أضاجع اثنتين فى ليلة واحدة ! أنت السبب أيها الولد العكروت ! فكرتنا  
بالذى مضى ! »

وكننت كلما ارتفع منسوب الدهشة إنطلقت من فورى إلى دكان  
البطراية لأشتري أى شىء ؛ ولأختلس النظر متمعنا فى ملامح وجهها  
وحركاتها علنى أكتشف وراءها شيئاً يميزها عن البشر ويؤهلها للسيطرة  
على الجميع كبيراً وصغيراً ، فلا أجد مدعاة للدهشة أكثر من بساطتها :  
مجرد بائعة فسيخ شقيانة تستأهل عطف من يراها .

ظلت هى مصدر الدهشة الوحيد فى بلدتنا ، ومحور كل حديث إلى  
أن ظهر الراديو فى دكان « مهياً » البقال ، الذى أخلى له مكاناً على رف  
بجوار ركنه الذى يجلس فيه إلى منصة أنيقة ؛ موضوع فوقها نوت  
الحساب الشكك ودفاتر التموين وطفاية سجاثر ودواة حبر وقلم كويبا  
مربوط فى درجها بفتلة دويرة .. وبين تلال من علب السجاثر المرصوفة  
المستفة بدقة كأنها الجواهر الغالية ، وعلب السلّمون والسردين  
والصلصة ، وبأكوات الدخان الفوط ، وعلب السمن الهولندى .. بين كل هذا  
كان الراديو هو أبرز شىء ، بصندوقه المستطيل الناعم اللامع ذى اللون  
الكريمى ، لوحة المحطات مزدانة بالخطوط والأرقام المتداخلة ومن خلفها  
مؤشر كهود الكبريت فى وسطه ضوء براق ؛ وفى أسفل الصندوق صف  
من الأزرار الأنيقة ؛ ومن خلف الصندوق يمتد سلك تخين مكسو ينتهى  
بكماشة تقبض على أصبع البطارية الثقيلة الموضوعة فوق رف سفلى .  
كانوا يسمونه الفيليبس . وقد ظل مبعث دهشة لنا لا ينتهى لها حديث ولا  
يفرغ منها العجب . جىء بالبنّت أم السعد الملالية فى دار « مهياً » لكى تملأ

البطارية من ماكينة الطحين بواسطة وابورها الذى تركب فيه بسلك  
ليشحنها . أم السعد رفعت البطارية بيديها وكانت تظنها خفيفة فإذا هى  
راسخة كالحديد ؛ فصاحت البنت من هولها : « يا حو .. و .. ومتى .. » هى  
ثقيلة كدة ليه ؟! إيشحال أما تتملى ١٩ . وكانت هذه النكتة هى المناسف  
الوحيد لحديث الراديو .

صاحب الدكان هو دار «مهيأ» ، يعنى عائلة «مهيأ» ، المكونة من  
أربعة رجال: محمود مهيا وطاهر مهيا وخليفة مهيا وعبد الوهاب مهيا .  
غير أن العارفين بحقائق الأمور فى شرقى البلد يؤكدون أن صاحب  
الدكان هو عبد الوهاب مهيا وحده . هو يعمل مدرسا إلزاميا فى مدرسة  
البلدة ، يرتدى الطريوش فقط كرمز للأندنية ، والجلباب الصوف وفوقه  
البالطو أو العباءة فى الشتاء . وهو أول من تجاسر ودخل علينا الفصل  
بالجلباب والطريوش دون البذلة الأفرنجى . وجهه أحمر أشقر كالبرتقالة ،  
وحنكه أعوج ؛ لكنه لبق ذرب اللسان ؛ يعرف كيف يفحك بالآية البيئية  
وبالحديث الشريف وأمثال العرب . إنه المتعلم الوحيد فى دار مهيا ،  
وبقيتهم لا يعرفون أكثر من فك الخط . كلهم يقفون فى الدكان للبيع  
واحدا بعد الآخر ، وربما مجتمعين عند تفريق التموين .

لم يكن غريبا أن يكون دكانهم أكبر دكان فى البلدة ، بل فى العب  
كله ؛ يبيع بالجملة والقطاعى فهم طول عمرهم فى هذه المهنة ؛ ولهم فوق  
ذلك أرض يفلحونها ويكثرون الأنفار لمساعدتهم فى الحرث والبذر والرئ  
والحصاد . لهم كذلك أبقار وماشية يعلقونها . يعيشون جميعا فى دار  
واحدة كبيرة فى أعماق شارع ضيق يشق وسط البلد ، ولها نوار يطل  
على الشارع ، وزريبة كبيرة فى الداخل ، وقاعات بالطوب الأحمر ذات  
شرقات ..

ولكن الغريب حقا أنهم طلغوا فيها مرة واحدة ؛ فجأة تركوا الدكان  
الملاصق للدار ، وابتنوا واحدا جديدا بحجم أربعة دكاكين على واجهة

شارع دابر الناحية ، مواجهها للمدرسة ولييت العمدة ولجلس القرية وسوق اللحم والخضار . من خلفه مخازن كبيرة عميقة ممتدة حوت مالا عین رأی ولا أذن سمعت : أطنان غريبة من ملابس ومفروشات وألوان زينة وألوان منزلية ولعب أطفال . عربات النقل الكميون والكارو لا يبطل لها وقوف أمام هذه المخازن للتعتيق أو للشحن .. وخليفه مهياً بجلبابه البويلين الشفاف يسوق كرشة أمامه ، رائحا جائيا كطاووس مهيض ، حاملا نونة صغيرة كالقف ، والقلم الكوبيا خلف أذنه . وجهه كجوزة الهند ، بشعره المتلب ، وعينه الزرقاوين ، والطاقيّة الشبيكة البيضاء منحدره على جبهته المنبعجة فى نطاكة وعياقة لا مكان لهما فى وجهه . الشبشب فى قدميه الموردي الكعبين ، لا يكف عن الطرقة ، محددا للفواصل الزمنية بين الفصال والمناكفة ، والعراك والتراضى ، حول أمور النقل والنولون وسلامة البضاعة فضلا عن جودتها .

هذا مهرجان وحده ، جعل البلدة تحبه وتحب دار مهيا ، لأنه يجدد المناظر فى البلدة بالناقلات والحافلات والبضائع التى تغرى بالسرقة لاقتنائها .. لقد جعل بلدتنا قرية الشبه بالمدينة . أما الدكان حيث يلعب الراديو فمهرجان آخر وسامر لا ينفذ ، من صبيحة رينا حتى قرب الفجر بقليل ؛ حيث يتوافد الناس ، يفترشون الأرض أمام الدكان وعلى رصيفه العالى . وابورات الجاز مشتعلة على الدوام وسط كل مجموعة وأخرى . براريد الشاي من فوقها تغلى فيها مياه الشاي ماركة أبو قفلين والجرس والبنت القلاحة وشاي زوزو والشيخ الشريب . رائحته النفاذة تسكر القادمين من على بُعد فى الحواري الجانبية ؛ فيدركهم الخرم المفاجئ مهما كانوا شاربين فى دورهم . وأنت ترى أن شمس الصباح الخضراء قد سبقتك إلى رصيف الدكان المرتفع عن الأرض عدة درجات ، وأقامت سرادقها فى الحارة الجانبية ، حيث يطل باب آخر للدكان لا ينفق ؛ كما احتفظت للحائط المواجه بحدوده الآمنة من شريحة ظل رطبية تتصاعد منها رائحة الردم وروث البهائم المارة . هى رائحة حميمة ، ربما .

أكثر حميمية من رائحة الفطير الذرة ، المتصاعدة من أبواب البور محملة  
 بدخان الأفران السكران بنكهة الزيت والقشدة المحمرة على وجه الفطير .  
 أنت لابد قد أفطرت فطيرا ، أو عيشا طريا بالجن القريش واللبن الرائب .  
 وحتى إن لم تكن أفطرت فما لرائحة من حولك تشبعك تماما بل تجعلك  
 تتجشأ بصوت عال كالأكل لتوه . أنت تبعا لهذا ترى أن الهضم بالشاي  
 قد وجب . ثم إن القعدة نفسها على الرصيف جميلة ، والأجمل منها أن  
 ينضم إليك آخر ، والأجمل أن ينضم إليكما ثالث فزابع ؛ فما أحلى  
 منظر الرجال وهم مجتمعون ولو حول وأبور الشاي على رصيف دكان  
 «مهيأ» .

يعنى أنك لابد أن تجلس ، فإن كان وراءك عمل سريع مستعجل  
 فيكفيك كوبة من البور الأول وربما أخرى من البور الثانى ولا داعى  
 لانتظار البور الثالث ؛ لكنك فى الأغلب لن تتنازل عن كوبة البور الثالث ؛  
 ليس لحلاوتها أو لطفاستك ؛ إنما لأن الراديو سوف يشجيك بصوت  
 صباح وشادية وفريد الأطرش وكارم محمود وعبدالعزیز محمود  
 وعبد الوهاب والأنسة أم كلثوم ، وبصوت الشيخ محمد رفعت والدكتور طه  
 حسين والعقاد وفكرى أباطة ؛ كأنهم جميعا يجلسون فى هذا الصنوبر  
 السحري ينتظرون نورهم . أبوسنة الصياد جاء بغزله وخيوطه واتخذ  
 لنفسه مجلسا ثابتا على الرصيف الجانبى ويات أول من يجىء وآخر من  
 ينصرف ؛ يقضى النهار وشطرا من الليل منكبا على غزله يعقد الشبك  
 ويشرب الشاي ويستمتع إلى الراديو .

\* \* \*

الناس فى بلدتنا يحبون دائما معرفة كل شىء عن أى شىء يصير  
 واقعا أيامهم ؛ أصله وفصله . فقد تعودوا على أنه لا سر هناك البتة ؛  
 فالأرض لا تخونهم أبدا ؛ وكل شىء يجىء فى ميعاده المنضبط ؛ ولا  
 شىء يختشى من أوانه ؛ لا القمر يكذب فى بريقه ولا الشمس تدعى

الحرارة . كل شيء معروف ومحسوب لفصول وربما لسنوات قادمة .  
والتي تحبل في مكة يجيء بأخبارها المجاورون . فأما إن طرأ عليهم  
ظاهر جديد فإنهم لا بد أن يسألوا ويطلقسوا ، ويظل دماغهم بالأمر  
الشاغل حتى يجيء بداعه ، كاشفا حقيقة أمره . وإن لم يكن للشئ  
ماض يستندون عليه لمعرفة ظاهره الطارئ فما أسهل أن يؤلفوا له  
ماضيا ، والعجيب أنه يجيء دائما مطابقا للواقع .

إبتهج الناس قدر ما ابتهجوا ؛ وتسامروا حول الراديو والشاي قدر  
ما تسامروا . ثم بدأت مسامراتهم تعرج في الهمس ظاهرة دكان  
«مهيأ»؛ حتى في أثناء قعدتهم في رحاب دكان «مهيأ» نفسه . التساؤل  
الحتمي أطل برأسه وجعل يظهر شيئا فشيئا ليستغرق الحديث كله : عما  
يكون قد جرى في الدنيا حتى تحط بثقلها الذهبي كله - هكذا فجأة -  
على دار «مهيأ» خبط لرق ١٩ سؤال كان مدخرا غير أنه ليس يصلح  
للإدخار أبدا ؛ إذ لا بد أن يغادر خزائن الصدور مهما تلهت عنه  
النفوس .

مع رشقات الشاي المنتشية ، فوق الردم في الحارة الجانبية لدكان  
«مهيأ» ، تسامر الهمس راصداً كل كبيرة وصغيرة في الأمر .. وأشرف  
الهمس على قناعات : لو أن دار «مهيأ» رهنوا كل أرضهم عند البنك أو  
حتى باعوها فإن ثمنها لا يساوي ريع هذه الثروة من البضائع والمباني  
والتجهيزات فضلا عن عربة النقل الكميون الخاصة بهم ؛ في حين أنهم لم  
يرهنوا شيئا ولم يبيعوا شيئا . فهل كان عندهم كنز مدفون كشفوا عنه  
فجأة ١٩ ..

في قعدة شاي كهذه بعد بضعة أيام سمعت أن البطرانة هي صاحبة  
كل هذه الأموال أعطتها لدار «مهيأ» كي يجددوا بها شغلهم ويطبقوا هذه  
التجارة الكبيرة؛ وحقيقة الأمر أنها قد حاولتهم - يقولون في غمز واجف  
- إلى مجرد عاملين عندها بعد أن كانوا أصحاب عمل . وقيل إنهم قدموا

لها قطعة الأرض فقط وأنها تكفلت بالبناء وبالبضائع ؛ أوهمتهم أنهم شركاء وهي في الحقيقة تستنفع بشطارتهم وخيرتهم في البيع والشراء وتعطيهم مقابل ذلك نسبة من الربح وفي قعدة أخرى سمعت أن البطرانة ليست هي صاحبة هذه الأموال الطائلة ؛ إنما هي تعرف أصحاب رؤوس الأموال وتمت بصلة قرب أو نسب لبعضهم ؛ وأنها قد توسلت لديهم لكي يقرضوا دار «مهيأ» هذه الأموال فأقرضوهم وقبلوهم بالمهود والنواثيق والضمانات ..

وفي قعدة ثالثة إنفردت بنفسى وسرحت مفكرا ؛ أتكون البطرانة هذه هي البنك الكبير الذي يقترض منه الناس على مختلف أوضاعهم ؟! .. فهكذا تفعل البطرانة بالفعل . أنت مزنون في قرشين ؟ إذهب إلى خالتك البطرانة ، كل ما عليك أن تبيعها قمحا أو فولاً أو برسيما أو أرزا من محصولك القادم ، الذي ربما لم تزرعه بعد . هي تعطيك ثمن نصف أردب مثلاً بسعره الحالي وقت ندرته ؛ وتكتب عليك كمبيالة بأردب كامل ، تأخذه بالفعل عند الحصاد . هي تعطيك من جنيه لآلاف ؛ شرطها الوحيد أن تكتب لها أوراق بيع وشراء ، وإلا فلتزمن عندها ذهباً أو نحاساً أو عقد ملكية . والثورة منذ جاءت ندرت الفلوس في أيدي الفلاحين ؛ وكثرت في أيدي التجار والسماسرة والمرابين . والثورة فتحت المدارس لكل الصفاة ، الذين نفقوا فيها بالفعل ؛ ويات على أبائهم الفلاحين والعمال الغلبة والافتقار والتلمية أن يصرفوا عليهم في مدارس البندر ، وقد شعروا أن النور أخيراً قد جاء عليهم ليصبح أبناؤهم أفندية وحكاما بعد طول قحط وبهدلة . ومن كانوا أعيانا قبل الثورة أصبحوا بعدها على فيض الكرم ؛ وهم أولى بالصرف على أولادهم في البندر . وأصحاب الثروات الكبرى الذين هربوا كل ثروتهم إلى بنوك ومتاجر السعودية والخليج وعاشوا في صورة على الله بات عليهم أن يقترضوا للصرف على أولادهم حتى يصدق المخبرون أنهم فقراء بالفعل . الفلوس كلها - لكلمهم - مع البطرانة ؛ والبطرانة تطلب ورقة . وورقتها نافذة أينعم ؛ ولكن بعد حين على كل حال ؛ فربما يكون قد حلها الحل الذي لا يقفل ولا ينام ..

. أنت فى حاجة إلى وظيفة فى أى مكان ؟ إذن فإذهب إلى خالتك البطرانة . إنها تعرف ناسا كبارا جدا من علية القوم فى البنادر وفى كل مكان . لا مانع لديها - إن كنت رجلا مهما - أن تلبس ثيابها وتذهب معك إلى واحد منهم ؛ بشرط أن تنقلها على حسابك بركوبة حتى القطار . لكنها فى الأغلب الأعم سترسلك بأمانة إلى واحد معين فى البلد الفلانية تقول له أنك من طرف البطرانة وأنها تسلم عليك وتقول لك بأمانة كذا وكذا أنا وضعى كذا وكذا وأرغب فى عونك . ولقد حدث ؛ فبواسطتها عين خقراء نظاميون ، وتومرجية ، وملاحظون فى الإصلاح الزراعى ؛ وتم نقل مدرسين من بلاد بعيدة إلى بلادهم ؛ وقبيلت المدارس تلاميذ أكبر من سنهم بشهور ، وأطلق سراح بعض المحتجزين - ظلما أو عدلا - فى تخشيبية نقطة البوليس ، وأعفى شبان من الجندية لعيوب خلقية غير ظاهرة فيهم!!!..

ورأيتنى بعد سرحتى هذه أبتسم فى مرآة قائلا لنفسى : وهكذا يمكن أن يكون أبى صادقا فى تأنيبه لأخى عيسوى وربما لم يكن يكذب حين زعم أنه مدين هو الآخر للبطرانة . وهكذا - أيضا - يمكن أن يكون دين البطرانة ممتدا فى الزمن القادم .

لكن الأمر الذى شغلنى حقا هو مصير هذه الديون كلها إذا ما نفقت البطرانة فجأة وعاجلها الموت وهى وحيدة ؟! من ياترى سيعرف كل مالها فى ذمم الآخرين ؟ ومن سيتولى جمعه ؟ وكيف ؟! غير أننى لم أجد لذلك جوابا ؛ مثلما لم أجد تصورا للموضع الحقيقى الذى تخفى فيه أموالها وروهواتها .

\* \* \* \*

وذات يوم كنت عائدا من المدرسة بعد الظهر بقليل ؛ فوجدت موكبا هائلا من البشر قرب دكان البطرانة ، يمتد حتى قرب حارتنا ، فلما اقتربت منه ودخلت فيه ، رأيت خيولا تقف على مقربة من الباب ؛ فى



حراسة عسكر بالبذلة الصفراء والطرابيش والقلشين الملفوف على الساقين . كانوا يزعمون الناس المتفرجين ويهوشونهم بالكرابيج كى يبتعدوا . وكان ثمة أفندى معتبر يلبس البذلة الصفراء هو الآخر ، لكنها من الجوخ الثمين ؛ وعلى كتفيه وصدره نجوم وضبابير وشرائط كثيرة تريك العين . جىء له بكرسى فى مدخل الدكان ، فجلس يبتسم وينصت إلى البطرانة ، المخفية كمعادتها داخل الدكان ، ويصيح فى عسكره بلطف : « ماتضربوش حد! » ..

ظننت أن رجال المباحث وحكومة التموين فاجأوا البطرانة كما يحدث للبقالين الغلبة من حين لحين . تلكأت على مقربة من الأفندى ذى النجوم والضبابير أتفرج عليه مبهورا بكل هذه الأعاجيب النحاسية والشرائط والتعليق . كانت رائحة عطرة تملأ الشارع كله وتكاد تطفى على رائحة الفسيخ المعتقة . وكانت البطرانة متريعة فى نفس مكانها المعتاد تبتسم فى سعادة وود كبيرين ؛ وتتكلم مع الأفندى فى رقة ؛ تسأله عن أسماء وعن أشياء . هو يتباطأ فى الإجابة ، يبتسم ، يفكر قليلا . هى تسبقه إلى الضحك فى كمها جذلا واغتيباطا . يشخط فيها على سبيل المزاح صائحا :

— « بتضحكى على إيه يا وليه انتى ؟ خلى بالك إن دى آخر مرة حد مننا يجيلك ! شوفى لك صرفه فى نفسك بقى ! اللى نوحشه بعد كده يبقى يزورنا ! » .

يبس على البطرانة كأنها فهمت الإشارة ؛ تكتم ضحكتها تشوح فى عشم قائلة :

— « إياكم فاكرينى قاضية لكم ! أنا ورايا موسم البطيخ داخل ! ورايا هم ما يتلم ! »

يتأملها الأفندى لبرهة طويلة كأنه ينظر فى لغز مبهم ؛ يضرب بكفيه على ركبتيه ، يشرع فى النهوض . ترفع البطرانة ذراعها فى وجهه صائحة :

- «على الطلاق بالتلاثة من دراعى ما حد يمشى غير بعد الغدا !  
خلاص ! الغدا جهزناه ! يلا يا بنت !»

كانت جادة غير مازحة ؛ تهضمت كشابة فى العشرين ؛ وضعت  
رأسها فى الباب الصغير صائجة : «يلا يا بنت» ..

لم تكن هذه البنت سوى صفية بنت العريض ، التى كان زوجها  
حفى يشغل عند البطرانة قبل أن يموت بعد زوجها بسنوات قليلة ،  
مخلفا ثلاثة أولاد ؛ رأت البطرانة أن تضمهم إلى رعايتها ، وأن تنقل  
أمرهم صفية لخدمتها . وحين كبر الأولاد ، لم تدعهم يشغلون عندها ؛  
خافت أن ينهبوها أو يتآمروا عليها .. هكذا يقول بعض الضياع من  
بلدتنا . أما الحقيقة - كما يقول الآخرون - فهي أنها ليست تريد لنفسها  
مهرجانا من العاملين الرجال ، ربما لأنها لم تعد تطيق عشرة الرجال ؛  
ورإنها لهذا سمرت أولاد صفية للعمل فى الكويت والسعودية وليبيا ؛ لدى  
زوج ابنتها فهيمة المقاول الكبير الذى له شغل فى كل البلاد . وهذا  
صحيح وقد شفته بعينى ؛ إذ تكفلت البطرانة بتسفير عدد لا يحصى من  
الرجال والشبان والبنات من جميع البلدان المجاورة حتى لم يبق فيها من  
أهلها سوى العجائز والعجزة والغيلان المترسخين . وهم فى كل عام يهلون  
من السفر محملين بالدولارات والدينارات والريالات والحقائب الضخمة  
المنبججة بالهدايا ؛ فيشترون قراريط الأرض الزراعية المتاخمة للبلدة ؛  
بينون لأنفسهم فوقها الغيلات والعمارات كالمدينة العاصمة سواء بسواء ..

نصف أولاد البلدة كرهوا التعليم وأحبوا السفر بتشجيع من  
البطرانة أو بتخويف من ديونها . وفى ظرف سنوات قليلة من سفرهم بات  
الفلاحون وقد باعوا لمقاوى البناء طمى أراضيهم ؛ فتخربت الأرض  
وباتت بركا ومستنقعات ، فباعها أصحابها للبناء واستراحوا ، واتجهوا  
إلى فتح الدكاكين والبازارات والمقاهى لعرض أفلام الفيديو ؛ وباتوا  
جميعا يجأرون بالشكوى فى طلب الدجاج المجمد والبيض واللبن المجفف

وبلوبيف الكلاب وأفخاذ الطيور الجارحة ، ويتنتطعون على أبواب الجمعية الإستهلاكية .

صفية بنت العريض أشطر من مدينة ؛ فلقد راعنى منظر العزومة حين نظرتها من بعيد ؛ حيث افترشت فناء الدار بحصير ومساند ؛ وامتدت الطبلية الكبيرة على الأرض ، وطرحت فوقها صينية العشاء ؛ وامتدت أطباق اللحوم والبطيخ وأناجر الفتة وأطباق الخضار والحلوى . وخرجت طبلية ماثلة لجذعان الحى الذين تكفلوا بحراسة الخيل حتى ينتهى الضيوف من طعامهم .

\* \* \*

فى الحق ما أكثر الحراس الذين يتطوعون بمساعدة البطرانة فى كل لحظة ، خاصة حين تصلى ؛ إذ يطرق الزيون باب دكانها فلأ يراها فى مixel الدكان كالعادة ، فيطرق مرة أخرى ؛ فيجيبه صوت البطرانة من الداخل مرتفعا فجأة بسورة من القرآن الكريم تتبعها بصيحة : الله أكبر .. ربنا ولك الحمد !! فهنا يقف الزيون متطوعا بحراسة البضاعة ؛ رغم يقينه أن البضاعة فى مأمن وحدها . ولكن سرعان ما يأتى زيون آخر ، ليعرف أن البطرانة تصلى ؛ فيقف ؛ لا فى انتظارها ؛ بل فى حراسة الواقف قبله . وبعد قليل يأتى زيون ثالث ؛ فيلذ له أن يقف فى حراسة الإثنين . وحين يتزايد عدد الزيائن تتطامن البطرانة فى صلاتها ولكن صوتها يعلو إلى ذروته : « كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم فى العالمين إنك حميد مجيد .. يه .. د .. السلام عليكم .. السلام عليكم » . لحظتها يبدأ الجميع فى الترحل نحو الداخل وكل يمد القلوس والوعاء الذى سيأخذ فيه طلبه .

فى الطريق إلى دارنا فى ذلك اليوم كانت الأحاديث تتنقل من مجموعة لأخرى ، حتى عرفت العجب فى هذه الخطوات القليلة : هذا الضابط ليس من الشرطة إنما هو من الجيش ؛ الأعجب من ذلك أنه ليس

زوج ابنتها إنما هو ضابط عنده . ذلك أن «ملكة» أصغر بنات البطرانة كانت تخرجت وكيلة نيابة ، قبل أن يقع في غرامها ضابط كبير من رجال الثورة من الصف الثانى أو ما أشبه كما يقولون . أصله من نواحينا ؛ وكان يعرفها وهى طالبة ، ويقوم بينهما حب ، إستخدم فيه عريات الجيش وحمير أهله فى توصيلها والتحويط عليها من أى عدوان خارجى ؛ إلى أن تخرجت فتزوجها فى مهرجان كبير لم وإن تنساه بلدتنا أبدا . وقد حاول العريس أن يثنى البطرانة عن عزمها ؛ يجعلها تترك هذه المهنة وتنتقل معهم إلى البندر كى تستريح . غير أنها وضعت أمامه نفس الشرط الذى لا تحيد عنه مطلقا والذى خضع له كل أزواج بناتها السابقات : أن يتركها فى حالها ويضرب صفحا عن مهنتها ؛ لأن الراحة بالنسبة لها تعنى الموت النهائى ؛ وهى أعرف الناس بنفسها ؛ وتعرف أنها لن تستريح فى أى مكان فى الدنيا سوى دارها هذه الكائنة فى شارع دايير الناحية .. كذلك لا راحة لها إلا فى شغلها هذه التى تربت عليها وعشققتها ؛ وهى قد عاشت عمرها معلمة مسترجلة ولسوف تظل كذلك حتى يتوفاهها الله .

وهكذا خضع كل أزواج البنات لشرطها . والعجيب أن هذا الشرط لم يعق أى خطوبة ولم يعطل أى فرح ؛ فكان جميع العرسان قد جأوا مستعدين لقبول الشرط ، بل إن بعضهم لم يكلفها مشقة طرحه عند الخطوبة . وواقع الأمر أنهم جميعا - يقول أهل بلدتنا - أنكباء يؤمنون بالمثل القائل : بركة يا جامع ؛ إذ هم فى الواقع يتمنون إسقاطها من دماغهم نهائيا .

\* \* \*

شكرا لها على كل حال ..

هكذا قال أزواج البنات واحدا بعد الآخر .. فقد صرفت على بناتها فى المدارس العليا ..

وكانت قد نثرت ذلك على الملا في جنازة زوجها موسى البطران ،  
حيث ملست على نعشه قائلة قبل أن تشرع في أي بكاء أو صوات :  
« الرب لم يرزقني ذكورا يا موسى ليحموا بناتك ! فلاكن أنا هذا  
الذكر بدلا منك ! واتكن كل واحدة منهن ذكرا بمعنى الكلمة ! تحمي نفسها  
بنفسها !!

لسوف أصرف عليهن يا موسى حتى لو كلفني تعليمهن جبالا من  
الأموال ! العلم عزوة من لا عزوة له ! وغدا يكون لكل بنت من بناتك عزوتها  
التي تغنيها عني وعتك وعن كل أبناء أئم وحواء ! هذا ما نثرتة الآن لله !  
ولسوف يعينني الرب لأنى ما نذرت إلا خيرا وما طلبت إلا سترا !!  
ومنذ متى خيب الله ظنون من رفع إلى السماء يديه ١٩ » .

وقد حدث .. تمخضت ملكات الجمال في شوارع بلدتنا قدر ما  
تمخضن ! فكان مجلبة للإحترام أكثر من كثيرين من الرجال . أطرف ما  
تتناقله الحواديث البطرائية أن جميعهن قد حملن لقب البطرائنة مضافا  
إليه لقب الست . فإن أنت طلبت البطرائنة الكبيرة فعليك أن تحدد ذلك  
قائلا : خالتي بطرائنة . أما إن طلبت إحداهن فعليك أن تقول : الست  
بطرائنة الصغيرة . وأنت في النهاية لن تطلب إحداهن إلا إن كنت تريد  
مراجعة الحساب أو العدد في بيعة باعتهنك وحدث فيها خطأ . والبطرائنة  
كانت بذلك راضية وسعيدة ، لاعتقادها أن إسم الأنثى عورة لا ينبغي أن  
يردده الرجال ؛ وإنه لمن حسن طالعها أن الرجال من تلقاء أنفسهم كانوا  
يستحون من ذكر أسماء بناتها ..

على أن البنات أنفسهن كن يتحدين أنوثتهن ، ولا يشغلن أنفسهن  
بها ، كان أنوثتهن شيء غير وارد عندهن . وإن تجرأ صفيق وذكرهن  
بجمالهن رندته في خشونة لينة وقارصة ، تجعله يعرق خجلا ولا يكرها .

\* \* \*

كان الحفلنوى ، ومن بعده أولاده ، يقومون بتوصيل البنات إلى

محطة القطار بالركوبة كل يوم ، ليركبن القطار إلى مدرسة البندر  
الإبتدائية والثانوية ؛ وينتظرونهن بالركائب عصر كل يوم ..

فلما التحقت كبراهن «فهيمة» بالجامعة فى مصر أم الدنيا ، إكثرت  
لها أمها سكنا فى المدينة الداخلية مثلها مثل بنات عليا القوم ..

كانت «فهيمة» نصف شقراء ، فيها شقرة أمها وخمرية أبيها ، طويلة  
كانت كشجرة الجزورين ، كل عضو فى جسدها فرع فتوء بارز ، عينها  
كانت نصف خضراء ، نصف سوداء ، لسانها ينطق الراء غينا ؛ فكأنها  
تتكلم الفرنساوى قبل أن تتعلمه ؛ كانت طرية العود ؛ رطبة على اللوام ؛  
طرية اللسان حتى وهى تدخله فى أحاسيسك ليقرضها ؛ حادة الملامح ؛  
قوية العينين ؛ مفحمة النظرات ..

فى الأجازة الصيفية لم تكن تتورع عن الوقوف فى الدكان بلبسها  
الأفرنجى المحتشم ؛ لتساعد أمها فى البيع ؛ وتوزع وقتها بين المذاكرة  
والشغل فى الدكان . وكانت تسافر فى أول العام الدراسى فلا تعود إلا  
فى بدء الإجازة ؛ وتسافر لها أمها كل جمعتين مرة . ودائما كانت أخبار  
تقوتها تسبقها مؤكدة رضاء الأساتذة عنها ..

بفضل «فهيمة» أصبح للبطرانة ضيوف كثار من الأفندية الشبان  
المحترمين مع مندوبين من أسرهم الكبيرة .

لم يكد يمر على التحاقها بالجامعة عامان حتى لحقت بها أختها  
«تفيدة» ..

ولم تكن «تفيدة» بالطويلة ولا بالقصيرة . كانت سمراء ، قمحية .  
ملامحها صورة طبق الأصل من ملامح أبيها ، بما فيها من نقة وحدة .  
واسعة العينين كعيون البقر . كانت مرحة رخيمة الصوت زاعقة النبرة ؛  
تتحدث مع كل الناس بلسان حلوى يستجلب لها الدعاء من كل الناس ..  
وكانت تصلى الفرض بفرضه ؛ وتقرأ كل الكتب التى تشتريها أمها للبيع  
فى أوراقها .

ثم لحقت بهما «فوقية» ، التى كانت رفيعة مربرية ، كمود البان .  
ليس لجسدها ملامح بارزة زاعقة ؛ لكنها مع ذلك تثير جوع من يراها ؛  
فيها رقة وعطف ، ومرح ، وأن كان مقحما لمن لا يفهمه . كانت أجراً قليلا  
، وأطول لسانا ، مما جنبها جرأة المتصافقين . كما كانت نشطة فى  
شغل الدار وفى المذاكرة ؛ لاتلجأ للبيع فى الدكان إلا حين لا يكون هناك  
أحد غيرها . وقد فاجأت الجميع حين لبست لبس البندر الأفرنجى فإذا  
هى أجمل قواما من الجميع ؛ وإذا هى أخطرهن فى توزيع الأرق على  
جميع شبان البلدة وكل من زاملوها فى الدراسة . فى نطقها للكلام لثقة  
أختها فهيمة ولكن بصوت أقل طراوة وتمددا وأكثر رخامة ورنينا .

ثم لحقت بهن «سوسن» ، التى كانت ذات شكل رجولى صرف .  
صوتها غليظ كصوت الرجال ؛ حتى لبسها فيه شبه كبير من لبس  
الرجال ؛ الجلباب الواسع . الكم ، الثقيل على الصدر بدون ياقة ، الكاسى  
حتى الكعبين . كانت خميرية اللون ، مستطيلة الوجه ، مسمسة الملامح ؛  
يكاد ينبت لها شارب ، يزيد لها إثارة . ليس من دليل أنوثة واضح فيها  
سوى عينين سوداوين واسعتين برموش مشهرة طويلة ، وحواجب ثقيلة  
متسقة . يداها كقطعيتين من الحلوى ..

لم تكن تتورع ؛ بثوبها ذاك الرجولى الغريب ؛ عن السير بين الحقول  
كالصبيان ، ممسكة بالكتاب تذاكر فيه ؛ دون أن يجرؤ صبي أو شاب على  
معاكستها . ليس لشراسة فيها ؛ إنما لأنه لن يجد من يصغى إليه أو  
يحفل به ، حتى إنه ليستسخر نفسه ، فينصرف عنها صاعرا يرد  
الطرف وهو حسير ..

كل من اختلس إليها النظر لهج لنفسه وبغيره بأنها ربما كانت أجمل  
إخوتها على الإطلاق . بات كل من يلتقى بها على طريق المذاكرة يظهر  
لها انشغاله الجدى الشديد فى المذاكرة ، بصورة مبالغ فيها . قد يوهمها  
أنه غير منتبه إليها ؛ لكنه لا بد أن يتتبع أثرها حتى تختفى عن ناظره .  
أما الأولاد الذين كانوا يريدون النجاح فى المذاكرة حقا فإنهم كانوا إذا

رأوها على طريق حولوا وجهتهم عنه فى الحال ؛ إدراكا لوقتهم قبل أن يضيع فى الإنشغال بها بون طائل .

وقد لحقت بهن «لوزة» ؛ التى كان وجهها عبارة عن ظل لثلاث تقاحات ناضجات ؛ واحدة مكان الجبين ، واثنان تحت العينين فيما يشبه الخدود ؛ يمتد بينهما أنف كئنه ظل لهما ؛ يشرف على ثغر أعد للإبتسام ؛ ينفرج دائما عن صفين من اللوى الأبيض ، رقيتها طويلة ، صدرها عريض ناهد بارز بقبتين صغيرتين ؛ يمتد منهما جذع يترفع كلما مبط إلى مضبة العجيزة المختبئة داخل جلاب كالجوال ..

كانت ذات كبرياء عجيب ؛ يحتمله الجميع ويستلذه ؛ لأنه مجرد مظهر. تنقضه عيناها الواسعتان الباسمتان على الدوام فى تائق ذكى صاف ؛ فيه شيء شبيه بالإستسلام أو اللامبالاة ..

الجميع كانوا يسمونها حضرة الضابط ؛ لما فى مشيتها من رشاقة وجدية ، خاصة عندما تلبس ما يسمى بالتاثيرات ، وتحتضن حقيبة الكراريس ، وتمشى عائدة من محطة القطار ؛ إذ يفرض عليها كبرياؤها أن تنزل عند مدخل البلدة لتخرجها من أن يراها الرجال راكبة مفشوخة ..

هى التى - يقوون - تفوقت على إخوتها فى اللعب بعقول الشباب وأحلامهم . وهى التى ثقلت أكبر قدر من الخطابات والأغنيات ، فلم تحفل بها ؛ ولم تعنف أصحابها عليها ؛ مما شجع العقلاء على الإقلاع وشجع الحمقى على الإستمرار . كما أنها هى التى تحررت بعض الشيء ، فتركزت رأسها نصف عارية ؛ على الدوام تلف شعرها بشريط عرض ، وتتركه شلالات على ظهرها يخلب لب القوم . كذلك كانت هى الوحيدة التى تبدو خنودها وشفتاها كئنه دهنتهما بالأحمر القانى ؛ فى حين أنها لم تعرف حتى أين تباع هذه الأشياء .

وأخيرا لحقت بهن «ملكة» . كانت إسما على مسمى. كانت شامية



صرفة ، يعيون مصرية صرفة . شعرها مثل الكهرمان اللامع . وجهها يشبه كأسا بللوريا فى قلبه ورد . يحب رائحتها أن يتفرج على وجهها كل قطعة على حدة ؛ فلا يشبع من بريق العينين المتلف الحذر ؛ ولا من أنفها الدقيق كأصبع الطياشير ، ولا من ورد الخدود ، ولا من شفيتها الرقيعتين المضمومتين على شىء غامض هو أقرب إلى السخرية أو الخبث اللطيف أو النكته المتحرجة من الرغبة فى الإنطلاق ..

الغمازات فى صدغيها وذقنها تنقبض وتتفرج كلما شرعت تبسم ؛ إذ هى دائماً فى مشروع ابتسام ساحر ؛ كثتها تخشى إن هى أطلقت بسمتها نبحث عقول الناس .

نصفها بياح صرف ؛ وهذا ما يفرى بها قلوب جدعان البلد . ونصفها الآخر بندى طلاوى صرف ؛ وهذا ما يفرى بها قلوب أبناء المدينة نوى الأصول الريفية ؛ كأنما اجتمعت فيها القرية والمدينة معا كائنصع ما يكون اتساقا وامتزاجا . جدعان القرية العالمون يتعشمون فى الإلتحاق عن طريقها بالمدينة . وشبان المدينة يحلمون عن طريقها بالشين إلى الريف ..

ولقد ضربت الرقم القياسى فى اقتتال شبان البلدة بشاتها مع شبان المدينة الذين يزورونها من حين لحين .

فأما «ههيمه» - وبالعجب - فقد عملت معيدة ثم أستاذة بكلية الهندسة . وقيل إن جمالها كان أخطر من تفوقها الدراسى . فلقد أحبها أستاذها الجهد الكبير ؛ وتزوجها ؛ ثم مالبت أن أصبح وزيرا للأشغال فى حكومة الثورة المباركة .

ولم تكدهى تشغل بأمور الزواج حتى كانت «تفيدة» قد تخرجت وعينت هى الأخرى معيدة فى كلية الطب ؛ ليقع فى هواها أستاذ آخر ؛ فيتزوجها ..

كان زواجها سبب السعد على الجميع . قيل أن الزوج كان من بين القومسيون الطبى الذى يعالج سيادة الرئيس شخصيا . وقد خسر زوجه

إلى عيادته الخارجية المهولة الشهيرة فى مصر الجديدة باسم مستشفى الملكة .

وأما «فوقية» فقد تخرجت فى كلية الآداب وعينت مدرسة للغة الإنجليزية فى مدرسة بسوق الثانوية . وكان حكمدار المديرية يسكن فى منزلهم المواجه للمدرسة ؛ فإذا هى تلحس مخه بسرعة البرق . ظل يراقبها شهورا طويلة حتى عرف كل شىء عنها وعن أهلها ؛ حتى شرط أمها عرفه وأبتسم له مرحبا ..

وكانت هى وجه السعد عليه ، إذ رقى إلى رتبة مدير الأمن فى الأقصر ؛ فانتقل إلى هناك ليعيش بين السياح .

وأما «سوسن» فقد تخرجت فى مدرسة الحكيمات ؛ وعينت حكيمة فى القصر العينى . وكانت تساعد أختها فى مستشفى الملكة الخصوصية؛ فكان المرضى يخلطون بينهما ..

وقد حدث أن شيخا سعوديا من شيوخ النفط والمال كان نزىلا بالمستشفى . فما كاد يشفى من مرضه حتى وقع فريسة لمرض الحب . ولم يمهله الحب طويلا ؛ فتقدم لخطبتها بشروط مغرية جدا ؛ أهداها قصرا فى حى جاردن سيتى ، وسيارة يسمونها البويك ، وأرضا للبناء فى زمام بلدتنا ، ورصيда فى البنك ..

إعترلت المهنة وانتقلت لتعيش معه فى بلدان أوروبا ، حيث مكاتب شركاته المتناثرة فى أثينا وقبرص ولبنان وباريس ولندن ونيويورك ؛ وأديه فوق ذلك شركة ملاحية بحرية ؛ وجريدة خاصة به تصدر فى السعودية ليدعو على صفحاتها لمنتجاته وأعماله ، ويتصالح بها مع الحكام وأمرأء البلاد ، ويستجلب لها المحررين والكتاب من القاهرة .

«لوزة» هى الوحيدة التى شذت عنهن فى أمرين وإن كان حظها لم يقل عن حظهن . فهى لم تكمل تعليمها مثلهن ؛ إكتفت بشهادة التوجيهية؛ أو لعلها أرغمت على ذلك بسبب الأمر الثانى الذى اختلفت فيه عن

إخوتها . ذلك أنها - نون إخوتها - هي التي وقعت في الغرام ، أحبت شابا من بلدتنا كان يعمل محاميا تحت التمرين ؛ وكانت لصالح أحدهم .. لكن الظروف خبيث ظنونهم ؛ إذ أن «خالد حرفوش» دخل حزب الاتحاد الإشتراكي فنجح فيه بجدارة . ثم إذا هو يرتقى مثالا للبلدة على مستوى المركز ثم على مستوى المحافظة ؛ ثم يصبح بين عشية وضحاها عضوا باللجنة المركزية ؛ ثم إذا هو يترشح لمجلس الأمة ، فيكتسح كل المرشحين لمنافسته .. وإن هي إلا سنوات قليلة أخرى حتى أصبح خالد حرفوش وزيرا للعدل ..

ويقول بعض الخبثاء أن خالد حرفوش وثب على كرسي الوزارة لا لشيء إلا لكونه حفظ الميثاق وفلسفة الثورة ويحشرهما حشرا في كل خطبه ومقالاته وأشعاره ومرافعاته ..

وعندما مات الزعيم عبدالناصر كان خالد حرفوش قد بات صاحب عزية كبيرة في نواحيها ، وصاحب شركات نقل ومكاتب استشارية ؛ ثم أعلن انضمامه لحزب مصر مع الرئيس السادات . فلما ألقى الحزب واستبدل بالحزب الوطني صار من أقطابه . ثم إنه اختفى بعد ذلك نهائيا من البلاد . وقيل إنه أصبح يعيش نهائيا في أمريكا ، إذ أن له فيها مزارع ومصانع أنوية . وقيل إنه يعمل سمسار أسلحة يوردها للفلسطينيين واللبنانيين والعراقيين والإيرانيين والسودانيين والليبيين والتشاديين والباكستانيين .. فكل هؤلاء في حاجة إلى أسلحة يضربون بها بعضهم بعضا ..

المهم أنه لم يعد يظهر مطلقا في أي مكان بعد أن كان ملء السمع والبصر . ولقد مات أبوه حلفاوي حرفوش نون أن يحضر هو جنازه . وقيل إنه وكل البطرانة في تصفية أملاكه بالبلدة ..

وبسببه أصبح يشاع في البلدة أن كل أزواج بنات البطرانة قد سافروا جميعا إلى بلاد الفرنجة وأقاموا هناك .

\* \* \*

البطرانة إذن شخصية خلاف ما كنت أتصور . مع ذلك ظلت مجرد فسفائية عجوز بسيطة بساطة كوم السباخ أمام لكانها . ومع كل ما أشيع حول هروب أزواج بناتها وانفضاض المساند من وراء ظهرها ؛ ظلت كقطعة حديد معقوفة يفتحون بها أصعب الأقفال . ولطالما بهرت الناس بحل مسائل عجز عن حلها نائب البرلمان . إنها إذن لحقيقة بقت ما هي خيال . وقد يقع الإنسان في محنة وتضييق به الدنيا فلا تنفجر عنه الأزمات إلا لكونه - فقط - تذكر البطرانة .

هذا ما حدث لعبد الخالق المصري ، التاجر الكبير في بلدة  
العجوزين، الذي فرضت عليه الحراسة مرتين . ويقال أنه تذكر البطرانة  
في لحظة ضيق فجاء إليها بسيارته المرسيديس ، وتصاحب معها مدة شهر  
أو أكثر ! بعدما علمنا أنه قد صار عضوا كبيرا بالحزب الوطني تنشر  
الحرائد صوره .

وكان لى عم اسمه عبدالله افندى يكبر أبى بأعوام ؛ كانت هذه الحكاية تستثيره ولا يكف عن ذكرها فى كل مكان كدليل على اقتراب الساعة - أى يوم القيامة والعياذ بالله - حيث قد غضب الله على القوم فحكم عليهم امرأة .

ولا أحد يدري كيف حصل عمى عبدالله افندى هذا على لقب الافندى رغم أنه يعرف القراءة والكتابة فقط وليس يرتدى من زى الافندى سوى الطربوش مع الجلباب الصوف والعباءة فوقها مكومة على كتفيه . وكان دائما على سفر إلى البلاد والأسواق متاجرا فى زيل الحمام ، له من هذه التجارة ثروة لا بأس بها ، وشهرة تفوق الوصف ؛ حتى لقد اشتهر فى بلدتنا وكل البلاد باسم الحاج عبدالله افندى رسمال الحمام . يعمل تحت سيطرته رهب من الرجال السريعة معظمهم من البرلس ؛ ينطلقون فى شوارع البلاد حاملين الأجولة الفارغة ينادون بلهجة غنائية فيها شجن : رسمال حمام اللبيع رسمال حمام اللب .. ب .. ب .. ب .. ب .. ب .. ب ..

فأنت وغيرك تستوقفه وتعرض عليه ملء قفة من زيل حمامك . يدب الرجل يده فيها يقلب جيذا ويقول : أدى نص افرتك بالصلاة ع النبي ! ويدلق الكمية فى جواله بون أن يفاصل معك . وأنت تقول لنفسك : النصف افرتك لا بأس به فوق أنك تتخلص من زيل الحمام ..

كل ذلك يعود إلى عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام فى النهاية ، ليعبأ فى زكائب كبيرة تملأ مندرتنا ويتنقل إليها كبار تجار الأسمدة للمعاينة ودفع الأموال ، ليوردوه بنورهم إلى مزارع البطيخ لتسميد الأرض به فى سبيل بطيخ كبير مضمون الإحمرار والحلاوة والخشونة . وحينذاك تنتفخ أوداج عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام ويصبح كالديك الشراكسى يروح ويجىء فى الدار يشخط وينطر ويبرطم ويهلفط ويتشوق ، بوجهه الذى يشبه صرة النقود الكبيرة ؛ فإذا أحمر عند الفرح أو الغضب صار كالفرخة المكتفة المحمرة ، وتختفى عينه تماما تحت التجاعيد الكثيرة . وهو معلوف دائما من نسوانه الكثيرات ، إذ أنه مزواج مطلق يبحث فى بطون النساء عن ولد ذكر يخلفه فلا تعطيه البطون سوى المزيد من الإناث ؛ فيكتم الحسرة فى قعر بطنه لكنه ما يكاد يشم رائحة النكتة أو التهريج حتى يتحول إلى مهزار لا نظير له فى الضحك والمسخرة ..

لكنه كان دائم السخرية من ذلك المشهد الليلى الذى لابد أن يحدث كل يوم بين أبى وبين صدقى النشترتاوى أقرب جار لنا ..

صدقى النشترتاوى كان جنديا فى الجيش أيام هوجة عراقى كما يسميها . وقبل تجنيده كان غناما ، مهنة أبيه الأصلية . فلما أنهى الخدمة فى الجهادية وجد نفسه قد ترفه ونسى أمور الأغنام فتركها لأبيه ثم لأولاده ؛ وذهب فتعلم الزيانة فى البندر ؛ ليصبح أقدم حلاق فى بلدتنا ؛ ويفتح دكانا فى شارع داير الناحية ؛ مجرد بناء من من الطين بباب خشبى يعلق بترقييل ، فيه طاقة يضع فيها حقيبة العدة ، وهى جلدية جرياء من نوع المنفاخ ؛ فيها مجموعة أمواس ملفوفة فى فوطاة بيضاء

حائه على العوام ، وصباته بها بروة صابون ، وفرشاة ، وحجر يسن عليه  
الأمواس ، وإبريق معدنى صغير به ماء ..

غير أن صدقى النشرتاوى نادرا ما يفتح هذا الدكان إلا فى فترات  
محدودة ؛ إذ أنه يلف بالحقيبة على زياته فى نورهم ليأخذ لهم ذقونهم  
كل بضعة أيام ويسوى لهم شعرهم كل شهر ، ويتقاضى الأجر بنظام  
الميسانية حيث يأخذه محصولا عند كل حصاد . وكان يخلق لعائلتنا كلها  
مقابل ثلاث كيلات من القمح ومثلها من الذرة والفول كل عام ..

بينه وبين أبى صداقة عجيبة وود غريب ؛ ولهما الدلال على بعضهما  
بشكل ليس له مثيل . كان لهما طقس يومى تعرفه البلدة كلها ؛ يبدأ بعد  
منتصف الليل ..

فلصدقى النشرتاوى مصطبة أمام داره كما أن لنا مصطبة أمام  
دارنا تحت شباك مندرتنا . وفى العادة يسهر أبى فى المنذرة . وفى لحظة  
معينة يمضى ليقف بباب المنذرة ؛ يرمى بصره عبر المساحة الكبيرة  
الخالية ؛ حيث تربع النشرتاوى على مصطبته وراح يدخن السيجارة ،  
ويجواره قلة ماء ..

يقف أبى مرتديا الفانلة ذات الأكمام ، والسروال الكاسى حتى  
ركبتيه والحايك على الحزام بدكة ذات شراريب ؛ وفوق الفانلة الصديرى .  
ينجعص أبى سائدا ظهره لباب المنذرة صائحا فى لهجة بندرية ممطوطة:  
- «وله يا خرووووف !»

فيرد عليه النشرتاوى من فوق مصطبته من خلال حنك أهمم :

- «مرحب كبش !» .

ثم يجلس أبى على مصطبته فى مواجهة النشرتاوى حتى مطلع  
الفجر ؛ يتحاوران على طريقتهما المعتادة : فأبى من حين لحين يفتعل  
كحة تسقط من تحتها ضربة مضغمة . حينئذ يجىء صوت النشرتاوى :

— « أهلا ! أنت لسة عايش ؟! »

ثم يبعث إليه بقبلة فى شكل خرطة ، كأن الضراط فى مخزن لديه يتحكم فيه كيف يشاء ويطلقه وقتما شاء . وتمر لحظات طويلة من الصمت العميق لا يقطعه سوى نقيق الضفادع وصفير الصراصير . فإذا اشتعلت السيجارة فى يد أحدهما إنتبه الآخر وأشعل واحدة . وقد يظن أحدهما أن الآخر قد استغرق فى النوم ؛ فإذا بضراط عال يبعثه النشرتاوى بفصيح العبارة . فيتنفض أبى صائحا على الفور من مقعده البعيد :

— « إنزل يا خرووف ! »

فيرد النشرتاوى :

— « إقعد يا كبش ! »

وهنا يخرج صوت عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام ، من قاعته المطلة على الساحة ، مترنما بصوت أجش غليظ لا يمت إلى الغناء بصلة :

— « الكبش قال للخرووف راحت عليك يا خرووف ! »

« تعاكس النعجة ليه ؟ بالزمة مش مكسوف ! »

« قال الخرووف للكبش ما فيكش غير القرون ! »

« عامل لى فيها ذكر .. وانت راجل دون ! »

ويكون هذا إيذانا بانطلاق الضراط من هنا وهناك فيما يشبه أن يكون صيحات الإعجاب والإستحسان ..

وكنتم أظن أن هذه الأغنية لا هدف منها سوى السخرية من هذه العلاقة الغريبة القائمة بين هذين العجوزين ؛ ولكن سرعان ما اتضح لى أن أخى عيسوى لديه معلومات عجيبة وراء تأليف عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام لهذا الموال الهازل . وقد حكاه لى ذات ليلة بصريح الفبارة ، على إيقاع كحة أبى وضراطه فوق المصطبة الخارجية ..

قال أخى عيسوى أن أبى وصديقى النشترتاوى يتنافسان فى حب البطرانة شخصيا ، على الفوز بقلبيها واهتمامها ؛ وأن النشترتاوى يبعث بضراطه العالى كرسالة إلى البطرانة فى عمق الليل ، كى تفهم أنه صاحب هذا الضراط القوى فصحته تبعا لذلك قوية جبارة .

وقد أكد أخى عيسوى أنه ضبط أبى والنشترتاوى أكثر من مرة أثناء الحلاقة يتحدثان بشهية فائقة عن المفاتن المكنونة فى جسد البطرانة العبقري ؛ كأن كلا منهما يوحى للآخر أنه رأى جسدها عاريا وتثوقه جيدا حتى يتكلم عنه هكذا ... وهذا هو السر فى أن أبى يستمتع بوقت حلاقة ذقنه ؛ كما يستمتع النشترتاوى ؛ لأنهما متى انفردا يبعضهما يرح بهما الشوق للحديث عن أحضان البطرانة الدافئة . والحديث بينهما حميم كأنهما يمارسان الجنس فى بعضهما البعض ، لدرجة أنهما يفلقان الباب ويندمجان فلا يشعرا بأى شىء حولهما . ولقد بات كل منهما يراقب الآخر ويطمئن على وجوده كل ليلة ، توقعا منه لأن يكون قد سبقه وتزوج من البطرانة .

\* \* \*

ما كنت أنتبه لهذه العلاقة العجيبة الغريبة بين هذين العجوزين ، حتى بدأت المفاجآت تترى ..

بعد أيام قليلة إكتشف أخى عيسوى شقا نافذا فى أسفل الجدار الخلفى للمندرة فى ركن ركين ، لا يكاد يظهر منه سوى ثقب صغير قابل للإتساع بمجرد اللمس ، ومختف تحت أرجل كنبه عتيقة . وكان من المعروف لنا جميعا أن هناك شرخا متعرجا على هذا الجدار صاعدا من أسفل إلى أعلى نحو السقف ؛ فسره أبى وأعمامى بأنه شرخ فى الففق بعيد عن صلب الجدار ..

ولكن أخى عيسوى حين نخل بكل جسمه تحت الكنبه باحثا عن البراية التى وقعت منه ، إرتد صارخا وهو ينتفض ؛ ثم أزاح الكنبه قائلا



إن البراية كانت وصلت إلى أطراف أصابعه لكنها انزلقت وطارث واختفت إثر حركة انتفاضة قوية صدرت عن هذا الثقب فى هذا الركن ، تبعها فحيح أنفاس ساخنة لامست أنامله . وأخذ يشير لنا نحو الثقب فى أسف الركن . جعلنا ننظر فيه ونحن ننتفض ؛ فوجدنا أن الأرض تحته رخوة مبركة ..

قال أخى عيسوى إن هذا الشق هو بيت الثعبان المعق الذى يعيش على أفراف الحمام فى أبراجها فوق سطح هذه المنذرة ، إذ أن البرج فوق هذا الركن مباشرة ؛ ولابد أن الثعبان العجوز القوى من أكل الحمام قد ثقب لنفسه طريقا داخل الجدار والسقف ينفذ منه إلى بنائى البرج .. وجاءت عمى تجرى حاملة قصعة مليئة بالطين ؛ صارت تأخذ منها بالحفان وترمى فى فتحة الثقب تسدها ؛ فكان الطين يرتد بعد برهة متناثرا ؛ ورأينا ذيل الثعبان بالفعل ، أسود تخينا عليه طبقة من الشعر ، ما لبث حتى اختفى . عمى راحت تحشر خرقا بالية فى الثقب وتليس فوقها بالطين المخلوط بالتراب حتى سدته تماما سدا محكما ، وقالت كأنها تدارى خوفها : «إنه لا يؤذى أحدا ليكن فى علمكم ! لا يؤذى إلا من يحاول إيذاه !!» ثم أعادت الكنية إلى وضعها . وكان واضحا أنها لم تفاجأ بهذا الثقب ولا بوجود الثعبان ؛ لكنها أوصتنا بعدم فتح هذه السيرة حتى لا يرتعب الرجال وهم جلوس فى المنذرة . فسخر منها أخى عيسوى قائلا إنه سوف يسكت حتى يهجم الثعبان على أحدهم فيقتله ثم بعد ذلك يتكلم . ونهرته عمى وقالت إن الطريق الوحيد للخلاص من هذا الثعبان المعق هو أن نهدم فوقه الدار كلها ونبنئها من جديد . فقال لها أخى عيسوى : بل الأفضل أن نهدم أمخاينا ونستبدلها بأماخ أخرى .. ثم جمع كرايسه ومضى ليذاكر فى مكان آخر ؛ فتبعته مشيا على أطراف أصابعى ، وقد داخلنى شعور غامض بأن الأمن لن يعود لى فى هذه الدار بعد الآن مطلقا ..

وكان هذا الأمر كفيلا بأن يشغلنى لولا أن أشياء أكثر غرابة كانت قد بدأت تحدث فى دارنا ..

لاحظت أن زيارة النشترأوى لأبى قد تزايدت ، وبدون حقيقة العلاقة . فكنيت أرائى مدفوعا للتخلص عليهما بشغف كبير . فلم أكن أسمع شيئا مفهوما ؛ ولكننى كنت أرى ملامحهما تتوتر وتنقبض ؛ وأحيانا يندمجان فى ضحكة ماجنة تتقاطر منها المرارة ؛ وأحيانا يحتدان على بعضهما حتى ليوشك كل منهما أن يطبق فى خناق الآخر ؛ إلا أن الحدة تنتهى بتشويحة هنا أو تلويحة هناك ؛ يصمتان بعدها فى توتر واضح . وأبى يقطع الصمت من حين لآخر ممصصا بشفتيه فى استعجاب ، مصفقا كفا على كف مرددا : أما دى عجيبه والله ! ..

إقترنت هذه الظاهرة باختفاء عمى عبدالله أفندى رسمال الحمام منذ بضعة أيام حتى ظننت أنه مسافر كالعادة . غير أن أبى قد بدأ هو الآخر يكثر من الغياب خارج الدار . أما نسوان الدار فكان يتجمعن فى الحوش ويبدو بينهن الود على غير العادة ، فيكثرن من الودودة والتشجيع والتلويح والولولة الصامتة ؛ مما أشعرنى أن شيئا غريبا ، بل غريبا جدا يحدث فى دارنا .

\* \* \*

وذات مغربية شاحبة مختنقة الأصيل كثيرة السحب عظيمة الكأبة؛ فوجئنا بصخب وصياح فى الساحة الكبيرة أمام دارنا .. فاندفعنا كلنا نجرى تجاهها ..

فإذا بعمى عبدالله أفندى رسمال الحمام مرتديا ثيابه الفخيمة ، حليق الذقن مجلو الأطراف ؛ يحيط به رط من صبيان العارة وشيئانها الصغار ؛ يقودهم أبى بنفسه ، وهو يصفق بيديه مرددا كالأطفال :

— «العريس أهه .. أهه ! العريس أهه .. أهه !»

والأطفال يرون عليه فى بهجة وحماس شديدين ومن خلفهم وقف

النشترتاوى يرقب ذلك المهرجان ويطبق شفتيه على ابتسامه مريرة حاقدة تخشى أن تعلن تشفيها ..

أما عمى عبدالله افندى رسمال الحمام فإنه ينكس رأسه فى خجل حقيقى ، يعتقل ابتسامه شاحبة بين شفتيه ، فيما هو يخطونحو مندرتنا ، كمن ضاعت كل ثروته فى السوق الخوان . لحظتئذ ، فهمت على الفور أن عمى عبدالله افندى رسمال الحمام قد تزوج من البطرانة . ونظرتة يدخل مندرتنا وينحط جالسا كالفتاة التى فقدت عزريتها واستسلمت للفضيحة . كان على وشك البكاء يريد عبارة واحدة : عندكم حق ! عندكم حق ! أنا أستاذ كل الى يجرى لى ! ..

أسرع أبى فأغلق الباب الذى يوصل المندرة بالدار ، وكذلك أغلق باب المندرة المطل على الشارع ؛ وعند اقترابه من عمى كان النشترتاوى يقترب هو الآخر نحو عمى من الجهة الثانية ؛ قيدا كائهما سيحاصرانه بعنف ، بل خيل لى أنهما سيقتلانه فى الحال خنقا . لكنهما اكتفيا بالوقوف الصامت المنذهل المتوجس ، الساخر مع ذلك . ورأيت عمى عبدالله افندى رسمال الحمام يولول كالنساء قائلما يشبه الهنيان :

- «كثبت لها نصف الدار مهرا !»

شخر أبى قائلا فى سوقية مذهلة :

- «إنه ... زل !!»

وقال النشترتاوى فى معجبانة :

- «ظننتك أخذت مهرا يا رطل !»

وكان من الواضح أن عمى يكلم نفسه :

- «لم أأخذ غير البعبعوس المشقى ! إنه إبليس عليه اللعنة !

أضاعنى ! أضاع .. ع .. نى !»

ولكزه النشترتاوى فى كتفه صائحا :

«لكن ما رأيك فى البضاعة ! البضاعة أهم شيء ! هل نقت

الحم؟»

نظر له عمى كأنه يسترحمه ، ثم زفر ، وبدا كأنه يريد أن يشق  
الهدوم من شدة الضيق ! والعرق يتصبب على جبينه بغزارة شديدة . ثم  
شوح بذراعيه مستعيدا شيئا ضئيلا من سطوته طالبا أن يوسعوا له ؛  
وتمدد فوق الكنبه على ظهره وقد راح صدره يعلو ويهبط . وقال أبى وقد  
بدا أنه استشعر شيئا من الخوف الغامض على عمى :

«عيب عليك يا رجل أن تتزوج دون علمنا ! على الأقل كنا نصبح

عليكما»

وكانت الغربة قد بدأت تظهر فى عيني عمى عبدالله افندى رسمال  
الحمام ، فكان العين لا تتعرف على شيء مما حولها ، لكنها كانت تروح  
وتجىء مع لسانه كبنول الساعة :

«صب .. ا .. حيب .. سة سو .. د .. ا .. !! فت .. شد .. ت كل

شيء ! فتشت دارها كلها ! لم أجد أى شيء ! أى شيء ! لا شيء فى  
دارها ! لم .. تكن .. فلوسها ! .. كانت .. فلوس الناس .. و .. أخذوها»

ثم صمت يلتقط أنفاسه . وقال النشترتاوى :

«المهم ما رأيك فى البضاعة ؟»

وجلس أبى على حرف الكنبه وقد ظهر عليه القلق على حالة عمى ؛  
فبدأ يمد يده ويتحسس بها صدره ، لكنه قال بياس :

«وما العمل الآن يا ترى ؟»

فتح عمى عينيه ، وهز أصبعه فى وهن ، مرددا :

«لن .. أعود .. إليها .. رميت عليها يمين الطلاق»

«وهل يصح منك هذا يا رجل ؟ تتزوج القرد من أجل ماله ! فلما

تجده مجرد قرد بلا مال .. تطلقه ؟»

هكذا قال النشرتاوى ؛ وأمن أبى على قوله بهزة من رأسه فإذا  
بعمى يهز أصبعه ثانية ويتأتىء :

- «أبدا .. أبدا .. طلقته لأننى .. عثرت على شهادة ميلادها .. لقد  
.. لقد .. إ .. إ .. إتضح لى أ .. أنها .. ي .. ي .. يه .. يه .. يهو»

فانحط على الجميع صمت رهيب ، كأن سقف المندرة قد وقع فوقنا  
.. حتى أن النشرتاوى لم يحتمل الوقوف فهبط جالسا على قرافيصه ،  
ساندا رأسه بيديه . أما أبى فإنه جمد على وضعه شارد النظرات كأنه  
انسخط ، وأما عمى عبدالله افندى رسمال الحمام فإنه قد أغلق عينيه  
ورمى برأسه على جنبها وبدأ كأنه استراح إلى الأبد ..

ورغم أننى كنت أشعر أن أمرا جلا قد حدث الآن لتوه سوف تنقلب  
له الحال فى دارنا رأسا على عقب ؛ فإن عيني كانت قد تعلقت بالشرح  
المائل فى الحائط ، واللياسة التى حبشتها عمتى قد تشققت ، وظهر  
الشق من جديد .



## ديك الجن

من يوم ما جاء بى المقاول من بلدتنا فى آخر الصعيد الجوانى لكى أحرس له عدة شغله التى يتركها ها هنا ؛ لم أنزل إلى هذه المدينة التى كانت فرحتى بالشغل من أجل رؤيتها . لم أر من هذه المسماة بمصر سوى هذا الشارع الطويل المسمى بصلاح سالم ، حيث تصطف المقابر والجيشان على جانبيه الملاصق لجبل المقطم ، وفى الجانب المقابل شريط ما يسمى بالمترو ، وإدارة قيل لى إنها تسمى بالأمن المركزى ، ولا شئ غير ذلك سوى الوحشة والليل الغويط . من حسن حظى - فيما يقول لى الفواعلية من بلدياتى المقيمين هنا من سنين طويلة - أننى جئت بعد مدة طويلة من شق هذا الشارع الطويل الذى أطلقوا عليه اسم صلاح سالم ، الذى قيل لى إنه من رجال الثورة ، ولكن لم يقولوا لى ما هذه الثورة وما عملها وفى أى مكان تكون ؛ وقالوا أننى لوجئت قبل ذلك لما قدر لى أن أستمر فى العمل ليلة ثانية بل ما قدر لى مواصلة الحياة أصلا ؛ إذ أن هذه المساحة الخالية التى يبنى فيها المقاول صفا من العمائر والدكاكين فوق أرض انتزعها من جسد المدفونين فيها ، كانت مقابلة لبقعة اسمها «قطع المرة !» ، هو عبارة عن سرداب ضيق متعرج تحفه المقابر من كل ناحية ويفرق فى ظلام دائم ويبعث على الخوف والرعب المشيع برائحة الرطوبة ورائحة الجثث المتعفنة ليل نهار ؛ ملئ بالحفر العميقة الخادعة والأرض الرخوة التى إن داسها غريب هبطت به إلى «فساقى» وجحور مليئة بالشعابين وأطفال الذئاب والثعالب وقطاع الطرق . سعى «قطع المرة !» ، لأن أى شخص يجرق على المشى فيه بعد أذان المغرب مباشرة

لا بد أن يتحول إلى امرأة ، من فرط ما سيلقاه ويتعرض له من مفاجآت واعتداءات ومخازن . مع ذلك فإنه المجر الوحيد الذى يسلكه أهل منطقة قايتباى وهم عدد كبير جدا من الناس شغلتهم طرية وحريرية ومطبخية وقهوجية وغرزية وبلطجية ومخزنجية للمخدرات . منهم من يعمل فى قلب مصر ولا بد أن ينزل إلى شغله كل يوم ويعود إلى بيته كل مساء ؛ والنزول إلى المدينة قائم على الأقل من أجل تموين المؤن ؛ ولهذا تعود القادمون إلى هذه المنطقة من أهلها أن يتجمعوا في نهاية شارع الأزهر على جبل الدراسة لكى يعودوا معا فى جماعة تونس بعضها بعضا . أحيانا - يقول الولد بلدياى - كانوا يلتقون فى نهاية السهرة بعائد منفرد يمتلكه الرعب على مقربة من مدخل الدرب لا يجرؤ على الدخول ؛ فيقاولونه على أجر مقابل توصيله حتى باب منزله فيعطيه الأجر بدون لكاعة وفوقه بوسة من رش السجائر ، حامدا الله أنهم ليسوا قطاع طرق ولم يتعرضوا له بالأذى فى الطريق ..

بلدياى هؤلاء لم يشعروا أنهم حسرونى على ضياع هذا الممر السحري ، الذى كان كفيلا بإسعادى ، وكنت قمينا بأن أحوله إلى مملكة خاصة بى ؛ أما مسألة «قطع المرة» هذه فقد أثارت خيالى وأصبحت تهيجنى وتشد أعصابى كلما سمعتها . وهذا هو السبب فى أننى أصبحت مغرما بالسير ليلا فى المنطقة التى تبتقت من ذلك الممر ..

ورغم أن الطريق المرصوف قد أضاء بعواميد نوره كل أنحاء المقابر، ونشر ضوءه بين الحنايا والمنعطفات ؛ فإنه لم يمنع الوحشة ولم يجرئ بشئ من الأنس . وإننى لأقضى الليالى كلها ساهرا ، والسكين مربوط على ساقى ، والشوكة فى يدى ؛ فلا أرى غير سيارات تمرق منطلقة بسرعة ، وأشباح ناس يدخلون ويخرجون من حى المقابر الذى يتجاور فيه الأحياء مع الأموات فى حجرة نوم واحدة وربما على سرير واحد ، وكنت فى قرارة نفسى أعرف أن هذا المقاول وضعتى هاهنا كرمز لوجود حارس لا أزيد ولا أقل ، معتمدا على شهرته بأنه قوى الشكيمة



نافذ على رجال الحكومة من كبيرهم لصغيرهم ويكاد لولا نوقه يأمرهم وينهيههم ؛ كما أن معداته ثقيلة ومعظمها راسخ فى الأرض ليس من السهولة نقلها إلا بقوة عصاية كبيرة مزودة بشئ من الأسلحة والسيارات . أما مواد البناء من طوب وأسمنت فموضوعة فى مخازن مغلقة بالضربة والمفتاح ..

كان الليل يكاد يقتلنى مع أن وجودى لا لزوم له . لكن الله بعث لى بتسليية بديعة . كان أحد الفواعلية يقضى حاجته فى حنية من حنايا المقابر فعثر بين القمامة على كيس من القماش ممتلئ بقطع الحشيش والأفيون الملفوفة فى ورق السوايفان ؛ فجاءنى بها يرتجف طالبا منى إخفاها حتى آخر النهار مقابل الحق فى جزء منها . فزعمت له أنها تخص تاجرا أعرفه ، وعينت له إسماعوليا ادعيت بأنه جاء يسألنى عنها ، وأنه تعود أن يرميها بين القمامة ويجلس على المقهى للتمويه فلا يعود إليها إلا لياخذ قطعة منها لمشتتر ؛ واستبحت لنفسى أن أفتحها وأعطيه ثلاث قطع على سبيل الحلوان الذى سأقنع به صاحبها ؛ فقبل الفواعلى ذلك عن طيب خاطر ، ومن يومها وأنا أنعم بالإنسطار العميق وروقان الأفيون كل ليلة .. تسخن دمانى ؛ أروح أتمعن صور الراقصات والممثلات العاريات التى نزعتها من مجلات يتركها المهندسون ، وعلقتها على حائط هذا الكوخ الذى بنى لى خصيصا على مقربة من الشغل ظهره للصحرَاء ووجهه فى اتجاه المقابر . كثيرا ما تمددت دافنا نفس فى الرمل مطلقا خيالى يحوم ويتكأ فى سرداب قطع المرة ؛ ليعيده من جديد فيضع فيه امرأة ضالة تقع فى يدى لأدخل بها - بكل جسارة - أى حفرة من حفره أو فسقية من فساقية ؛ لأنقض فوق نهودها كل هذا العذاب الذى ياكلنى ، ويتجدد أكلانه صباح كل يوم ، حين تدلق السيارات علينا طوائف من فتيات كاعبات ونساء يشبهن كوز العسل ، جئن بصحبة شبان خرعين أو عجائز مكحكين أو بمفردهن لكى يتفرجن على الشقق المحجوزة بأسمائهن فى هذه العماثر ؛ فأسارع أنا باقتيادهن إلى الطوابق ، أريهن

الشقق . هن يتعاملن معى بود كبير ، يغمزننى بالبقيش الدسم ، يخطرن أمامى كالأوز من حجرة إلى حجرة ، ليطلن الوقوف فى المطبخ والحمام يتخيلن أوضاعها بعد تشطبيها ، يتحركن بكل حرية فتتكشف لى أفخاذ وأرداف وأثداء ومخزرات مبرومة مقلوطة يطير لها مخرى . أما حين ينظرن لى بعيونهن الواسعة المتقدة فحينئذ يخيّل لى أنهن بنات الجن والشياطين يطلعن لى فى هذه الأوقات من الضحى إلى العصر ثم يختفين مخلفات فى نفسى لواعج وخواطر توسوس فى رأسى بأنهن لا يمكن أن يكن من بنات الإنس وإلا فإنهن من طينة غير طينة أهلى وعشيرتى فى بلدى .. تضمحل صورهن فى أوائل الليل ، ويستقر اليقين بأنهن محض جنيات طيبات جئن يعابثننى ويتسلن بى وقتا ينصرفن بعده ؛ لكنهن فى عمق الليل يستيقظن بمجرد ما يسرى روقان الأفيونة فى عروقى وتشعشع فى دماغى أنفاس الحشيش ؛ فأروح أضاجع من تعجبنى فيهن فلا يسعفننى الخيال إلا لفتائق قليلة أستريح بعدها قليلا ليتأكد لى أننى لم اضاجع فى الخيال سوى بنات الجن ، فيغلبنى النعاس فلا أصحو إلا قرب الضحى ؛ لأراهن أمامى فى ملابس جديدة وأشكال جديدة يسألننى عن الماقول ، عن مواعيد التشطيب ، عن أشياء كثيرة لا أعرف لها جوابا ، لكن الأمر ينتهى دائما بالصعود إلى الطوابق والتجوال بين الشقق وبين جحيم المخزرات المقلوطة علنا تحت ثياب خفيفة سائبة ، والأثداء النافرة مع كل انحناء معاينة ، والأرداف المنسابة والبطنون التى تتماوج فى المشى بين الطوب والحصى ..

إلى أن جاءت تلك الليلة الموعودة التى لا تريد أن تتمحى أبدا . كنت مندمجا فى التحشيش مستحضرا إحدى بنات الجن فى ضوء اللمبة الصاروخ ذات الشعلة بغير زجاجة ، شربت وحدى ربع قرش محترم ، وأقفيت بقطعة كالحمصة ؛ ثم خرجت أشم هواء الدراسة فى ضوء القمر القضى ؛ فإذا بى أرى مبنى إدارة الأمن المركزى ملفوفا بعناقيد من اللمبات الكهربائية الملونة ، وضجيج من موسيقى وغناء يتصاعد من فناء

المبنى فى مكبرات صوت ، قلت لعله قرح واحد من الضباط مثلا ، وأن  
الفرجة عليه لاشك مباحة وممتعة فلربما رأيت راقصة حية بدلا من تلك  
التي تتسمر على الجدار فى صورة باهتة . إقتنعت بضرورة الفرجة  
حينما لاح لى أن كثيرا من الولاد والشبان المماثلين لى فى السن  
يتسلقون سور المبنى كأبراج المراقبة ليتفرجوا . وهكذا مضيت نحو  
السور فى اتجاه حى الدراسة ، حيث كانت دكاكينه ومقاهيه ساهرة على  
بعد قريب ، ومحطة الأتوبيسات المتاخمة للمبنى تملأ الساحة بعشرات  
الأتوبيسات ومئات من الركاب والمتنظرين . فلما اقتربت منهم تنبّهت إلى  
أننا لا نزال فى أول الليل ؛ ثم اخترت زاوية من السور بعيدة عن أضواء  
الشارع وقريبة من الطبلية العالية التي تدور فوقها نمر الحفل ؛ فلما رأيت  
سوى رجال يخطيون ويوزعون الجوائز ومن حولهم جمع كبير ومهرجان .  
يقبت أنتظر استئناف الغناء حتى ينست ؛ وكنت أهم بالنزول والعودة إلى  
الكوخ حينما لغت نظرى وجود فتاة جميلة جدا ، من نفس فصيلة بنات  
الجن اللانى يزيننى ضحى كل يوم وفى أعينهن لهفة شديدة غامضة .  
كانت ترتدى ثوبا محزقا يظهر من خلاله صدرها وكتفها بالذراعين  
وساقها حتى ما فوق الركبة بكثير ، شعرها منطرح على ظهرها بمقدمة  
عالية فوق الجبين ، وتلوك فى فمها قطعة من اللادن لاتنى تفرقع ،  
يتصاعد منها عطر شهى ..

إستدرت فوق السور ، جعلت أتفرج على جسدها الناعم الطرى  
المتألق ، جعلتها شغلى الشاغل . كانت واقفة تحت السور مباشرة حيث لا  
محطة ، مما أكد لى أنها تنتظر شخصا ما . تستدير من حين لآخر نحو  
السور ناظرة إلى ؛ فأرى على وجهها شيئا من الغلب والشقاء متخفيا  
تحت البوية الحمراء والبيضاء التي دهنت بها وجهها ؛ إنها إذن من بنات  
الإنس مثلنا لأن بنات الجن لا يضعن على وجوههن شيئا من هذا إذ أنه  
موجود لوحده فيها . وجهها كان مألوقا لى كأننى أعرفها شخصيا  
وتعرفنى شخصيا . شفت أننى يمكن أن أكلما بسهولة . ومثلما لم أعرف

لماذا كنت أهرب خجلا من نظرات بنات الجن ؛ لم أعرف لماذا صرت  
أبطلق فى هذه الفتاة بقوة وإلحاح . شئ فيها يقنعنى أنها ستكون رهن  
إشارتى ؛ حينئذ تراعى لى الكوخ بأرضيته الرملية وفوقها الحصيرة  
والمخدة والبطانية ..

رأيت ألا أضيع الوقت ؛ قلت لها :

— «مساء الخير يا مزميل !»

نظرت هى إلى أعلى باسمه فى بساطة قائلة :

— «مساء النور !»

— «يلزمش أى خدمة ؟»

هكذا قلت وأنا أهبط عن السور فى قفزة واحدة ، واقفا أمامها .  
قالت دون أن تتراجع أو تختلج :

— «كثر خيرك ! ألف شكر !»

— «وقفنك طالت ! ظننت انك بحاجة لشئ !»

إتسعت ابتسامتها ؛ أشرق وجهها ولم يبد عليها أى ضجر أو  
استرابة . قالت :

— «عدم المؤخذه ! أنتظر ولدعمى ! سنشتري بعض الطلبات !»

بان لى من صوتها وطريقة كلامها أنها من أصل صعيدى مثلى ؛  
لكن عقلى المفتح قال لى : هى تدعى أنها صعيدية مثلك لكى تختشى  
على دمك وتتركها فى حالها . إنسحبت؛ وقفت من خلفها بعيدا ، أرقبها  
فى شغف وفى نيتى أن لا أدعها تغفل منى . وكانت أم كلثوم تردح فى  
راديو المقهى فى ساحة المحطة قائلة : خدنى لحنائك خدنى بعيد بعيد  
وحدينا ؛ فصرت أتمنى لو أنها هى التى أخذتنى بعيدا وحدنا . لم أكد  
أذهب مع أم كلثوم إلى نهاية السور حتى رأيت شابا متائقا ، طويل  
القامة أشقر الوجه مستطيله بشعر ملون قصير مفروق من المنتصف وعين

ملونة كذلك ؛ يرتدى القميص مع السروال ، وسترة من الكتان البنى أنيقة جدا ، يتأبط كتابا مجلدا ضخما ، ويمضى فى حماسة شديدة مارا من أمامى ، لما وقعت عينه على الفتاة أشرق وجهه وابتسم فى سعادة كبيرة ثم انعطف عليها فتحركت نحوه سلمت عليه قائلة :

« كلمتك فى المكتب منذ دقائق من تليفون كشك السجائر

هذا ! »

قال وهو يعطيها ذراعه :

« نزلت من حوالى ساعة ! لم يوخرنى سوى هذا الكتاب ! رأيته

على سور الأزيكية وأنا فى الأتوبيس ! فنزلت مسرعا وأخذت أقاصل مع البائع نصف ساعة ! إشتريته بأخر نقود معى ! إنه كتاب مهم كنت أحلم بقراءته منذ سنوات طويلة فالحمد لله أن جاعى ! »

لكرته فى احتجاج غاضب :

« كلما قابلتك رأيته تحمل كتابا ! ألا تهزق من الكتب !؟ تضيع

نقودك وبصرك ! كان الأولى بك أن تسخر المبلغ لنصرفه ! »

« تتكلمين مثل أمى ! والله كان فى نيتى أن ندخل السينما لكن

المبلغ لم يكن يكفى تذكرتين فقلت خسارة بخسارة يا ولدهات الكتاب أحسن ! ولو تركته كنت سأندم طول حياتى ! »

« أهو قصة حب !؟ »

« إنه كتاب ألف ليلة وليلة الذى منعه الحكومة من التداول ! »

« إذن فأعره لى بعد أن تقرأه ! »

« أنت لا تجيدين القراءة ! »

« سأفهم على قدى ! »

ومضيا معا ، فمضيت خلفهما وقد تاكدت أنهما ليسا يمتان

لبعضهما بصلة قرى ، هى ليست صعيدية ولا هو ، مصراويان صرف ،

مضيت خلفهما دون أن يشعرا بى . مضى بها إلى شارع صلاح سالم فى اتجاه القلعة . رأيته ينعطف بها نحو مقابر المجاورين ! ثم اختفيا . لحقت بهما لاهثا . كانا قد استترا بالظلام الخفيف المتراكم بين الأحواش . فداريت نفسى وصرت أختلس النظر . رأيتهما يهبطان فى حفرة عميقة فى الأرض ابتلعتهما حتى لم يعد يظهر منهما سوى ظل من شعر الرأسين ، قفزت مندفعاً نحو الحفرة دون أن يصدر عنى صوت ! جعلت ألتفت حوالى قبل أن أهاجم عليهما فلعل وراءهما حراسا مجهولين لحماية ظهريهما . أيقنت أنه ليس كل من أمسك بالكتاب مفتحا ومتودكا ! فمن غشومية صاحبنا واندفاعه لقضاء وطره بسرعة ، أنه لم ينتبه إلى أن الحفرة فى دروة حقا لكنها مكشوفة تماما لأى ماش على طريق صلاح سالم المرتفع جدا فوق سطح المقابر ، بل اتضح لى أننى لو كان هدفى الفرجة فحسب فإننى أقف على رصيف الطريق المحاذى لأتمكن من رؤية كل ما يدور فى الحفرة بل أرى عمق الحفرة من الداخل خاصة إذا كان القمر ساطعا كهذه الليلة ! لكن ما إلى هذا قصدت بالطبع ..

فى البداية ظلّا واقفين لبرهة طويلة يضحكان فى غبطة ونزق وخوف ! ثم مالبتا حتى اندمجا فى قبيلات وأحضان ترنحت بهما فعلا على الأرض فى هبوط متقن ! فيما تتقدم خطواتى بأنفاس محبوسة . إذا به يعتدل قاعدا فيخلع سترته الكتانية فيفرشها على الأرض ، ويجعل من الكتاب على هيئة مخدة ، ثم يخلع سرواله الخارجى فيضعه فوق الكتاب ! ثم سرواله الداخلى ! ثم ضجع الفتاة ، ومد يديه فخلع سروالها الداخلى الذى بدا فى يديه كمنديل حريرى صغير ! ثم رفع ساقيهما فانحسر الثوب عنهما فرسم القمر خيالهما على الأرض ضخما مثيراً للجنون . هنا قفزت داخل الحفرة كالغهد فصرت فوق رأسيهما وكان هو يتأهب للإنتقاض عليها . انتفض الولد تحت رجة الأرض ، إرتد جالسا على حقويه ، وأطلقت هى صرخة مكتومة فزغة وهى تعتدل ضامة ساقيهما مدارية إياهما بيديها . ألهمنى الشيطان فاخترطت السراويل بسرعة

وجريت فرميت بها فى مكان خفى ثم عدت إليهما لأجدهما فى حال من  
الذهول والخذلان ، صارت هى تنظر فى وجهى قائلة:

«أنت !؟»

إنلقط هو أنفاسه بصعوبة ؛ همس فى تشكك واسترابة :

«تعرفينه !؟»

«كان يعاكسنى وأنا واقفة فى انتظارك !»

تدلى مثل خرقة بالية ؛ قال :

«إسمع يا جدد أنت ! هذه زوجتى ! والمشكلة أننا لا نجد مكانا !

فخل عندك بعض النوق وهات الهدوم فتمضى لحالنا !»

قلت :

«حلوا ! أنا عندى المكان ! أنت والهائم ضيفان عندى هذه الليلة !

مكان آمن نظيف ! فيه شاي وسكر وحشيش !»

الولد كاد يوافق ؛ نظر إليها كأنه يطلب موافقتها ، فازورت عنه

منكمشة ترتجف ، فقال :

«هات الهدوم ! ونذهب معك !»

قلت :

«سأعطيك السر وال الخارجى فحسب ! ويبقى معى الباقي طوال

الطريق حتى هذه السترة وهذا الكتاب وفى البيت ...»

إستدار يفضب واتجه خارجا للبحث عن الهدوم ؛ فمغنته بيدي ؛ نظر

يدى بشدة فارتدت بعنف فصدمتني فى عيني ؛ طار منهما الشرر ،

فشيعت له بونية فى وجهه أودعتها كل غيظى ، ترتج ، صار يتباعد مناورا

كالمصارع ، إنقضضت عليه ، تملص ثم طوقنى بذراعيه ، وكان صلبا

قويا على عكس ما توقعت ، لكن على من ؟ صرت أنفض نفسى فأرفعه

كله وأنزل به ، حتى تمكنت من طرحه أرضا فبركت فوقه فصار يزحف

نحو عمق الحفرة فيما يشيع لى الضربات بقبضتيه و برأسه فأشيع له  
مثلا ؛ فلما كنا نختنق فى قاع الحفرة قمت من فوقه وجررته من شعره  
إلى مدخل الحفرة فاعتدل ببهلوانية مفاجئة وتمكن من تطويقى بإحكام  
وصار يضربنى بالركبة والرأس فى قوة ، وقد تغيرت ملامحنا وانغمرت  
هينتنا بالتراب الناعم الرطيب ..

وفىما كنت أتلقي ضرباته رأيت خيال كاب مستدير مضلع يزحف  
على الأرض برقبة سوداء سرحة ، فخيل لى أنه شاهد مقبرة فزلزلنى  
الرعب من زحفه المستمر ، الذى مالبث حتى اكتمل فى هيكل جسد أسود  
كالوطواط مجسد فى ضوء القمر ، متقمطا بالسترة المحرقة تحت حزام  
عريض ، وعصا التأديب تتدلى من الحزام . لبرهة وجيزة غامت عيني ؛  
فلما فتحتهما وجدت الشرطى يقف أمامى بلحمه ودمه . صار ينقل البصر  
بيننا وبين هذه التى لا تزال متكورة على نفسها تولول بأسى فاجع  
مرددة : استر يارب ! استر يارب ! ..

شعرت بقليل من الراحة ؛ لكن جوعا أبديا كافرا كانت تفتح به عينا  
الشرطى ، الذى راح يردد فى زواية واستهجان لا يخلوان من هزل مبتهج  
« الله الله ! ما شاء الله ! ما شاء الله ! » . ثم كتفها فى حنو ، ثم سألها  
بلهجة حاول أن يجعلها تبدو قانونية :

« إسمك إيه يا شاطره ؟ إيه حكاية الولدين الصايعين نول  
معاكى ؟ »

فباعدت وجهها عنه مدارية عينيها بيديها مندمجة فى البكاء ؛  
فأخذها فى حضنه ؛ فإذا بها تستكن فيه ؛ فإذا هو يقبلها فى شعرها ،  
ثم فى جبينها ، ثم فى شفيتها ، ثم لا يدري بنفسه إلا وقد انطرح فوقها  
كالنيك الشركسى الحامى ، كالثور الهائج ؛ وصارت يده اليسرى تفك  
أزرار سرواله فى لهاث فيما يده اليمنى تحيط بجسدها ..

أكلنى الغيظ ، وصار الولد يفلق منى ليجرى إليه لكننى صرت من



شدة الغيظ أضرب فيه وصار من شدة الغيظ يضرب في ، صرنا نمزق  
في لحم بعضنا بقسوة مريعة وصوت الفتاة يزلزلنا متأوها متألماً محتجاً  
ثم نشوانا يتنكر في الإحتجاج ، وكان الولد يشير من تحتى بذراعه قائلاً  
للشرطى في لهجة باكية :

- «حاسب الجاكّة يا ابن ديك الكلب !»

تمت

مدينة السلام - مساء الجمعة ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٨٩



## سَارِقُ الْفَرَحِ

الواد «عوض» ابن خالتي ما ضدقنى ، لما قلت له أن ثمن الحذاء الذى اشتراه أخوه «مطر» أول أمس ، يصلح أن يكون مهراً يدفعه لعروسه معشوقة قلبه «وهيبة» ابنة «عم بيومى» منادى السيارات الساكن وراءنا فى نفس العشش .

عوض ابن خالتي يحب وهيبة منذ كنا أطفالا صغارا ، فعم بيومى طول عمره يسكن حجرة مجاورة لحجرتنا أيام كنا نسكن فى بيوت ، فى حى داخل البلد . ولما قالت لنا الحكومة ذات يوم أن هذه البيوت التى نسكنها أيلة للسقوط ، لم نصدقها . ولما أخرجونا بعدها بالقوة ظللنا نبيت فى العراء بجوارها شهورا طويلة . فلما انتهزت ، أزلتها الحكومة ، لكننا وسعت بمكانها الميدان . فجننا إلى هذه الهضبة العالية من تلال زينهم المواجهة لجبل المقطم ، وأقمنا فوقها هذه العشش، وسكنّاها . حمدنا الله أن الحكومة تركتنا فى حالنا ، ولكن بعض الشباب من ذلك الذى يسمى بالإتحاد الاشتراكى ، والذى لم نعد نسمع له اليوم حسا ولا خيرا ، قالوا لنا أن الحكومة اشتكتنا لجمال عبدالناصر فقال لهم : دعوهم وشأنهم . فالقادر منا بنى بالطوب ، والفقير بنى باليوس والحصير .

عم بيومى رجل غلبان ، إنما جدع . وكلنا غلبة مثله وجدعان أيضا ، لكن الزمن ابن قحياء لا يفرق بين الجدع والغلباوى . وعم بيومى عرف كيف يقلب عيشه ، من صبيحة رينا يمضى نحو الشمس نازلا الدحيرة العالية فى سرعة ، ينكفىء على وجهه مرات ويعتدل . بعد دقائق يصير

فى قلب المدينة ، فى الوسعاية التى يفرض عليها خفارتة ويسمونها  
الموقف ، حيث تركن عشرات السيارات ثم ترحل ، لتحل غيرها محلها :  
فلا يفعل عم بيومى أكثر من أن يصيح كلما رأى صاحب -سيارة يشرع  
فى فتحها : أيوا .. ا .. ه . ثم يهرول نحوه فيمسح له زجاج السيارة ،  
وينزل زجاج النافذة ويمضى قائلاً : هات ورا .. إكسر العجل كله ..  
بسلامة الله . وصاحب السيارة يجده أحسن من غيره من «الشضلية»  
الصياغ الذين يفرضون إتاوة على كل سيارة بدلا من سرقتها وتشويهها  
فيعطيه البريزة أو الربع الجنيه كله .

يعود عم بيومى آخر النهار متعشيا . الله يكرمه ، لديه زرية عيال لا  
شغلة لهم ولا مشغلة ، فكلهم بنات ما عدا ولدين اثنين صغيرين . وله  
الشكر على كل حال ، فقد رضى أن يزوج ابنته وهيبة أجمل بنت فى  
العشش كلها لعوض ابن خالتي أفقر خلق الله تماً .

عوض ابن خالتي هو الآخر لا شغلة له ولا مشغلة ، إنما هو طيب  
والله ، قلبه أبيض ، غير أنه شرانى ، مخه طاقق لا يصبر على التقاهم  
بالراحة . المصيبة أن طيبة قلبه لا تظهر إلا بعد أن تقع المصيبة . وكم  
قلنا له كلنا : ما ينفع الناس من طيبة قلبك إذا كانت لا تظهر إلا بعد أن  
تضرهم وتسبب لهم الأذية ؟! ولكن هكذا طبعه ، من يومه ، وكل أهل  
العشش يعرفونه ويعاملونه بالراحة وطول البال . وبعد انصرافه يستعينون  
بالله ويقولون : لو كان هادئ الطبع قليلا لفتح الله عليه بشغلة تدر ذهابا  
مثلما لأخيه «مطر» ، وربما أكثر ، إذ أن الولد شكله جميل وله سواف  
طويلة منسقة ، حتى أن كل من يراه ينخدع فيه ويظنه ابن ناس .

كل واحد من الناس له صنعة واحدة . أما عوض ابن خالتي ففى  
يديه ستين صنعة لكنه لا يفلح فى أى صنعة منها . فمرة أقابله بمقع  
الثياب بالبوية ، ما الحكاية يا عوض ؟ يقول : «باشتغل مع العسال فى  
الدوكى» . مرة أخرى أقابله مزيت الثياب بالشحومات ، يقول : «إشتغلت

مع حسن الميكانيكى» . ويوما أراه مع عربة أنابيب البوتاجاز فى حوارى  
البلد ؛ ويوما آخر سارحا بين السيارات بقوط صفراء وقطع كاوتشوك  
ومناديل كلينكس .

عمرى ما رأيت معه مائة جنيه كاملة . دائما يشتكى لى . ولو كان  
الود ودى لساعدته . العين بصيرة واليد قصيرة . كل ما أحتكم عليه هو  
ترابيزة البخت هذه ، أفردھا وأطوئھا كما يحلولى . أملأھا كل يوم  
بالبخوت ، عين فيها عسلية ، عين فيها طوقاية ، عين فيها قرش ، عين  
فيھا ملبسة وحبة فول سودانى . أسرح بين حوارى العشش وقرب البيوت  
الخارجة عن المدينة .

أنا يا صاحب ترابيزة البخت جمعت ذات يوم مائة جنيه كاملة ، ولكن  
عيالا ملقطين أولاد وسخة ضحكوا على وأخذوها منى فى لعبة قمار .  
نهايته ، اللهم أخزك يا شيطان . قال لى وقال العيال : إلب ثانية فريما  
كسبتها لكننى أخزيت الشيطان . ومن يومها لم أذهب إلى الدهديرية  
الخلفية عند جنوع الأشجار الجرياء العجوزة . ومن يومها أيضا لم أفلح  
فى تجميد مائة جنيه كاملة فى جييبى . مستورة والحمد لله ، فحين تنفقىء  
كل عيون البخت فوق ترابيزتى أطوئها وأعود إلى العشة ، فألقى بالألواح  
الفارغة لأمى العجوز ، كى تتسلى بملئها من جديد ، وتلصق فوق اللوح  
فرخ ورق . أعطى لأمى الفلة محتجزا لنفسى الفرق مع المصروف . فأنى  
تظن أننى أبيع العين للطفل بقرشين وإذا فهى تحاسبنى بعدد العيون  
قروشا مضاعفة . وأنا قد فتح الله مخى فى الأيام الماضية ، فدخلت  
منطقة فيها ثلاث مدارس . تلكأت حولها ، فهجم الأطفال على ، فصرت  
أبيع لهم العين بخمسة قروش فلا يعترضون . ومن يومها يكرمنى الله فى  
ساعة زمن . ومع ذلك ، لم تتجمع المائة الجنيه مرة ثانية . العملية أصلها  
يادوبك .. أنزل المدينة نزلة واحدة ، أرى خيرات الله على الأرصفة ، وفى  
محلات يلذ لى أن أنخلها ولو للفرجة . وأرانى عاندا من المدينة أصعد  
الهضبة مهدود الحيل من ضياع قروشى فى الفرجة فقط من غير ما  
أحصل على شيء مما تمنيت لو أنوقه

يعز على أن يكون عوض ابن خالتي معذورا فسى قرشين ، ودمى  
ياكلنى لما يكون المبلغ أكثر من مائة جنيه بخمسين ، فإذا أنا حدثت أُمى  
ورضيت هى أن تسلف ابن أختها ، فسيكون ذلك من رسمال ترابيزة  
البخت . مع أن هذا شيء أصعب من أن نجد المبلغ كله ملقى على قارعة  
الطريق .. فمن أين يجىء عوض ابن خالتي بالمبلغ المطلوب ؟ ..

ريك والحق ، عوض ابن خالتي لأبد له من تدبير المبلغ بأى شكل إن  
كان يحب وهيبه حقا ويريدها زوجة . فالولد «شطة» ابن «عدولة» الملاية  
كان قد هاجر إلى العراق فمكث هناك أعواما يعمل بائعا سريحا . جمع  
مبلغا كبيرا ، وجاء ينطح فى مستقبل عوض ابن خالتي : بعث يخطب  
وهيبة ، ويعشعشعها ببناء حجرة بمنافعها بالطوب الأحمر مكان عشتهم  
البوص . وهيبة لم تغرها الفساتين التى لوحت بها أمه لها ، ولا الملابس  
المستوردة التى تظهر كل ساعة على كتفيه ، ولا السجائر الأجنبية التى  
يشعلها على الدوام بولاعة مذهبة . وهيبة تلوى شفقتها بأشمنزان وهى  
واقفة أمام الفرن الطينى الرابض جوار عشتهم بين شجرتى كافور  
كيرتين ، ثم تهز كتفيتها وتدخل العشة بين قوافل البط والنجاج والأوز  
ومعزتين وثلاثة خرفان وأربعة كلاب وقطتين .

فى هذه العشة المليئة بكل هذا ينام إثنا عشر فردا هم عم بيومى  
وأولاده ، مع العرس والفئران والققط والثعابين المعروف أماكنها . كل  
يتجنب الآخر ولا يعتدى على الآخر . إنه الستر ودعاء الوالدين ، والكلى فى  
النهاية يبيت متعشيا بالصلاة على النبى .

عدولة الملاية التى كانت البارحة تمشى خافضة الرأس ذليلة ، تلقى  
صباح الخير ومساء على كل دابة فى الطريق ، وتلف تستلف جنيها أو  
اثنين ، تسأل عن قطعة خميره ، عن المنخل ، عن فرخة ضالة ، عن ذكر  
بط وفى يدها بطة تريد لها لقاحا . عدولة هذه إرتفعت قامتها فجأة وأقت  
نفسها فى ثوب متسق كأنها من الستات المحترمات ، وطرحة سوداء من

الحريز اللامع حول وجهها الملىء بقشعرير السمك ، وبات من حقها أن تكثر من المرواح والمجىء أمام عشة عم بيومى ، يأكلها قلق الإنتظار . فقد أخبرها عم بيومى أنه موافق ولكنه سيرد عليها بعد أن يتكلم مع ابنته كلمتين صغيرتين فى السر . وهى تعلم أن وهيبة غير موافقة على الزواج من إبنها ، وواقفة أن عم بيومى يخشى غضبة عوض ابن خالتي غير أنه رجل ضرس ، بارم ، ولافف . وتعلم أيضا أنه غير موافق ولا يستطيع أن يوافق حتى لو دفعت عذولة مال قارون مهرا لابنته .

عم بيومى نفسه يعرف أن رأيه لن يكون مجرد رأى فى زواج ابنته من أى شخص كان ، بل إنها مسألة ينتظرها أهل العشش كلهم ويتشوقون لمعرفة نهايتها : كيف يتأتى لعوض الخائب أن يأخذ وهيبة النتاية ؟ وهل المسألة حب حقيقى أم لعب عيال وأونطة ؟ وعم بيومى متأكد من أن الولد يحب البنت ، والبنت تحب الولد ، وسوف يثبت لأهل العشش أن الحب لم يكن لعب عيال وإلا كان هو نفسه رجلا بقرنين عديم المفهومية .

الذى فات على عذولة أم شطة أن تفهمه ، هو أن عم بيومى أعطاها كلمة الموافقة المهازرة فى لحظة عرف الخبيث كيف يستغلها ؛ إذ أن ذهاب عذولة إلى عشة عم بيومى لتخطب ابنته وهيبه لإبنها شطة العائد لتوه من العراق ، لم يكن ليمر هكذا . الخبر انتشر بين العشش كالشرارة بين الحطب ، تناقلت أفرع الكافور العجوزة الجرياء فى الدحيرة الخلفية ، حيث يمتلىء قاع الدحيرة بكثل من الظلام لو نقت فيها لرأيتها رجلا متقرصا يقضى حاجة أو قعدة قمار أو مجموعة شبان اصطناعوا مومسا ضالة أو أفنديا غشيبا وراحوا يجربونها من كل شيء .

أقطع ذراعى إن ما كان عم بيومى هو الذى شجع عذولة على الفكرة وجراها على التقدم علانية للخطوبة . كان يسمع الخبر وهو عائد يركض منرنحا لاهثا بعد ما بذله من جهد فى صعود الهضبة ، فيكمل

لهائة باسمها عن سنة يتيمة باقية تتدلى من سقف فمه الواسع كالخطاف ، كالخديعة اللطيفة ، ويكون قد دخل الشارع العمومى للعشش وحود أول تحويلة على البعين متخطيا فناء القرداتى وعشة الشحاذ العجوز وحظيرة خنازير المعلم عطا الله الصعيدى المتوطن قبل الجميع ها هنا .. فما يكاد عم بيومى يجلس على التعريشة المصنوعة من الحجارة المعدة لمواسير المجارى حتى يمسح على ساقيه السوداوين المعروفتين ، ويقول بصوت عال وفى جدية متعمدا أن يسمعه الجميع :

«وما له ! هو عيب ؟ راجل ملو هدمه !

الراجل عيبه جييه ! واحنا فى ديك الساعة ؟ ما هى كدة تبقى قد بعضها ! الملاية تبقى خماة بنت المتأدى ! ..

وهكذا تجرأت عدولة وجاءت تجر خلفها ابنتها ورجلين أحدهما قرداتى سابق ، ومهنته الحالية شراء الأشياء من بورسعيد وبيعها للناس فى العشش ، أما الثانى فهو خفير فى شركة الملح والصودا . لبسوا جميعا أهم ما عندهم من ثياب ، ونثروا كثيرا من السجائر الأجنبية التى وزعها عليهم شطة ، وتكلف عم بيومى شايات وقهاوى وحاجات ساعة وسجائر - أجنبية أيضا - لم يكن لها أى مبرر . وشكروا جميعا فى الولد : باسم الله ما شاء الله كسيب وفالح وابن يومه . ولم ترتفع من داخل العشة همسة واحدة تدل على الترحيب ، بل كان عم بيومى هو الذى يقوم بنفسه فيحضر الشايات ، ويعيد الكوبات والصوانى ، التى ما إن رآها القرداتى المسابىق حتى تأكد أنها من بين ما باعه لزوجته عم بيومى من مجلويات بورسعيد ، فشعر بزهو لبرهة ثم قال :

«سمعونا الفاتحة امال بقى !»

لكن عم بيومى شوشر عليه بصنعة لطافة ، قائلا أنه قبل الفاتحة هناك شىء يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا . وفى كل برهة يذكره بأن هناك شيئا يجب أن يقوله ، ثم لا يقول شيئا ؛ وإن كان مع ذلك لا يكف



عن الكلام ، لكن كلامه ما يلبث حتى يذهب فى واد آخر ولكن بطريقة مشوقة توهمك أنه بعد كل هذا الكلام المنمق المتسق الطويل سوف يقول فى النهاية شيئا شديدا الأهمية ، لكنه لا يقول شيئا . فإن قاطعته لتستفسر عن شيء فإنه يقاطعك صائحا بأن هناك شيئا يجب أن يقوله .. خل بالك معنى .

إلا أنه أخيرا قال شيئا ، فى اللحظة المناسبة ، حين كان الخاطبون قد نهضوا للإنصراف . وكنت وجواسيس عوض ابن خالتي قد تابعنا كل شيء . وسمعنا كل شيء . وإذا هو يودعهم حتى القرن الراض بين شجرتى الكافور قال بصوت عال وهو يعلم أن أشباحنا ذائبة فى الجدران :

« أهلا بيكى ياست عدولة ! معنديش أى مانع ! بس حارد عليكى بعد يوم ولا اتنين ! ما تقلقيش ! » ..

ثم ارتد نحو العشة فى ركض هادئ يشمله رضاء وزهو ، حيث أيقن أن قنبلته قد أصابت قلب الهدف ، وأن لغاه قد وصلت إلى من يفهم الكلام من الجارات الموجه لها الكلام .

وهكذا بات على عوض ابن خالتي أن يضرب الأرض لتطلع بمائة وخمسين جنيها من تحت طقاطيقها .

الولد ابن حلال ، متربى ، لا يسرق ولا يفكر فى الحرام . عمره ما سرق ، لكنه قال لى أنه مستعد هذه المرة لأن يسرق ، المشكلة ماذا سيسرقه ؟ .. وهذا كلام يدل على أنه طيب وخشيم ، فاللص يجد دائما ما يسرقه ، وعوض ابن خالتي لا يجد مائة وخمسين جنيها يحل بها مشكلته الأزلية . نعم هى الآن مشكلته الكبرى . ومن يدري ؟ ربما لو تزوج من وهيبة إستكن قلبه فيستكن سره ويهدأ باله ويستقر فى شغلة واحدة تنر عليهما رزقا حلالا . قلنا هذا كلنا ، ولكن القول وحده كالعادة لا يفيد .

ساعتها كنا جالسين على مقربة من عشنا ، بين شلة من أشجار الكافور ، والأرض من حولنا متميزة بالتربة الخشنة السوداء الرطبة

المشعبة برائحة روث الخرفان . وكان عوض ابن خالتي لابسا بنطلونا من الجينز وقائلة نصف كم بدون ياقة، مرسوم على صدرها أنور السادات ، وعلى ظهرها حيوان أشبه بالفهد الأحمر يتدفع في الفراغ اندفاعاً مجنونة ليس أمامها ولا من خلفها أو تحتها سوى الفراغ الماحق الساخر ؛ قد اشتراها من القرداتي السابق بالتقسيط المريح . وكان القمر يتساقط من بين أوراق الكافور ويسقط معها على الأرض ، وأنواء السيارات تبرق في القاع البعيد متلاحقة خاطفة في سيل متدفق على طريق صلاح سالم ، الذي يحزم الهضبة ويطوقها من ثلاث جهات ، رائحة جانبية لا توقف أو نهاية . والفضاء ينز بزلزال خفي ، تتلقاه فروع الأشجار كهوائيات التليفزيون ، وتبث فوقنا رعداً مخيفاً يمزق القلوب . وكانت العشب كلها تبدو أماناً فوق الهضبة كورم خبيث ملئ بالجحور والسراديب ، ينام فيها عشرات الفتيات المحتجزات بشبكة أو عقد قران أو قرعة فاتحة ، ينتظرن فك عقدة السروال في الحلال المباح لكل دابة ؛ وعشرات الشباب مثلون في قلب الليل يلحسون براقصات الأفلام ومنيعات التليفزيون ، ويضاجعون إناث الدواب وراحات الأيدي . وعشرات غيرهم من الأزواج يتحينون فرصة للمضاجعة بعد خمود الذين يشاركونهم نفس الفراش والرغبات المحمومة تتلوى كالشعابين زاحفة بعضها فوق بعض في نعومة وزفلة ... فما الذي تريد أن تفعله الآن يا عوض ابن خالتي ؟ ستضيف إلى عشتكم كائناتاً أخرى ! تقول أنك ستستقل وحدك بحجرة وهم جميعاً مرحبون بذلك حتى تتيسر لك الأحوال بسفرة إلى أى بلد ، ولكن هاهي الأحوال تريد أن تبدأ معك بالعسر لا باليسر ..

ملت على عوض ابن خالتي وقلت له :

«تعرف أن أخاك مطر اشترى حذاءً أول أمس ؟»

قال :

«نعم .. أراه لى»

قلت :

— «مارأيك فيه ؟»

قال بضيق :

— «إحنا فى إيه ولا فى إيه ؟!»

قلت وأنا أعزم عليه بسيجارة سوير :

— «تعرف كم ثمنه يا عوض ؟»

شوح قائلاً :

— «يقول أنه حذاء يلبسه لا أدري من ومن ! باختصار هو حذاء غال !

ولكن مالنا به الآن ؟» ..

قلت رغماً عنى :

— «ألم يقل لك أن ثمنه مائة وخمسون جنيها ؟» ..

هب عوض ابن خالتي واقفا يلتمع الذهول والشر فى عينيه . ورأيت فى عينيه بصيصاً ما ، يتصل بعيني القمر الساجيتين من خلل الكافور ؛ ثم حول ذهوله إلى تشويحة هزار ، وقال :

— «يا شيخ بلاش معر ! لقد ضحك عليك ! الحذاء لا يزيد عن ثلاثين جنيها لو ضرب به الدم ! حتى لو كان من الذهب الخالص ! أمى لو سمعتك الآن لما انت بالسكنة القلبية فى الحال ! إياك أن تقول هذا الكلام أمامها» ..

ضحكت لأنى أعرف هذا ، وقلت له :

— «لكن ثمن الحذاء مائة وخمسون جنيها بالكامل يا عوض !»

جلس كالذى وقع من طوله :

— «وكيف عرفت ؟!»

فجعلت أقول له كيف عرفت ...

مطر ابن خالتي ولد مفتح من يومه ، وشاطر ، فهلوى وابن بلد وعلى

كيفك . كنا ننظر إليه على أنه الولد البايظ الفاقد ، إلا أبوه زوج خالتي ، كان يقول أن مطر هو الوحيد الذى سينفع نينا كلنا ، إذ هو ولد نزيه ابن دنيا ، والدنيا دنية والزمن خداع ، وابن الدنيا هو الوحيد الذى يستطيع قهر الزمن وخداعه ..

وقد بات واضحا أن مطر ابن خالتي سيركب ظهر الدنيا من خلال الدريكة . سفروت خفيف الدم مطر ابن خالتي ؛ عشق النقر على الدريكة بسبب القرداتى السابق وزملائه القرداتية الذين كانوا يستوسطونه فى بيع أو شراء قرد صغير السن ، يعهدون إليه بتدريبه لهم ، فكان يقضى النهار يدق فرق الرق الصغير نغمات يتراقص عليها القرد . الرق والعصا هما الأداتان اللتان بهما يسير القرد على عجبن الفلاحة فلا يلخبطه . من حسن حظ مصر ابن خالتي أنه لم يعشق مهنة القرداتى واكتفى بعشق النقر على الرق . وكان القرداتى يستعين به فى النقر على الرق فيما هو ممسك بالعصا يميناه وسلسلة القرد بيسراه . مطر ابن خالتي كلما رأى فرحا انحشر بين الفرقة وريض بجوار الطبله حتى عرفوه . إشتري لنفسه طبله ثمينة . طلع مع فرق العوالم . كان لهلوية ، يهز بالنقر السريع المتقن أثناء الراقصات العواجيز وخصورهن المتخشبة ، يبعث فيها شبابا يجن مساطيل وسكارى المتفرجين ..

الحكاية بدأت فى لعبة فى فرح ، والسبب عم بيومى . كنا فى الفرح فى هذه المدينة المتكومة على نفسها فى سفح الهضبة ؛ وهو لابن أحد تجار الغلال . عند النقوط يظهر دائما عم بيومى ، وحين يظهر يفرح الجميع ، فهو أحسن واحد يقدم النقطة نياية عن الآخرين ، إذ يعطيه المعلم عشرة جنيهات أو عشرين أو ثلاثين قائلا له أسماء الذين سينقط عليهم من الحاضرين وأصحاب الفرح . عم بيومى يأخذ حق صاحب النقوط جيدا ، كل ورقة بعشرة لها وقفات طويلة يردد فيها إسم المعلم عشرات المرات ، وأسماء المعنبن بالتماسى عشرات المرات ، ويطلب سلاما جمهوريا لكل إسم ، ومولا لكل معلم . كل فرق العوالم يستبشرون

بة ، حتى النبطشى الذى يجمع النقوط للفرقة يفرح به ويردد خلفه كل كلمة بقولها كالبنفيغان . والفرقة تجامل عم بيومى وتعطيه آخر السهرة ثمن الدخان . طلع عم بيومى ليلتها على خشبة المسرح رافعا يده برزمة من عشرات الجنيهات كورق الكوتشينة فى يد لاعب حريف . توقفت كل الأصوات فى انتظار أن ينطق . هتف بأسماء المعلمين واحدا وراء الآخر ، ثم توقف قائلا أنه سيهدى المعازيم هدية خاصة :

- وإليك فاصلا منفصلا من العزف على الدريكة للطبلجى المعجزة مطر ! ..

فلما ظهر مطر من خلفه صبي صغير سفروت هاج الناس بالصياح والتشجيع . وقف مسندا قدمه على الكرسي ليطول قامة الميكرفون . راح ينقر على الطبلبة نقرا جميلا ، يهتز جسده كله وينتفض ، حتى لقد نهضت الراقصة واندمجت فى الرقص ما يزيد عن نصف ساعة ، والناس فى عجب ودهشة . فى نهاية الفرع أخذته معها ، فإذا هى راقصة تؤدى نمرا فى كازينوهات شارع الهرم . وإذا بها تضمه إلى فرققتها ، ليصبح بعد شهور قليلة طبالها الخاص الذى تعشقه . تحول مطر ابن خالتي من ولد سفروت صدىء الوجه والثياب إلى شاب أنيق ، أحلى وأشيك من الممثلين . صار كل يوم يطلع علينا بمطلوع جديد . كل يوم نرى على جسده قميصا جديدا غريب الشكل ، أو ينطلونا محزقا . ودائما هناك موضة جديدة فى اللبس نراها على جسده ويحكى لنا عنها ومنه وحده عرف شباب العشش أسماء الأقمشة والماركات الشهيرة فى القمصان والقناعات . يتفرج عليه أهل العشش كلما رأوه يستعد للنزول وقد نتف ذقنه وسرح شعره الأكرت الهائش ورفل فى رقيق الثياب والكعوب العالية - قعر كباية حتى أننا فى الأول كنا نخجل منه ومن منظره الذى لا هو شاب ولا فتاة ، لكننا رأينا البلدة كلها تلبس هكذا ، فصرنا نفرح بمنظره والوقوف بجواره أمام العشة لحظات ..

فى عششنا ناس كثرىرون متعلمون ، حصلوا على شهادات عالية ، يعملون فى الحكومة ، تراهم يهرولون فى الصباح ركضها فى الدحديرة النازلة إلى المدينة ، يلهثون فى اللهاق بالأتوبيس ويعودون آخر النهار مفسخين كل ذراع فى ناحية ، أما مطر ابن خالتى ، الطبلجى ، فإنه الوحيد الذى تجىء سيارة الراقصة لتأخذه ، وتعود به فى مطلع الفجر .

على كثرة عشق مطر ابن خالتى للملبوسات المستوردة بالذات فإنه لم يعشق شيئا مثل عشقه للأحذية بنوع خاص . لديه منها ما يملأ صندوقا . وكلنا نلبس من ورائه أحذية بالمجان ليس فيها سوى خدش بسيط أو بعض فُشْكُه . ودائما يقول أنه مضطر لهذا بحكم العمل ، فالطبال عنوان الراقصة ، وهو الذى يجلس فى الطرف فى مكان بارز من الفرقة ، ولا يجلس إلا واضعا ساقا على ساق ليستند الطبله فى متناول يديه ، ولذا فإن الحذاء هو أبرز شىء فيه ، إذ هو معبود على الدوام فى وجوه المتفرجين عرضة لأن يتفرجوا عليه برغمهم .. فلايد إذن أن يكون الحذاء ثمينا غاليا متينا جميلا ؛ فالناس فى بلادنا كما يقول تعرف الناس من أحذيتهم وتحترمهم تبعاً للحذاء الذى فى أقدامهم .

لكن آخر ما كنت أتصوره أن يشتري مطر ابن خالتى حذاء بمائة وخمسين جنيها . لو كان هو الذى قال لى الخبر ما صدقته . لكن الصدفة هى التى جعلتنى أعرف .. فقد هبط على ذات ليلة بسيارة مرسيديس فاخرة لم تأنف من دخول العشش والركنة بجوار عششنا ، صحنانى من النوم ، فرأيت مجموعة كبيرة من الشبان والبناات اللائى لا فرق بينهن وبين الصبيان . ظننت أنها الحكومة . فلما رأيت المرسيديس عرفت أن ضيوفى أغنى من الحكومة بكثير . قلت لعلهم تجار المخدرات الذين يدفنون بضاعتهم فى أماكن سرية هاهنا ، وخفت ، لولا أن مطر ابن خالتى صاح بى هاتفا من نافذة الكرسي المجاور للسائق . قذهبت إليه مرحبا . فقال لى أنهم يريدون التحشيش الآن بأى شكل . أهلا وسهلا إن كان الصنف معكم . قالوا إن كل شىء معهم وليس يتقصهم سوى المكان والعدة ..

فتحت لهم العشة ، وفرشت في وسطها حصيرا ، تريعوا عليه جميعا  
فى حبور، وصنعوا ضجيجا كبيرا مزعجا أحضرت الجوزة والمنقد  
والحجارة والماشة والقوالح ، شاركنى بعضهم فى توليع النار وتكريس  
المسل الذى جاءوا به معهم فى أكياس نايلون ..

وسط سحب الدخان الأزرق ضحكوا كثيرا وتكلموا كثيرا ، وفتح مطر  
ابن خالتي كيسا من البلاستيك ، نزع منه علبة سميكة أنيقة تعتبر تحفة  
للفرجة . فتحها فإذا هى مبطنة بالقطيفة كعلبة المصحف عدم المواخذه .  
أخرج منها كيسا من النايلون تبينت بداخله حذاء ذا منظر أسود خلاب ،  
يشد البصر من أول نظرة . أول شيء جاء فى دماغى من منظر الحذاء  
هو أننى لو لبسته فسوف أستخسر المشى به على الأرض فى عشتنا .  
وعجبت كيف يهون مثل هذا على أقدام تخوض به فى وحل ، إن مثل هذا  
الحذاء لابد أن يكون معمولا للفرجة فحسب . لم أقل هذا الكلام طبعاً  
حتى لا يضحكوا على ويتهموا مطر ابن خالتي بأن أهله لا يفهمون فى  
الأحذية . غير أن الضربة القاضية جاءتني حين أخرج مطر ابن خالتي  
فردتى الحذاء من كيسهما النايلون ، وأخذ يعرضهما على الجالسين ؛  
الذين راحوا يتأملون الحذاء بشغف وإعجاب وحسد ، ويباكون للأرض  
التي ستمشى هى عليها . قالوا جميعا :

« بكم يا مطر ؟ » ..

قال مطر :

« يساوى كم ؟ » ..

قال أحدهم فى تحفظ :

« سبعون !؟ » ..

رد آخر مستكراً بشدة :

« سبعون ماذا يا رجل ؟ قل خمسة وثمانين مثلاً !! » ..

قال ثالث كالعارف ببواطن الأمور :

« هذا النوع بالذات لا يقل ثمنه عن مائة !! » ..

فصاحت إحداهن :

« هذا الحذاء لم ينزل منه في مصر سوى اثنين ! واحد لصاحب

الكازينو ! وهذا !! » ..

فبدا على وجه مطر ابن خالتي أن هذا الكلام شبيه صحيح واعتدل واحد رابع نحيف الجسد يبدو كخكيم معلول ، لكنه كان أكثرهم أناقة ، ويبدو مطر ابن خالتي أمامه خادما ، ويقولون له المايسترو ، قال هذا المايسترو وهو يشد نفسه من الجوزة التي أمسكتها له متقرفصا أمامه كالقرد حتى يأخذ راحته في الشرب :

« هذا النوع من الأحذية عالمي ومشهور جدا ! وثمان الجوز منه لا

يقل عن مائة وخمسين جنيها ! إلا ملهم لا !! » ..

فانتشى مطر ابن خالتي فجأة ، وجعل يعيد الحذاء إلى الكيس الرقيق ، والكيس إلى الصندوق ، والصندوق إلى الكيس الكبير ، صائحا :

« فعلا ! إنت جبت الفايذة ! هو بهذا السعر فعلا ! »

فأخذت أنقل البصر بينهم ، أبحث في وجوههم عن الفشر والهزار فلم أجد إلا جدا في جد ، بل إنهم انطلقوا جميعا يباركون للأرض ، ويوصون بالمحافظة على الحذاء من البهدة في أرض هذه المخروبة - أى مصر كما يسمونها - المليئة بالخراب والنيلة . وقال من يدعونه بالمايسترو إن لها لورنيشا خاصا وأنه يعد بأن يحضر له علبتين منه في سفرته القادمة إلى الخارج . فشكره مطر ابن خالتي وقال وهو يربت على كيس الحذاء في حنان عظيم أنه سوف لن يلبسه إلا في السفرة التي تنوي الفرقة أن تسافرها قريبا مع الراقصة إلى النول العربية . لحظتها أحسست لأول مرة في حياتي أنني انسلطت ولم أعد قادرا على الخدمة ،



فتكررت منزويا فى ركن بعيد أتابعهم وهم يقولون عجا .. فهذا القميص بسبعين جنيتها ، وهذا البنطلون بمائة ، وهذه البلوزة بمائتين ! .. وكان شجر الكافور المحيط بالعشش يبيت فوقنا رعدة الزلزال الخفى الذى يضطرم بعنف من تحتنا . وكنت أرتعش ، فرفعت رأسى عن ركبتى ونظرت تجاههم لبرهة قلم أجد أحدا منهم يرتعش أو يشعر بأى شىء .

قلت هذا كله لعوض ابن خالتى ، وأنا أسند ظهرى إلى شجرة الكافور . فرأيت عوض يشرد ويبدو عليه الهم الشديد لأول مرة فى حياته . الولد الشقى المهزار الذى يتعارك وهو يبيتسم ظهرى لحظتها تعيسا كاليتيم المنكسر لا سند له فى الدنيا .

عوض ابن خالتى ، ومطر ابن خالتى أيضا ، أحبهما معا ، لكننى فى تلك الليلة بدأت أشعر نحو مطر بمشاعر غريبة لست أقهمها ، ونحو عوض بمزيد من الصداقة والحب ، رغم أننى لا أنتفع منه مثلما أنتفع من مطر بحذاء قديم أو بنطلون أو ولاعة بوتاجاز أو تحشيشة . وكنت أتمنى لو كان الخير الذى يرتع فيه مطر ابن خالتى قد تحول نصفه إلى عوض ابن خالتى . فهو على الأقل ينفعنى فى الزنقة ، ومايكاد يسمعنى أتخاقل مع أحد حتى يخف إلى بمطواة أو سنجة ، وإن لم يجد فالبونبة والدماغ أقوى عنده من أى سلاح .

فجأة وقف عوض قائلا :

« تستطيع أن تثبت لى صدق هذا الكلام ؟ » ..

وسكت برهة ثم قال :

« أنت الوحيد الذى يقدر على ذلك ! أريد أن أتأكد من صحة هذا المبلغ ! أتأكد فحسب ! فإن كان صحيحا فإنه يصير أعجوبة نفتخر بها أمام العيال فى العشش ! » ..

قلت :

« وكيف أثبت لك ذلك يا عوض ؟ إنما قلت لك ما سمعته أثناء التحشيش في عششنا » ..

قال عوض وهو يضغط على كتفى :

« أعرف أين يخبىء الحذاء ! الليلة سأخفيه بعيدا ! وفي الصباح ننزله أنا وأنت لنفصله في محلات شارع الشواربى التى يقولون أنها متخصصة فى المستوردا » ..

ظننته يمزح ، فوافقته . لكنه قبل طلعة الشمس طرق باب العشة وأطلق صغيره المعروف بيننا . خرجت إليه ، فإذا هو ممسك بالحذاء ملفوفا فى جرنان . قال : بنا ، صحت دون أن أدري ، بنا . فى نفس الوقت صحت فى أمى أن تجهز لى ألواح البخت حتى أعود . ومضيت معه دون تفكير وقد سحرتنى المغامرة ، شبطنا فى ثلاثة أتوبيسات واحدا بعد الآخر . صرنا فى قلب المدينة فى شارع الشواربى .

دخلنا محلات الأحذية الكبيرة . زعمنا أننا قادمون من العراق حيث نعمل هناك باعة ملابس ، وأن أحد أقاربنا يريد ابتياع هذا الحذاء منا ، فكم يكون سعره الحالى فى مصر حتى لا نظلمه ولا يظلمنا ؟ ..

كل المحلات نظيفة وفيها أفندية وقتيات نظيفات ، تقفح منهم جميعا روائح الفل والياسمين لكنهم جميعا تنط اللصوصية من أعينهم ووجوههم الناعمة . بعضهم ردينا بغلظة ورفض التكلم . بعضهم نظر فينا بطيبة وفى الحذاء بحسد ، ثم لوى شفتيه فى أسف دون أن ينطق . بعضهم قلب الحذاء فى استهانة وفصله بتسعين جنيها . بعضهم قال أن الحذاء تقليد للصنف الأسمى . آخرون قالوا أن الصنف الأسمى نفسه مضروب فى السوق . وهناك من لوح لنا بالبوليس دون سبب ، لكنهم جميعا قد ظهر فى عيونهم أن الحذاء ثمين ، وأنهم جميعا يوبون لو حصلوا عليه بشكل أو بآخر ولو باتهامنا بسرقة منهم . فعلت على عوض ابن خالتى وهمست له أن الحذاء بالفعل ليس لعبة ، وأنه يساوى المبلغ .

مشينا فى الشواربى وقصر النيل صامتين ، بين أمواج من البشر ،  
كلهم يلبسون فاخر الثياب ، حتى تأكد لنا أننا وحدنا الفقراء ، وكان  
الغضب والياس يبصمان وجه عوض ابن خالتي بتقطيبة مكليظة تشبه  
تقطيبة العيال المجرمين من أولاد الناس الذين نراهم فى الأفلام  
ومسلسلات التليفزيون . وإذا هو يشدنى ليقفنى ، ثم يشدنى ثانية  
وهو يستدير عائدا نحو شارع الشواربى . إنصتعت له مستفهما ، قال :

- « أظن أننا نستطيع أن نبيع هذا الحذاء ! مادام هنا من يقهم  
قيمتة ! فلماذا لا نبيعه له ؟ » ..

ثم أحس منى تردأ ، فصاح بى فى بساطة :

- « صدقنى أننى جننت الآن ! وسوف أبيع هذا الحذاء  
لأؤكد بنفسى أن الحذاء يمكن أن يساوى مبلغا كهذا ! وأن هناك من  
يدفع !! » ..

قلت :

- « ويعد أن تتأكد ؟ ! » ..

قال :

- « ليس يهم بعد ذلك شىء ! المهم أن أرى بعينى وأقبض بيدي  
هاتين لكى أصدق ! » ..

قلت :

- « أما يكفيك ما سمعنا ورأينا ؟ » ..

قال :

- « سأظل أظن أنهم جميعا يضحكون علينا ! من أدرانى أنهم  
جانون فى كلامهم ؟ إننا لم نطلب من أحد أن يشتريه ! لم نر من يضع  
يده فى جيبيه ويخرج النقود ويعددها ورقة ورقة فى مقابل حذاء سيمشى به  
فى الأوحال !! » ..

صحت فيه مشوحا :

- «ومن أدراك أن من سيشتريه سيمشى به فى الأوحال ؟! » ..

صاح مشوحا هو الآخر :

- « ومن أين تجيء النظافة إذا كانت الأرض طافحة بها ! ومن أين

جاءت هذه الوساخة قل لى ؟! إن عشنا أنظف من هنا ! » ..

ثم شلنى ومضى فى تصميم . قلت :

- « تبيع حذاء أخيك مطر ؟ » ..

قال بخفة دم أدهشتنى :

- «جزمة تقوت ولا حد يموت !»

قلت :

- «سيعرف حتما وستكون الفضيحة فى العشش ! وأمام

وهيبة !! » ..

قال وفى عينيه بريق جنون لا يعبا بشيء :

- « لا شأن لك ! أنا السارق أم أنت ؟! » ..

قلت لكى أرضى ضميرى :

- «قد تخسر أخالك يا عوض ! » ..

قال :

- « على الجزمة !! » ..

عجزت عن الرد ، فهزئت كتفى ومضيت بجواره صامتا قال بعد

برهة :

- « تستطيع أن تبيعه لى ؟ » ..

ثم صمت واقفا فى انتظار الرد ، ثم عاجلنى :

- « لك خمسة جنيهات عرقلك إذا بعته لى ! » صراحة فرحت ، مع ذلك صحت فيه :

- « عيب يا عوض ! نحن إخوة ! » ..

ثم سحب الحذاء من يده . قال :

- « فى أى محل سنبيعه ؟ » ..

قلت :

- « محل إيه يا مجنون !! إحنا بتتوع محلات ١٩ »

ثم صرنا فى قلب الشوارع ..

وجدت صندوقا من صناديق الكهرياء المعدنية مثبتا فى الأرض يشبه الدولاب بدرفتين . فرشنت على سطحه الجرنان ، أخرجت العلبة الكرتونية من الكيس الكبير ، فتحتها ، أخرجت الحذاء وأوقفت فى فتحة العلبة الكرتونية بشكل يلفت الأنظار ووقفت أنتظر . وعلى مقربة منى وقف عوض .

بعد دقائق بدأ بعض المارة يتوقفون أمام الحذاء يتفرجون ثم ينصرفون بعد إبداء الإعجاب . ثم أخذ كل من يمر يتوقف وينظر ، وبعضهم أخذ يقلب فيه ويبدى علامات الدهشة والقبالة تمهيدا للفصال من تحت درجات السلم . يتملغنون على بائع البخوت ولاعب الثلاث ورقات فى عيش تلال زينهم ، أعرف أن ابن السوق الشاطر الناجح هو من إذا سئل عن سعر الشيء رعى بالرقم فى سرعة وبساطة مهما كان عاليا .. فكنت أقول لمن يسألنى عن السعر كلمة واحدة سريعة كورقة البوستة: مائتين أنطقها بكل ثبات وثقة دون أن أعنى بالنظر فى وجه السائل . العجيب أن أحدا لم يندهش ، فقلت ثقتى . كل ما هنالك أن من يستمع إلى السعر كان يعيد الفحص فى جدية وتدقيق ثم يعيد وضع الحذاء فى حرص شديد كأنه يضع تحفة البلور ، ثم يبائع فى شركنا وهو ينصرف .

شيئا فشيئا بدأ يظهر لنا من يفاصل في السعر . والفصال يشجع  
ناسا آخرين على التوقف للفرجة ثم الدخول في الفصال . إلى أن توقف  
أمامنا شاب رقيق القوام أبيض الوجه رقيق الملامح أزرق العينين ، يتكلم  
بصوت خافت ممرور . قلب في الحذاء قليلا ثم قال :  
- « ليس معكما غير ؟ » ..

قلنا :

- « لا ! »

قال مبتسما في سماحة :

- « طبعاً ! إنه وحده رأسمال ! » ..

ثم أوصل السعر إلى مائة وستين ، ووقفنا به - آخر كلام - عند  
مائة وثمانين ، فحلف ألا يزيد . وحلفنا ما جاءت بثمنها . فتركنا ومضى ،  
ثم عاد بعد برهة ، وأخرج من فوق مؤخرته الممسوحة داخل البنطلون  
محفظة جلدية ثمينة ، فارتعش قلبي لمراها . أخرج منها سبع عشرة ورقة  
من الأحمر العريض ، مدها نحوي قائلاً :

- « هي آخر ما عندي ! »

إندفع الجنون من عيني عوض ابن خالتي ، وقرصني في وجهي

قائلاً :

- « حذار أن تعود النقود إلى محفظته ! » ..

فتناورات النقود وحشرت في جيبي وقد أقشعر بدني وكنت أظير من  
الفرح لإمساكي بمبلغ كهذا لأول مرة في حياتي رغم أنها ليست لي .  
وضعت الحذاء في علبة ثم في الكيس ثم لففتها في الجرنان لفة حاولت  
أن تكون لفة بائع حريف .

لا أستطيع وصف الفرحة التي شملتنا حين أخذنا نهزول عائدين ،  
نكاد نخفي أنفسنا عن الأنظار مخترقين ميدان العتبة بحثاً عن

الأثوييس؛ لكننا خفنا من أى احتكاك فأكملنا المشوار سيرا على أقدامنا . عند الدحيرة الخلفية للعشش جلسنا نعد النقود من جديد ونتأملها فرحين . هو يسلمها لى بالعد مرة ، وأنا أسلمها له بالعد أخرى ، فى استمتاع : عشرة .. عشرين .. ثلاثين .. مائة . ورغم ذلك ظل وجه عوض ابن خالتي جامدا غير مصدق لما حدث .

بنى آدم منا طماع . وصديق من قال أن النقود تعمى العين عن الواجب . ظهر على وجه عوض ابن خالتي أنه يفكر فى لحس اتفاقه ، إذ راح يحسب المبلغ على التفقات المطلوبة منه دون أن يقطع منه عمولتي التي وعد بها إذا نجحت فى بيع الحذاء . صراحة إغتنطت منه . وبصنعة لطافة أمسكت برزمة النقود ورحت أعيد تسليمها له ورقة ورقة . فلما وصلت إلى المائة والخمسين طويت الورقتين الباقيتين وبسستهما فى جيبى قائلا :

« هذا حقى يا عوض ! كان المفروض أن تعطينى خمسة جنيهات من المائة والخمسين ! لكننى تنازلت عنها لك ! معك الآن ثمن حذاء أخيك كاملا بالمليم ! الباقى هو عرقى يا عوض ! الله الله على الجد » ..

إسود وجهه لبرهة سريعة ، ثم ابتسم رغما عنه ، وقال :

« وماله ياخويه ! المصلحة واحد وأنت تشكر ! » ..

وكان النهار قد انتهى ، حين تركت عوض ابن خالتي عند عشتهم ومضيت إلى عشتنا ، لأجد ألواح البخت مركونة فى الدهليز ، والترابيزة مطوية بجوارها فى انتظارى ، وأمى لم تكف بعد عن استئزال اللعنات على . خيل لى أننى فوجئت بترابيزة البخت ، وكأننى كنت تحررت منها . نظرت إليها مبتسما أجاملها كما أجامل شخصا كنت أعرفه ، وقلت لها فى سرى : والله لئن أشيلك على كتفى مرة ثانية . وقد نورت الفكرة فى دماغى : لسوف أعمل فى الغد بائعا فى شارع الشواربى ، ولسوف أشد عوض ابن خالتي معى إلى هذه البيضة الكبيرة . فشوارع مصر تزدهم بالخير والمجانين المستعدين لشراء أى شىء بأى ثمن .

بعد ما تعشيت صعب على منظر عوض ، فحقت أن يزعل منى ،  
فلحقت به . رافقته إلى عشة عم بيومى . إستقبلنا بالصياح المرحب ،  
إقتادنا إلى الخن الذى يهجع فيه وحده وقد حرص هذه المرة على أن يفلق  
الباب بيننا وبين أهله ، كأتنا من الضيوف الأغراب ، كأتنا مجرد خطاب  
لابنته . إبتسمنا لبعضنا من فوق كتفيه ، وأفهمناه أننا استطعنا بالعافية  
تدبير هذا المبلغ . فظهرت الشهامة والبشاشة على عم بيومى ، وفتح باب  
الخن عن آخره ، وصاح طالبا الشاى ، ثم تركه مفتوحا بقية الليل .

فى الصباح توجهنا إلى صائغ فى حى الجمالية . إنقينا غويشة  
ودبلتين قطعوا حوالى مائتين وخمسين جنيها . دفع عوض بالمبلغ على  
بنك الصائغ قائلا :

« إكتب كميالات بالباقي ! »

لوى الصائغ بوزه ووقف متردداً . أخرج عم بيومى منديلا معقودا ،  
فكه عن ثمانين جنيها رماها فوق مبلغنا قائلا :

« لا كميالات ولا دياولو ! شوف الباقي كم وتصرف فيه ! »

قال الصائغ :

« ناقص عشرين جنية ! »

قال عوض فى مسكنة مزقت قلبى :

« والله ما معى ! »

أكلنى دى ، اخرجت عشرة جنيها من العشرين التى كسبتها ،  
قدمتها للصائغ قائلا :

« سايق عليك النبى ! »

وقال عم بيومى بلهجة مؤثرة :

« إلهى ربنا يكفيك شر المرض ! إنه رجل على باب الله ! لو

ساعدته فى فرجه تكسب ! » ..



قال الصانع وهو يغيب التقود فى درجه :  
« مبروك ! »

قابلتنا الزغاريد التى بدأ ترن منذ نزولنا للصائع . فما كاد الليل يدخل حتى كان أولاد عم بيومى قد نصبوا الكهارب على طول الشارع ، ونصبوا خشبة عالية ، ملأها شبان من أصدقاءنا تصرف أحدهم فى طبلة ، والآخر فى رق ، والثالث فى ناي . وجاء مدرس موسيقى يسكن جوارنا بعوده .

ارتفعت الأنغام وصهلكت . إحتشد الشارع كله بالساهرين من أهل العش . وحزمتنا الليل بالمزيكة العالية حتى رقص الكافور .

ولقد أمقت فوجدت أننى متحزّم ، وممسك بعصا ، وعوض ابن خالتى كذلك ، وقد اندمجنا فى رقص مجنون . وحين نظرت فى وجه المصفيق لنا ، لمحت مطر ابن خالتى يقف إلى بعيد ، وعلى وجهه غم وكدر شديدين ، عاقدا ذراعيه على صدره المتحفظ للقتال ؛ وجواره يقف أمين شرطة ، واثنان من المخبرين . وكان عم بيومى قد اندمج معهم فى كلام ودى ، وكنت موقنا أن عم بيومى خبير فى التعامل مع الشرطة بارع فى استرضائها . حولت بصرى عنهم وقد دب فى عروقى حماس فصرت أقفز فى الهواء كالبهلوان ، وأنط الخشبة رائحا جائيا ، وكل عضلة فى جسدى تهتز فى نشوة مع التصفيق والأنغام . وكانت الدنيا تدور بى ، فلا أعبأ بها . وكنت أزداد اندماجا فى الرقص ، ولا شىء فى رأسى أوعينى سوى رقية مطر ابن خالتى ورقاب أمين الشرطة والمخبرين وماذن القلعة وقبابها والأهرامات وبرج القاهرة وبرج التليفزيون ، كل ذلك يتلوى تحت قدمى فى دوامة عنيفة تبلعنى وتلفظنى لتبلعنى .. ثم تلفظنى ، لكننى كنت أشعر كأننى الفراشة التى ارتفعت بعيدا بعيدا ، عن أكوام القمامة .



## أهسيات الفحم الرديء

كنت المنوط بعملية اشعال النار فى الوجدان الكبير فى مقهى المعلم عتريس الكائن بناصية على شارع الحى العتيق . ولهذا فقد عرفت الفحم عجنته وخيزته ، عرفته كما أعرف الناس وأغتاظ منه اغتياظى منهم واحبه حبهم ، وهناك فحم اعاتبه وفحم اعتذر عنه وفحم أسب ديك الذين خلفوه ، وفحم اصفق له بل ويصفق جمهور المقهى مصهللين قائلين : «نارك والعة يامعلم» .. وهم بالطبع يقصدون بالمعلم أنا رغم اننى منوط - كما يقولون - بأتفه عمل فى المقهى نظرا لصغر شأنى من صغر سننى..

وفى البداية كان المعلم عتريس يجلس خلف نصبة الماركات بوجهه المستطيل الأبيض المحمر وشاربه الصغير الناطق وجلبابه البلدى ذى القطان والكم الضيق ، ويرسل لى اللعن فى كل موضع من جسد أمى المسكينة النائمة فى مخيمنا داخل مسجد أصلان الكائن فى نفس الحى تنتظرنى بما أعود به فى نهاية المساء من قروش ، لكى تعتبر نفسها قد استيقظت من النوم حقا ، حيث تنهض فتفرغ شريط اللبة وتغسل الطبق الذى سنشتري فيه الفول ، وتغسل عدة الشاى ، وحيث يكون أبى قد عاد من الخلاء منجذبا برائحة الفول أو رائحة الشاى ، ليحكى لنا آخر أنباء الخطاب الذى يقال انه سوف يتسلمه من المحافظة لنحصل بموجبه على شقة فى المساكن الشعبية التى تبنيها ، ويخفت صوته حينئذ لكى لا يسمعه جيراننا فى المخيم الملاصق - اذ بيننا وبينهم جدار عبارة عن ستارة من

الخيـش - فيحسدوننا ويقولون للمحافظة : اشمعنى فلان . وأنا احب هذه القعدة فيبي المساء واحب أبى وهو يسر بهذا الحديث بنفس اللهجة التى يتحدث بها واعظ المسجد حين يلقى درس العصر أو العشاء على المصلين أو اللاجئـين عن الجنة التى وعد بها المتقون ، وأمى تنصت اليه مصدقة كل حرف ينطق به - رغم أننى اسمع عن هذا الخطاب المزعوم منذ وعيت - اذ تقول أمى دائماً اننى كنت قطعة لحم مثل ورك المعزة ملفوف فى بطانية على صدرها حين جئنا الى هذا المسجد لاجئين نفتش بلاطه ونقيم هذا المخيم بعد أن أزيل البيت الذى كنا نستأجر غرفة فيه ، ذلك البيت الذى أمر عليه كل يوم فى طريقى الى المقهى فأجده قد تحول الى عمارة فاخرة عليها آلاف اللافـتات وتحتها عشرات البوتيكات التى تبـيع ملابس العرى وأحمر الشفاه . وكان أبى قد وجد لقمة عيش بجوارها اذ عمل حمالاً للبالـات والصناديق فهدت حيله فى ظرف شهور قليلة وجاءه ما يسمونه بعرق النساء وان كنت اظن ان ظهـره - ببساطة - قد انقطع تماماً حتى أنه بات يمشى خمس خطوات فى يوم . لهذا أوصتنى أمى بأن انسى شتائم المعلم عتريس وأن اجعلها تدخل من اذن لتخرج من الأخرى الى الهواء ، فالشتائم لا تلتصق بالانسان ، واكل العيش مر ، ومعلـش يا ابنى استحمل ..

شئ واحد كان يجعلنى استحمل بالفعل ، ذلك هو الفحم الأصـيل، القابل للاشتعال بأقل مجهود ممكن وأحياناً بدون مجهود يذكر ، الأمر الذى كان يوقف سيل الشتائم إلا حين تفرغ المقهى من الزبائن للسبب واضح . وفراغ المقهى من الزبائن ليس معناه كراسى خالية أو سكون مطبق ، بل قد تكون المقهى عاجة بالخلق وكل الكراسى مشغولة والضجيج فى نـزوة قائمة ومع ذلك نعتبر المقهى خالية من الزبائن، بل تعتبر ساعة نحس فظيعة نحسب لها جميعاً ألف حساب ، نـدارى بعضنا البعض السكات حتى لا تثير ثائرة المعلم ونعطيه فرصة لافراغ غضبته المدمرة فينا ، مع يقيننا من انه لابد وان يفرغها بأى شكل ولأى

سبب مفتعل مختلق ، آنئذ نحاول ارضاءه من طريق خفى ، فنشيع فى المقهى حركة غلاسة وغلظة مفاجئة فى معاملة الجالسين ، فمعظمهم طلب الواحد شاي أو كرسى المعسل وجلس هو ومن معه ساعات طويلة لا يكفون مع ذلك عن اثاره الضجيج وطلب الطلبات الفارغة المجانية : هات كباية فيه .. شوية نار .. امسح الترابيزة .. هات كرسى غير ده . وحاجات تطلق المخ .

مثل هؤلاء الزبائن نفشل فى عجم عودهم قبل أن نشرع فى خدمتهم على الوجه الأمثل ، اذ هم يخفون حقيقتهم جيدا تحت ثياب فاخرة وحقائب لافتة وانجصاصات متقنة فنمعن فى خدمتهم باخلاص فتكون النتيجة أننا نتحمل الالطة والتفخه الكدابة والبكرية المزيفة نظير قرشين بقشيش ، ولربما تكالغ الزبون فانتظر الباقي على ضالته امعانا فى الكيد للجرسون لئى سبب، وحتى لو طلع الزبون ابن ناس ودفع بقشيشا شبعانا فان ذلك لن يرضى المعلم بل ربما عجل بثورته ، ذلك ان المعلم عتريس لا يطبق رؤية النقود الا وهى تزحف نحو درجه بلا انقطاع .. كل ترابيزة من هذه الترابيزات يجب أن تؤتى بثمنها الحقيقى والا أغلقها بالضبة والمفتاح ، ما لم يكن هناك لعب كوتشينه أو دمينو أو طاوله فليس لها لزوم ، فاللعب يستدر المشاريب بلا انقطاع ، وشارب النارجيلة - البورى - يجب ان يلاحقه الجرسون بالحجر الثانى والثالث والرابع والى ما لا نهاية طالما الزبون جالس والشيشه أمامه ، المعلم عتريس لا يطبق منظر زبون يقوم بعد ساعة أو أكثر ليحاسب على واحد شاي وواحد مصرى ، يافرحتى ، شغل مكانا وشيشة واستخدم أسياده لمدة ساعتين بلا شىء ، ويل للجرسون اذا طلع الزبائن «سكة» أى ليس من ورائهم خير ، ويؤى له اذا لم يمعن فى اكرام الزبون بتفريغ جيوبه من كل ما فيها عند الحساب ..

فى تلك الأيام الخالية كنا لا نحتاج الى فعل الحركات النص كم هذه كثيرا مع الزبائن ، لأن المقهى أيامها لم تكن ابدا محلا للانتظار ، كل

زيائنها جاعوا للعب شيء أو لشرب المعسل ، ليكن وراء ذلك انتظار خفى  
ما ولكن هذا ليس يعنيننا فى شيء طالما انك تجلس عندنا وقطعة  
الطباشير تتراقص فوق الحائط مسجلة عليك ما يصير فى ذمتك على  
التوالى ، ان الانتظار عندنا معناه ان تصير عبئا على المقهى وحينئذ  
يكون نهارك ابيض ومع السلامة بقى . زبائن زمان كانت مرتباتهم  
قليلة ، بضعة جنيهات ، والولد منا يعرق طول النهار بخمسة قروش بركة  
ورثه ، كانت الفلوس قليلة جدا فى أيدي الخلق ومع ذلك قليل منها يصلح  
كل شيء وليس المعدة وحدها ، بعكس زبائن اليوم الذين جرت فى ايديهم  
النقد انهارا دافقة ومع ذلك حولوا المقهى الى مكان للانتظار يزحم  
بالضجيج والصخب بون عائد يذكر . العجيب أن هؤلاء وأولئك ارتبطوا فى  
دماغى وقلبى وحياتى كلها بالفحم الذى أتعامل معه . واذا كانوا يقولون  
وهم على حق ان الغش قد ساد وعم الفساد واصبح كل شيء مغشوشا  
حتى الرجال فان الفحم قد اصبح هو الآخر مغشوشا بدون جدال وغير  
مؤهل للاشتعال مطلقا ..

عشرات الشيش المتناثرة أمام الزبائن تبقى طويلا فى انتظار  
كرسى الدخان المؤجل بسبب انطفاء النار . أمروح على الفحم فى  
الوجاق بالمروحة الريشية المتاكلة حتى ينخلع ذراعى اليمنى فانقلها الى  
اليسرى فتخلع قبل ان تنتظم فى الرواح والمجىء فأعيدها الى اليمنى  
ثانية . تطقطع القطع وترسل بشظايا ملتهبة ما تلبث ان تنطفئ فى  
الهواء . ثم ما يلبث اللون الأحمر الداكن ان ينتشر بين النقاوات السوداء  
موسعا مساحته شيئا فشيئا ببطء . تزداد سرعة يدى بالمروحة حتى يبدأ  
اللون الأحمر يخلع بعض رقائقه الدكناء كالفازية العاهرة تخلع أجزاء  
متوالية من بدلة الرقص ليبقى فى النهاية جسدها المشتعل عريا ووضوحا  
وصفاقة . اخيرا يرتفع لسان اللهب فأمعن فى الترويح بسرعة كثنى أبغى  
تثيت فى أحشاء الفحم فاذا هو يستجيب ويتسع فيملا الوجاق ويفيض  
حواليه . «قشطه عليه» . يقولها عم «سنكر» النصبجى من وسط الرمال

الساخنة والأكواب . تثقب اذننى صيحة المعلم «كفاية بقى يا .. ويذكر  
عضو أسمى - حتخلص النار كده» . اكف عن الترويح ، أشير للواد «زعبله»  
أن يأتى ليرص ما يشاء من حجارة المعسل . أرسل نظرة متوجسة الى  
داخل الوجاق ، أفاجأ بأن اللون الأحمر قد اختفى تماما وتحولت  
الجمرات التى كانت منذ برهة كحبات الأوبله الى كومة من الثلج الأبيض .  
لحظتئذ يدب الفرح فى نفسى بقدر ما يدب الفزع . فهذا التاج الأبيض ،  
هذه الغلالة المشغولة من فقايع دقيقة بيضاء ، هذه الملاعة التى كأنها من  
قطن مندوف ، تنبت دائما على جسد الوهج المشتعل بعد برهة من كف  
الهواء المباشر عنه ، لتظل تتراكم ويزداد سمكها غورا فى جسد النار .  
وهى دليل قاطع على واحد من اثنين لا ثالث لهما ، إما أن الفحم أصيل  
تماما ، أو انه خسيس الى اذننى حد . وضع الواد «زعبله» عشرة حجارة  
أمامى وقال لى : رص . فأمسكت بالماشية الكبيرة ثم غرستها فى الكومة  
البيضاء وأخرجت منها قطعة كبيرة وضعتها على الرخامة وصرت أضرب  
بثقل فوقها بالماشية بغية تكسيرها الى قطع صغيرة أرضها فوق  
الحجارة ، فإذا هى من الصلابة الى حد أن الضرب فوقها يكاد لا يصدر  
صوتا . قربتها من فمى ونفخت فيها فتطايرت بقايا النسيج الأبيض  
الهش كما تطايرت أوراق الشجر عن جسد ابينا آدم وأما حواء لتظهر  
الفحة سوداء عاطلة من أى وهج بل من الاستعداد للاشتعال . رميتها  
فى الوجاق بغيظ وبصقت فوقها ثم اختطفت قطعة أخرى خفيفة ، ضربت  
فوقها فتكسرت فظهر سواد قلبها لامعا . حانت منى التفانة خائفة نحو  
نصبة الماركات فرأيت المعلم عتريس ينظر تحوى معتقلا فى صدره  
عفاريت الأرض . لكن الخواتم الذهبية فى أصابعه حجبت عنى وجهه حين  
رفع يده ليحصى جماعة نخلت يتوقع من ورائها خيرا ولا يبغى مقابلتهم  
بالعكنة . كانوا فى هيئة بكوات وباشوات ولكننى أعرف انهم صياغ كبار  
من الحوارى المتاخمة لحارتنا . يتاجرون فى الحشيش والأفيون والبرشام  
والعملة وتهرب السيارات وكل شىء ، ويركبون المرسيدس أم مائة باكو ،

ولم يذهبوا الى مدارس ولم يذاكروا ، ولا يفكون الخط ، يقتلون القتل  
ويمشون في جنازته ، ومع ذلك يبنون كالمؤدبين أولاد الكرام ينتظرون مثل  
الخدم - أى نحن يعنى - وسواء طلبوها أو لم يطلبوها فانه سيحاسبهم  
عليها بالتاكيد ، اذ انه يجيد بيعها لهم وتقاضى ثمنها وان لم يحضرها أو  
يعرف ما هى على وجه التحديد .

بحثت بالماشية عن فصوص صغيرة مشتتة الأطراف ، كومتها فوق  
بعضها ورصصت القطع الكبيرة حولها رصا يشبه البناء . ثم اخذت  
أمروح . وكنت أرتعش خوفا من شلوت المعلم عتريس الذى قد يدهم  
مؤخرتى فجأة . تطايرت المساحات البيضاء كلها من الوجاق وامتلأ وجهى  
وحلقى بموجات التراب . شعرت بالغیظ والتعب ، وتذكرت ان سفرة  
للسعودية أو العراق أو الكويت قد أعود بعدها لأفتتح مقهى كهذه لأجلس  
هكذا مثل المعلم عتريس استأجر ولدا أشتمه ولدا أضربه ولدا يناولنى  
الماء ولدا يسقینى الشیش ولدا يسقینى الغرام وامرأة تكيد لى وامرأة  
اكيد بها من تكيد لى . وكانت كومة الفحم لا تزال منكفئة على سواد القلب  
وبصيص النار يبحث لنفسه عن منفذ ، عن صدر دافىء يحتضنه فلا  
يجد . ثم تذكرت ان امى لابد ان تطب ساكتة اذا انا لم أرجع لها فى  
نهاية الليل ، بل انها لا تصحو إلا اذا دخلت انا وأيقظتها ، وكثيرا ما  
أظن انها ربما كانت ميتة ومدفونة فى فراغ هذه البقعة المبلطة من أرض  
جامع أصلان ، وأن روحى أنا هى التى تحل فيها مدة اللحظات التى  
اكون موجودا فيها فحسب . المصيبة اننى فى الأيام الأخيرة بدأت اشعر  
بالتعب كلما دخلت عليها المخيم ، وأحيانا أتمدد بجوارها برهة قبل  
ايقاظها فاذا بالنوم يجذبنى الى قرار سحيق لا أصحو منه الا على  
النوشة المنبعثة من الميضأة والمراحيض عند مطلع النهار ، لأطس وجهى  
بحفنة ماء ثم أجرى الى المقهى .

مر المعلم عتريس بجوارى متجها الى رف الشیش ليتلقى واحدة  
سالكة ذات ضرب موسيقى عال ، فعرفت انه سوف يصطبج مع هؤلاء



فى استقبال العصارى ، ولابد من أن تجهز له مصفاة ملائكة عن آخرها بحفنة من قطع النار كحب الرمان ، ليتسنى للمعلم أن يفترف منها بملعقة صغيرة ويدلق فوق الحجر . منذ سنوات مضت كان الزبائن ينظرون الى فى اشفاق اذا تباطأ اشتعال الفحم ، بل كان منهم من يتطوع بالنهوض ومساعدتى فى علاج النار بالمروحة أو بأى شىء مع أنه يكون رجلا ذا مركز ووجاهة وعلم ، أما اليوم فان أى ابن قحبا يتخفى فى حلل ثمينه يتصور ان بكويته لن تكتمل إلا اذا شتمنى كثيرا . اتسعت المساحة الحمراء من جديد ، ولكن كلما خفتت حركة يدي بالمروحة يشرع اللون الأسود فى الزحف من جديد نحو المساحة الحمراء ليطفئها ويشقق سطحها بخدوش كأنما هى معركة يريد اللون الأسود ان ينتصر فيها على لون الوهج عنو الخسة اللود . وقلت لتفسى بكل ضيق : ماذا أفعل فى فحم خسيس يستعير صفة الفحم الأصيل ليحارب بها الاشتعال عنو اللود ، إذ هو يوهك عند لحظة معينة أنه قد اشتعل بالفعل بل انه ينسج حوله نفس العباءة البيضاء القطيفية التى يحمى بها الفحم الأصيل شعلته من عوامل الريح ويحمى بها الخسيس خسته من عوامل الاشتعال .. ولقد تعلمت كشف الخسة من النذالة فى الفحم بمجرد النظر فى هذه العباءة ، وللتأكد فأننى لو ضربت الماشة فى عباءة الفحم الأصيل فانها تغوص حتى موضع الجمرة التى تكون أحيانا قد افنت جسدها اشتعالا حتى صارت الشعلة فى حجم رأس الدبوس ، ومع ذلك تظل مشتعلة حتى النهاية التامة ، أما عباءة الفحم الخسيس فان الماشة سرعان ما تصطم بكتلة السواد الصلبة .

نزع الواد «زعبله» قطعة حمراء صحنها فى المصفاة ووالاما بالنفخ والتطويح بها فى الهواء مدة طويلة حتى سهلت فوضعها امام المعلم عتريس وتلقى نظرة امتنان وكأنا من الويسكى صبه له أحدهم من زجاجة كبيرة انتبهت الى وجودها تحت الكرسي وأحسست كأنهم يكيوننى فأدرت وجهى ورحت أمروح بكل قوة . انتبهت ايضا الى أننى

أبكى بعمق ولا أحد ينتبه ، ذلك ان منظر الدموع على وجه من يقف امام نار مثل هذا الفحم الخسيس امر طبيعى لا علاقة له بالبكاء وان كانت دموعه أغزر . وكنت افكر فى علاج لهذا الفحم فخيّل الى أن هؤلاء القوم جميعا قد باتوا فى حاجة لأن نخرجهم من هذه الأجولة البراقة الفاخرة ونشرهم على الأرض حتى تتكفل الشمس بتبخير كل ما فى جوفهم من رطوبة فلربما اكتسبوا بعدها اصالة الفحم الأصيل ، ولربما استطاع الواحد منهم ان يحس بالآخر على البعد ، وان تنتقل شرارة الدفء بينهم بسرعة وبدون حاجة الى مروحة من أى نوع . غير ان ضحكاتهم المخمورة كانت قد بدأت تثقب أننى وتزيدنى تأكيدا أننى وأمسى العجوز وأبى مقطوع الحيل لن يكتب لنا مغادرة المخيم فى جامع اصلان طالما اناواقف امام هذا الفحم الرديء أخذم مزاج هؤلاء الكلاب باردى القلوب . دهمتنى غمغمة حادة تظللها سب لكل شىء . نظرت فرأيت مصفاة النار فى يد المعلم قد صارت تحوى حفنة من هشيم ليل كالح ثقيل الظل سخيف ، لم يقلع وهجها الذى كان منذ برهة فى اشعال أكثر من حجر واحد مكتوم سرت عدوى الخسة الى ما فيه من تبغ معسل وحشيش فتفحم بنوره . صاح المعلم عتريس صيحة مخمورة مبسولة : «ما تعمل لك همة يا ابن الـ ..» فوجدتنى اتوقف عن الترويح ناظرا اليه فى تحد مرتعش ، فارت رعشته فجأة فى يافوخس فشخطت فيه شخطة مسرعة خائفة الى حد الشجاعة ، عاقلة الى حد الانذار بالجنون : «باقول لك ايه ..ما تشتمش» . فبهت الذى كان قد شتم ، وبهت القوم حوله . وكنت أتوقع أن ينفع نحوى ويشوطنى بالشلوط فلا يتركنى الا جثة هامدة ، ولذلك تهيأت ممسكا بالماشية الكبيرة فى يدى مستعدا لغرزها فى رقبتة والطيران الى حيث لا رجعة . لكنهم جميعا ضحكوا فجأة ضحكا صاعقا انتهاء المعلم عتريس قائلا فى تهديد واضح : «طيب .. طيب يا ابن الوسخة» . وكان المزاح واضحا فى صوته هذه المرة رغم نبرة التهديد ، فاستدرت مستأنفا الترويح بكل قوتى وسرعتى حتى طقطع الفحم

واتسعت الدائرة الحمراء صانعة فجوة كبيرة من فتات وهج مشتعل كان من المفروض أن يفرحنى ولكنه أثار حنقى وغيظى ، وصرت أحس باحتقار لا استطيع وصفه تجاهه ، اذ اننى موثق من انه يمعن فى خداعى كلما امعن فى اصطناع الوهج ، وأبدا لا تتطلى الحيلة على فقد بيت لا أميز لون الوهج من لون الخسة فى اللون الأحمر ، قد بت ابحت عن ذلك الأوار المرتفع يتفرع من لسانه القرمزى لون البرتقال ويزداد وهجا وقسوة فيبرز الأخضر مجاورا للبرتقالى ..

قلت ليكن الفحم خسيسا اننا خسة فهو حر وهذه طبيعته ، لكن المصيبة اننى ادفع وحدى ثمن خسته . لا طيق القول فى المساء الداكن مع أمى ، ولا كوب الشاي بالحليب الذى يمنحه لى المعلم فى الصباح يكافئين لمقاومة هذه الخسة ، اننى أصرف على هذا الفحم من جسدى وأكاد اطعمه لحمى حتى يشتعل فلا يشتعل ، لقد أصبحت أوقن اننى لو وضعت جسدى كله فى هذه الجورة التى تبو ملتبهة فان جسدى لن يشتعل وان احترق . صرف بصرف من الجسد فليكن صرفا على شيء ارتجيه وان طال الزمن . أحسست ان ذراعى انفصلت عن كفى وصارت جناحا كسيرا يتطوح فى الهواء رائحا غاديا غير عابىء بأن الوجاق كله قد صار لسانا هائلا من اللهب ورهط المخمورين يتابعونه ضاحكين فى نشوة واستيشار ، وكان الولد «زعيلا» قد تكفل بأمر المصفاة جالسا بها أمامهم يواصل النفخ على الدوام من حجر الى حجر ومن نفس الى نفس . ثم اصطيفت وجوههم بألوان جديدة من الملامح السمحة المسترخية الضاحكة بغير حساب ، البلاء بغير نظير ، المنكسرة مهما تنكرت فى لع قوى وهاج ، بدوا لى لحظتها كأنهم جميعا يتغافلون بإراحتهم عن شيء مجهول لكنه قطيع وخطير ، وأن شعورهم بالذنب البائد لا يزال يكن وراء هذه الملامح التى تتدلق ضاحكة لأتفه الأسباب .. والا فما سر هذا العنف الشديد الذى سرعان ما ينقلبون اليه راغمين ، اذ فجأة يبدو كأنهم يتحاربون فى بشاعة ، ويصبح من العسير على الراى ان يعرف من

يتحارب مع من ، فالكل يتكلم فى آن واحد ، يسب يلعن يمدح يقدر يهتف  
يصرخ فى آن واحد ، واثك لتحارب فى التمييز بين الهزل والجد ، اذ هم  
فى ذروة كل ذلك يصيحون كأنما فى بهجة عظيمة طالعين المزيد من  
الكئوس والحجارة المضاة بجيد التعميرة ..

ولم أكن بعد قد استطعت ايقاف يدى عن الترويح ، «وعم سنكره  
ينبهنى قائلا : «كفاية بقى يا شكوكو» ، فانتوى جذب ذراعى الى داخلى  
وايقافه عن الحركة ولكنه لا يركن لإرادتى ابدا ، وكنت احس كأننى أثّر  
من شىء أو أسعى الى هدف نبيل عظيم أو ربما كليهما معا فأقولهما ربما  
أدى الى الثانى . فلما نظرت فى لسان اللهب أدركت السر فى اصرار  
ذراعى على المضى فى حركته .. ذلك أن لسان اللهب الذى كان دامغا  
ملعلا مصهلا كان هو الآخر أسود القلب .. نعم كقطعة الفحم التى تبث  
تماما ، هذه القطعة الجمرء القاذية بلون الاشتعال ان ضريرتها وكسرتها  
بعد لى تجد السواد يتصاعد لامعا من خلل الانتشار كحقيقة لا حقيقة  
سواها حتى النار نفسها بالقياس اليها تعتبر وهما خادعا ، اما سواد  
قلب الفحم الرديء فحقيقة لا مرأى فيها ، هذا السواد الكامن فى جسم  
الفحم الصلب هو نفسه - وبالعجب - يتصاعد فى قلب لسان اللهب  
المتوهج ، كشريط من الظل الأسود يشع من حوالبه لهبا ، ظل كئنه شفرة  
الفحم الخسيس تخرج من جوفه ممتدة فى قلب اللهب لتحارب اللهب  
الحقيقى بلهب مثله لتقضى على الاشتعال الحقيقى باشتعال زائف ، انه  
لينطوى على قلب من الخسة والدناعة الى حد يمنعه من أن يقضى نفسه فى  
أى سبيل .. ولقد أدركت ان مهمة ذراعى المنفصلة كانت هى محاولة تنقية  
لسان اللهب من السواد الذى يشوبه ، وكومة النار لاتنى ترسل الغبار  
والهباب مما يغرينى بالاستمرار بوهم ان الغبار سيكف بعد برهة ويصفو  
لسان اللهب تماما . ثم أدركت ايضا كم كنت واهما ، لأن جهودى المضنية  
كلها لم تستطع اذابة الفحم ولم تغلح فى فصل الشريط الأسود الذى  
يسرى خلال اللهب الأحمر . حينئذ رميت المروحة على طول ذراعى بكل

غيظ وقرف فجاءت حركة مسرحية ضحك لها الجميع قائلين : «قشلة عليه» ، لكننى لم ابتهج ، وقال احدهم فى اعجاب : «لا والله تستاهل السلامة ياد» ، فلم اصدق ، وقال المعلم عتريس نفسه : «يس ابن ميتين كلب مخه صلب زى اليتامى» ، وكان ينظر الى باسماء يقصد ان يصالحنى ، لكننى لم اصطلح بل عبست فى وجهه . دفع احدهم بورقة مالية فى جيبي بحركة مسرحية وغمرنى بضغطة عنيفة يهددنى بها ان حاولت ردها ، فلم أردّها ولكننى لم ابتسم ولم أجد أى رغبة فى الابتسام . قلده شخص آخر بنفس الحركة فكادت الفرحة تغزو فؤادى لكننى نبذتها فى الحال وبقيت صامتا اقضم بين اسناني غضبا مجهولا كظيما . وزغدننى المعلم عتريس قائلا فى جعيه الجهورى المعهود : «ما تضحك بقى بيدك امك» ، لكننى لم اجد قدرة على الضحك . وكان احدهم قد بدأ ينفخ فى المصفاة بقوة وعرق بعد انصراف «زعله» لشئون اخرى ونظرت الى لسان اللهب فى الوجاق من بعيد فرأيت قد ارتضى ببطء لثيم حقير قدر ، وزحفت على الفجوة الملتهبة شيطان من السواد الداكن . وكان الألم فى ذراعى يوخزنى بعنف ، فوجدتنى انسل خارجا الى الشارع ثم انطلق كمصفور ودع القفص الى غير عودة ، وكنت سعيدا لأننى سأرى أمى لأول مرة فى النهار بعد سنوات طويلة لا أراها إلا فى آخر الليل . فإن هى إلا خطوات حتى صرت امام عتبة جامع اصلان فى اعماق حى النبوية . قفزت داخلا الى مخيمنا الصغير الكائن بين الميضاة والمراحيض . وجدت أمى مستغرقة فى نوم عميق مطمئن فلم أشأ ايقاظها خوف أن تصدمها عودتى . فجلست جوارها اشعر بحزن عميق دفن وكان الجامع يشفى بالحركة والأصوات والروائح الكريهة . وشرع المؤذن يؤذن لصلاة العصر ، وكنت اود الخروج الى الخلاء ، وهتف بى هاتف : «صل العصر معهم» ، فأسرعت بالاتضمام الى صفوف المصلين وحينما وجدتني فى الطريق من جديد بعد الهدوء الذى أشاعته فى الصلاة تحسست يدي فى جيبي وريقات النقد فهتف بى هاتف : «عد الى المقهى وكن عاقلا كى لا

تحرم على الأقل من هذه الوريقات» ، ولكن هاتفا اقوى من كل ذلك قال لى : «خل بالك يا شكوكو فإنه الوهج الكاذب تنتشر عدواه فى كل مكان» . ثم نوى فى أعماقى صوت داهم يشبه صوت المعلم عتريس قائلا : «طلب وحترج فدين بقى بديك أمك؟» ، ولم أجد ردا عليه ، لكننى تجاوزت المقهى ببطء متعمد فخرج المعلم بنفسه مناديا على ، ولكننى بكل استمتاع شويحت له يذراعى فى علم اهتمام ، ومضيت .

## عدل الطاسة

كنا جلوسا على المقهى فى منتصف الحديرة والمزاج فل . المقهى ملقف هواء ويشر من كل نوع تتخيله أو لا تخيله . قال الحديرة العجيبة يصب فيها أربع فتحات فى جهات ما بجوار الحديرة أو حوالها . وفى الحديرة سوق الحى ، يعربيات خضروات وحشوده من النساء اللاتى يشكن مظاهرة غوغائية قائمة لا تنفض لحظة من نهار ، ثم أن الحديرة تقود الى الشارع العمومى حيث محطة الأتوبيس . والمقهى حافلة بالترابيزات تطرح موائدها وكراسيها فى قلب الشارع منافسة ومزاحمة لعربيات الخضر ، ووفود المارة سيل متكثف لا يكف عن التدافع فى جماعات متنافرة متناحرة متألقة مع ذلك ، والسيارات المرسيديس والبيجو والفورد التى يقودها الواد بليه السمكرى والواد سيد خرابه الحرامى والمعلم حنطور تاجر المخدرات والأفندية العائنون مثلنا من الاعارات والعقود طويلة الأجل والمهريون وتجار العملة والتكسجية .. تشق لنفسها - بكل هدوء خرافى - طريقا بين جدران البشر والأرائك والاشياء - وولدان المقهى يتقافزون كالنصور الجارحة بأيديهم صوانى حافلة بأنوات ملائكة ونارجيلات وجوز ومصافى نار متوهجة وأطباق أو خشبات مليئة باحجار الجوزة المرصوفة بالدخان المعسل ، فلا تتعطل سيارة عن الزحف ولا تكف امرأة عن مناورة بائع ولا يهبط ميزان عن قدره ولا تقع من الجرسون قطعة نار .

حتى نحن وقد انتقلنا من «السطل» الى عوالم أخرى خاصة بنا ،

اعتلينا شرفات وهمية ورحنا نتفرج على دقق الحياة والتناقضات كلها فى بوتقة واحدة كهذه ، غير مبالين بأننا جزء غير منفصل عن هذه التناقضات الخارقة ، حتى ليوسع الواحد منا طريقا للسيارة بأن يتزحزح بالكرسى أو يقف موسعا فيما هو ممسك ببوصة الجوزة يشفط النفس ، فالعجيب أن كل شىء عند الكيف قد يقبل التأجيل لبرهة وجيزة الا توليع الحجر ، ربما لشدة احساسه بأنه قد دفع فيه دم قلبه وبعضا من رفاية ابنائه المساكين ، أو ربما قد دفع فيه قيمة برشوة تقاضاها أو هدية ثمينة قبلها عن طيب خاطر ..

ولدان المقهى ، يعرفون اننا اخوة اصدقائهم سكان الحارة المجاورة الذين هم زبائن اصلاء ووجوه لواضع فى لياالى المقهى ، ويتعشمون فى بقشيش سخى فى نهاية المساء ولذا فهم يخدموننا باخلاص حقيقى ، لا يتركوننا لحظة ، صوانى حجارة المعسل ترفع من أمامنا محترقة لتستبدل فى الحال بغيرها جديدة ، والجوزة تتغير كل عشرة حجارة على الأكثر ، ويضعون فيها بدلا من الماء قطع ثلج ، فنحن عيال عتالة فى الشرب ، نجوم قدامى قبل أن تستغرقنا فكرة السفر الى حيث توجد الأموال ويشرب الواحد منا خمسين حجرا وحده ، صدر د ، حتى يكح جيدا ، ويطرد عن صدره اطنان البلغم المتراكم من الأمس والاماسى السابقة ، بعدها يسلك ويستطيع الشد كما ينبغى ، وتتفتح شهيته للشرب ، فيطبق فى خمسين حجرا آخرين . أيامها كان قرش الحشيش الهبولا يزيد ثمنه عن ثلاثة جنيهات ومرتب الواحد منا فى وظيفته الحكومية - اذ كل الوظائف كانت حكومية - يساوى ستة قروش فى الشهر على الأكثر ، وثمان حريقها اذا كان متخرجاً فى الجامعة أو أحد المعاهد الفنية العليا . كان يزاملنا فى الشرب رجال من كبار الموظفين والأساتذة وكنا نحن اصحاب الربع قرش والتمناية نحسدكم لأن مرتب الواحد منهم يساوى أوقية أو اثنتين ومع ذلك كانوا أحيانا كثيرة يطعمون فى أن نجاملهم بحجرين معتبرين مما معنا ، ولم تكن نبخل ، بل كنا ننال شرفا يستحق



أن نكون قده فنحن حشاشون اصحاب كيف ، والعامه فى بلادنا يرفعون  
النقط الست عن الحرفين المتشابهين فيصبح اللفظ معنى بأنه حسييس ،  
وما دمنا كلنا محتاجين لعدل الطامسة فلنكن كلنا .. ذلك الحسييس . مع  
أننا فى الأصل ربما كنا أبخل من كلبة يزيد التى لم أتشرف بعد  
بمعرفتها شخصيا ..

الآن أصبح ثمن القرش خمسين جنيها ، قد نجده بعشرين مثلا أو  
بأقل ، إنما الحشيش الذى يستحق أن نشره لا يقل ثمنه عن خمسين .  
هكذا يفهم اخوتنا الذين يحتفلون بنا طوال مدة اقامتنا فى الاجازة ،  
ولهذا فقد اشتروا أعلى صنف من ولد يقف على دحيرة مشابهة فى حى  
الرب الأحمر ذى شهرة عريضة يعرفه القاصى والدانى . زميلنا الولد  
مخيم يده مبروكة يرص القرش مائة حجر حلوين . وكلنا جدعان بالصلاة  
على النبى والغربة لم تستفد قوانا بعد وان كانت قد أنقصت من بهجتنا  
كثيرا بل كثيرا جدا ، اذ أننا قد اصبحتنا نمك كل شىء ونفعل كل ما كنا  
نحلم به ولكن احدا منا لا يستمتع ابدا . هكذا نصرح لأنفسنا كلما  
انسلطنا واحلو كلامنا واضاءت وجوهنا ، لكن الحديث لا يصير جدا ابدا ،  
اذ ينظر الواحد منا الى المتحدث نظرة ذات معنى ويقول : «عندما تنتهى  
من بناء العمارة الثالثة أرح نفسك وارحل الى الريف ولو أنه لم يعد فى  
مصر ريف» ، فيرد الساخط البادىء بالسخط قائلا : «بطل نق ..  
وعندما تشبع انت من شراء الاراضى التى تهوى تكديسها ليوم معلوم ..  
الخ» . وهكذا ننعطف الى الضحك بصوت عال جدا ، ونختلق نكات  
صاخبة ، ونتشوق لفرح ملء بالصخب ، ويكاد صياحنا يعلو على صخب  
الدحيرة ، ويصعب على من ييرانا أن يحدد ما اذا كنا نتعارك أم  
نتضاحك . تغمرنا بهجة لا ندرى ان كانت حقيقية ام طارئة مؤقتة ولكنها  
ذات وجود طاغ ، تجعل الواحد منا يتسامح الى أقصى حد ، ربما الى  
حد البله ، تجعل الواد مخيم يدخل على الولد الجرسون بحجر يولعه من  
نفسه ، تجعل الباشمهندس حوده يمسى على الشلل المجاورة بعشرات

الحجارة رغم ان تكاليف الحجر الواحد قد تصل الى خمسين قرشا لكن سيبك انت الجدع جدع ، تجعل حسن ابو على خادم الأمير يوزع كروته الخاصة على الذين تم التعارف عليهم في المقهى ومصادقتهم في الحال ، وقد كتب في الكارت : «الشيخ حسن» على اعتبار أنه في معية الأمير وكل من في معية الأمير يصبح شيخا ذا أبهة ، يقوم هو ليدفع الحساب ، يدفع خمسة جنيهات بقشيشا للولد الصبي ، وأخرى لمن سقانا ، وثالثة لمن جرى في المجرى بالتلج ، ثم يتصنع انه هم بالنهوض ، لكنه يتمهل قليلا ، ثم يطلب طاقم الختام الذي قد يبلغ خمسين حجرا متخمة بامضاءات الحشيش المبطلة كالبريزة الفضية .. حيلة خبيثة يفعلها دائما ليجر غيره الى المحاسبة مثله ودفع البقشيش مثله ..

وكان الطاقم الأخير قد أوشك على الانتهاء ورؤوسنا هي الأخرى قد انهكت من الارسال والاستقبال فانعطفنا جميعا نحو قليل من الهدوء سرعان ما أب الى صمت وغريب كأننا كنا وحدنا مصدر الصخب المروع في الكون . ولم تكن ارضية الأصوات المترسبة في قاع الشارع قد بدأت تتصاعد لتحل محل صخبنا حين انشقق الصمت الكاذب فجأة عن صرخة تمزعت لها نياط قلب الشارع برمته ، صرخة احدثت لأول مرة ذلك الخل الذي لم تستطع كثافة احداثه في هذا التوازن العجيب ، لأول مرة اضطرب الميزان في أيدي الباعة ، وخربت سيدات صدورهن من الخضبة ، والتوت الأعناق كلها في اتجاه الصرخة وقد تحول الشارع والسحيرة الى وجه مكشعر غاضب يتوجس ويبحث عن طفلة فرمتها سيارة أو زبحتها سكنين غائرة ، فما وجدوا سوى طفلة اتبعت صرختها بالبكاء المتواصل في خوف مروع فيما أخذت تدبب في الأرض بقدميها ، وتطلق زئيرا حادا يثير الفجيعة في القلوب ، وتتلقت حولها في زعر كأننا تستنجد بقوة عظمى لتنقذها من خطر داهم . اقترب منها البعض ثم عانوا ضاحكين يهزأون ويشنحون بأيديهم في فروغ بال والبعض منهم صار يلعنها ويسب ديك الذين خلفوها لأنهم لوريوها جيدا ما أفرغت كل هؤلاء

الناس لسبب تافه جدا كهذا ..

وكانت الطفلة لا تزال تبكى فى فجعية . وكانت الطاسة الساخنة التى اشترت فيها ببريزة فول مدمس قد وقعت منها على الأرض واندلق الفول يمانق التراب والأوحال ، فاندلقت وراءه صارخة باكية ، ثم ان جماعة كانت مقبلة لا تلوى على شىء فداست فوق حفنة الفول وأخذت فى أقدامها ما أخذت ، فارتاعت الطفلة وأعدت صرختها ، فانبهرى أكثر من صوت يلعنها ويسبب ديك امها ، وبعضهم شخط فيها مهددا اياها برمى الصنجة فى وجهها ان لم تكف وتنكشع . لحظتها مرت سيارة أنيقة تتهاذى لا تلوى هى الأخرى على شىء فسحقت ما تبقى من الفول ومضت ، واشتد نحيب الطفلة وقد تضاعف خوفها من الناس وراحت تحاول كتمان مكانها فتنتفض . وكانت تختلس النظر مذعورة هنا وهناك وهى تنحنى على الأرض ، وفى هدوء الفلاسفة وبراعة الملائكة راحت يديها الصغيرتين الطويتين تجمع ما تبقى على الأرض من عجينة طينية مشبعة برائحة الفول الساخن الطازج ، وتعيدها الى الطاسة ، ثم تمضى متعثرة لتغيب فى الزحام .



## هوقف الغرق

ولاذ وجدت فى حوزتى بضعة جنيهاً أتتني من باب الله احلوت  
الفكرة فى نظري وقررت السفر إلى تلك المدينة التى يسمونها بلد العجايب  
وأحياناً أم الدنيا ، ووضعت فى تصميمى أنه لابد لى من الإتيان بأخى  
الدكتور من تحت طقاطيق الأرض . المشكلة أنه ليس دكتوراً من النوع  
الذى يعالج المرضى حتى تكون له عيادة معروفة ، إنما هو دكتور مثل طه  
حسين كما يقول أبى ، حيث يظل المرء يدرس ويدرس إلى أن يطلقوا عليه  
لقب الدكتور ، ولابد أن لقطة الدكتور هذه منتهى الآمال ، حتى أن أخى  
منذ أن سعى إليها - بعد سنوات من الغيبة فى التعليم امتص فيها دماً  
جميعاً أبى وإخوتى وأنا - إختفى من حياتنا تماماً ، ولم نعد نراه أو  
نسمع عنه ؛ غير أن بعض الناس فى بلدتنا يؤكدون أنه يعيش فى أم  
الدنيا ، والبعض الآخر يبالغ فيؤكد أنه رآه رؤية العين فى الهيئة الفلانية  
أو الهيئة العلانية. وكتب لى أحدهم ورقة زعم أن فيها عنوان الهيئة التى  
يعمل فيها أخى .

\* \* \*

دهمتمنى العاصمة فلم أعرف لها أولاً من آخر ، واتخيل حالى فلم  
أعرف لى رأساً من ذنب ؛ لكن الذى يسأل - حقاً - لايتوه .

\* \* \*

ذهبت إلى المكان الذى يعمل فيه أخى . وكنت أظن أننى سأقوم  
برحلة مضيئة فى سبيل البحث عنه ؛ ولدهشتى فوجئت بأنه فى نفس

العنوان الذى يسمونه هيئة لا أعرف ماذا . وقد تفاعلت وحلت بى سعادة غامرة مرة ، إذ أحسست أن أحدى شخصية مهمة جدا فى هذه الهيئة ، يعمل تحت إمرته عدد من الموظفين ، وآلة التليفون بجوار مكتبه هو ، وكلهم يجاملونه ويأخثون الإذن منه . غير أنني بعد ساعة واحدة قضيتها فى مكتبه اكتشفت انهم جميعا يكرهونه بشدة ، ربما لكثرة تدقيقه فى كل شئ ومراعاة الأصول والضمير كما علمه أبى تماما فحينئذ عرفت أنه فى هذه الناحية ابن أبيه بمعنى الكلمة . وخلال هذه الساعة سمعت أكثر من واحد - بنون مناسبة - يغرية بالسفر إلى أى مكان يقدر كفايته بعيدا عن هذه المخزوبة . على أن هذا لم يخيفنى إنما الذى مرر حلقى هو حالة أحدى الذى بدا عجوزا كركوبا وهو يعد فى عز الشباب ، نحيف القوام بارز عظام الوجه غائر العينين مرهقا حتى النخاع ؛ وعرفت أنه يعمل صبحا وظهرا ومساء ليلى بنفقات الحياة فى المخزوبة التى لم يبارك الله فى شئ فيها قدر بركته فى عدد العيال .

\* \* \*

إنحشرنا فى الأتوبيس بعد أن تصلبت أقدامنا من الإنتظار الطويل على المحطة . وبعد هيد ورزع وكنم أنفاس وبهدلة لمدة ساعة هبطنا .

\* \* \*

إذا بنا فى قلب بحر غريق والناس يمخرون عبابه بأقدامهم فى لا مبالاة . وقال أحدى إنها مياه المجارى ؛ ولم اكن فى حاجة إلى هذا القول . وكانت السيارات التى يركبها الصياح المخبواون العائدون من العراق وليبيا تمر سريعة فتطلق علينا رشاشات من الغائط العتيق .

\* \* \*

وقفت حائرا أنظر فى أحدى الدكتور الذى بدا كأنه لا يعانى من أى مشكلة ، بل إنه جعل يتأهب للقفز فوق حجر على مرمى حجر آخر عليه أن يعبره ليقف على فردة كاوتشوك . قلت لنفسى : ماذا تفعل الآن يا

حسان ؟ الوحل من ورائك والغائط من أمامك فأيهما تختار ؟ العجيب أنني رأيت أن لا مفر من اختيار الغائط فهو فى الواقع لم يكن محل اختيار بل كان هو الملاذ الوحيد فى هذا الوقت فى هذا المكان . وقد عجبت للأطفال يسبحون فى بحر الغائط على إطارات من الكاوتشوك ، يلعبون الكرة ، كئتهم جميعا كانت غائطية لم نعرفها فى قرانا من قبل .

\* \* \*

أشرفنا وسط بحر الغائط اللزج المتلبد ، على حارة ضيقة فصرنا نتقافز كالقردة والبهلوانات فوق نتوءات صلبة يعرفها أخى جيدا وينبهنى إلى عدم الإندفاع فى أى نتوء فليس كل نتوء صلبا . بعد عناء شديد ومسخرة وصلنا إلى بيت جميل ، الشكل من الخارج كعمارة من سبعة طوابق ذات شرفات ونوافذ يتدلى منها الغسيل فوق الحبال . فما أن دخلنا حتى خضنا فى أكوام من القمامة فى مدخل الباب وحواليه . ظلت رائحة الروث الإنسانى المتعفن ترافقنا على السلم الضيق الواقف ، حتى الطابق الأخير .

\* \* \*

استقبلتنا وفود من البط والدجاج والكلاب والقطط والأطفال فلم نستطع تمييز القط من الكلب ولا الكلب من الطفل ولا الطفل الزاحف من الأوزة . أخطأنا نتخطى كل ذلك دون أن نفلح فى تجنب الخوض فى أوان بها أكل البط ، لدنخل بعد ذلك فى ضجيج هائل : صياح وصراخ وجعير وعواء ووزير ونباح وصوصوة وحممة واصطدام أشياء بأشياء واصطكاك الأرض بلوان جعجاعة الصوت كأننا أخطأنا فدخلنا غابة مفترسة . تبينت صوت سيدة مرهقة بائسة ترقع بالصوت الحيانى - مثلما كانت أمى تفعل منذ أكثر من أربعين عاما - إلهى أشرب ناركم ! أعدمكم واحد واحد يارب ! . إريد وجه أخى ويظهر عليه الغضب والإنقباض . صرنا فى قلب فسحة ضيقة يطل عليها باب تتصاعد منه الروائح الكريهة تقدمنى .

أخى داخلا ، فدخلت وراءه ، فاتجه مباشرة إلى كنبة رفيعة تشبه  
المصطبة في دارنا القديمة ، وقف عليها وأقام الصلاة ، فيما رحت أتعود  
على الظلام المتراكم في الحجرة .



## الحوّل

كنت قد وصلت إلى المعنى متأخرا ؛ فحمدت الله أن توافق الزمن مع هدفى المرسوم : أن ألحق ولو بالربع الأخير ، لأمكنه كله ، فأكون بذلك قد أدبت الواجب بصورة لائقة ، فى واحد أعتبره من الأعزاء القليلين فى حياتى . لحظة إقبالى على السرداق الفخم المهيّب فى ساحة عمر مكرم كان المقرئ يتأهب لقراءة ما بدا لى أنه الربع الأخير ؛ حيث راح عامل الفراشة يعدل مكبر الصوت فى مستوى فم المقرئ المتربع على أريكة عالية وينفخ فيه فيصفر ويخرخش ..

نهض صف طويل من الرجال بمجرد ظهورى عند حائط مجمع التحرير ، فى خيمة الضوء البرتقالى المنبعث من ثريات متدلية من سقف السرداق كالعناقيد يعانق ضوءها بطانة السرداق الحمراء المخططة بشرائط خضراء على شكل مربعات ومثلثات فى وسطها كلمات وحروف تنطق بالفاظ الجلالة والآيات القرآنية واسم المعلم صاحب المفروشات وعنوان محله . كان صف الرجال طويلا مهيبا ، كلهم رجال أشداء وقويرون فى ملابس رسمية كاملة وعلى سنجة عشرة ؛ بوجوه حلقة مزهرة مضروبة ببوية الحزن المتقنة المعجون ..

سلمت عليهم واحدا واحدا ، مرددا كلمة واحدة : ذنبكم مغفور ! ذنبكم مغفورا ذنبكم مغفور ! .. ثم تهت فى السرداق لبرهة كالعبيط . أتمنى أن تنشق الأرض وتبلغنى قبل أن أتعث فى البحث عن كرسى ؛ حتى لقد تخبطت فى ناس انتهزوا الفرصة وقاموا لينصرفوا قبل أن يستبقهم المقرئ نصف ساعة أخرى ..

لحقت بكرسى فى نهاية صف الصدارة فى مواجهة المرقى ،  
فجلست ، فعاجلنى الفراش بملابسه الرسمية حاملا صينية القهوة ومن  
خلفه واحد آخر يحمل إبريق ماء وكوبا فارغا . شكرتهما بحركة تقليدية  
وعقدت ذراعى على صدرى ورميت بنفسى فى بحر الحزن الأليف  
المسيطر . ثم استعاذ المرقى بالله من الشيطان الرجيم ، وبسمل ، وشرع  
يقرأ سورة الرحمن ، فتقاطعت خيرا ، إذ أتنى أعشق موسيقاها وتواتر  
صورها فى دفق الشعور بنبضات لا نهاية لتردداتها المدوية التى لا تتداح  
من الذهن أبدا ..

غير أننى مالبثت حتى رفعت رأسى وجلت ببصرى فى المعزى  
فرايتها على درجة عالية من الأبهة ، فداخلتنى فرحة غامرة مهددت  
جوانحى . فعلا ، هذا ما يستحقه «عبدالرؤف عجلان» أنبل رجل فيمن  
عرفتهم على الإطلاق . فجأة رأيت «عبدالرؤف عجلان» بنفسه يدخل  
مخترقا الطريق نحوى مباشرة كالمندفوع بامقتان شديد لكى يتقبل بنفسه  
عزائى له فيه ، فاقشعر بنى وانتفض برعدة الشروع فى البكاء الحار .  
كان معفر الثياب مترهلها كالعادة ، بوجهه الكروى المكبىظ كوجه طفل  
مقشر الوجه لم يتشكل بأى ملامح بعد ، مجرد كرة يفزوى فيها عينان  
عميقتا الغور كنارورتين مفتوحتين على الفضاء ينفذ منهما قرطاسان من  
الضوء المشع الصافى ؛ بعد مساحة متاخمة لهاتين العينين تلوح فتحتان  
أضيق كعلامتى استفهام متقابلتين ، فوقهما أنف يكاد لرقته ورهافة  
تحديده ينوب فى كروية الوجه. وقد لا تشعر أنك أمام وجه بشرى إلا حين  
ينفجر ضاحكا ؛ لحظتئذ فحسب، ينفتح فم واسع رهيف الشفتين ،  
تنضفط كرة الوجه كأن يدا خفية تقبض عليها فتعجنها حتى لتكاد  
تنصطف ، تنفصد بالعرق الأحمر القانى كأن صاحبها يعرق دما ورديا  
لامعا مشعا بالبهجة العريضة المعدية فى سرعة مذهلة ، فسرعان ما  
تشعر بالرغبة الدافقة فى الضحك الصافى والسرور اللانهاى . وعند  
الإنفعال تكاد كرة الوجه تقفز لتتنطط فوق مضبة كروية أخرى هى كرشه

الخفيف الظل ، الذى يرتفع حزام السروال حتى منتصفه تماما فإذا كرشه قد انقسم بالعرض كقوس قزح ، وإذا هو على النوام يمد يديه ليرفع الحزام بين أوتة وأخرى ليظل السروال شالحا فوق الحذاء الأسود اللميع والجورب الرمادى . رغم ما يثيره فيك من بهجة وسرور إذا ابتهج يثير فيك الحزن العميق القاطع إذا حزن ؛ طفلك الحبيب قد ألت به نازلة أفقدته النطق فحوات وجهه إلى كرة من اللهب يثير فيك حرارة الألم .

ها هو ذا يسلم على فى حرارة ووجهه كرة من اللهب ، ثم جلس بجانبى ، فأيقنت أننا نجلس فى معزى لعله معزى زميلنا «عاشور» كاتب الصاير والوارد بالهيئة التى نعمل بها . أيقنت أيضا أن صديقى «عبدالرؤف عجلان» قادم لتوه من القرافة ، وأنه قام بالواجب فى حق زميلنا الراحل خير قيام ؛ إنه ليس مجرد رئيس حسابات الهيئة ، وليس مجرد رئيس اللجنة النقابية الخاصة بالهيئة ، إنما هو إلى ذلك أمين صندوق لا أحد يدفع فيه مليما واحدا ؛ هو منشئ وموله الوحيد خدمة للزمانة وإسعافا لعسرات الحياة ومواجهة أزماتها الطارئة على أى زميل ، إذ أننا جميعا على باب الله قد يعجز الواحد منا فى لحظة عن الذهاب بإبنه للطبيب فيموت الولد فى شربة ماء ، وقد تكون زوجة الواحد منا فى حالة وضع إن لم يتطلب طبيبا أو مصحة فعلى الأقل يستلزم مواجهة إنفاق ضرورية . وهكذا ؛ وكان المفروض أننا جميعا قد وافقنا على أن نخصم الإدارة من مرتباتنا قروشا معدودة لصالح صندوق الزمانة لكن الإدارة لسبب ما لا ندريه لم تفعل ، مع ذلك ظل «عبدالرؤف عجلان» يقدم الخدمات ويؤدي الواجب من جيبه الخاص ، إذ أنه محترف جمعيات يدبرها من مصروف يده التى لم نرها تصرف شيئا على الإطلاق للإنفاق على صاحبها . زوجه وأولاده لا يعرفون عن هذه الجمعيات شيئا ؛ إذ هو يقبضها فيرمى بها فى بعض محلات تجارية تربطه بأصحابها صلات طفولة وقرابة وعلاقات متينة موثوقة ، يدبرون بهذه الجمعيات أحوالهم نظير عمولة ربح متفق عليها تضاف تلقائيا إلى المبلغ ، ليمر هو فجأة على واحد منهم فينتحى

به جانباً : «شوف لى معك ميّتين جنبه بئى كل ! دلوقت حالا !» . ودى الوقت حالا يأخذها ، ليجرى لامّا فيتجرأ لأول مرة فى حياته فينادى : تاكسى ! إذ لابد أن يلحق بمرضى من الزملاء فى مستشفى ، أو أن فى انتظاره صديقاً على مقهى معنورا فى قرشين ، أو سيلحق «بطلعة» ميت يمت بصلة قريى لأحد الزملاء ويحب أن يعزم عليه بشىء من النقود أو يتقدم من تلقاء نفسه فيحاسب الفقيه وعمال القراشة ..

- .. «بينهما برزخ لا يفيان .. قىئى آلاء ريكما تكذبان ؟» سحبنى قرار الصوت . لم يكن بجوارى فى معنى «عبدالروف عجلان» أحد سوى بعض الكراسى الخالية ؛ لكن السرايق مع ذلك ملأن بالناس من مختلف الأشكال والألوان؛ شىء مبهج حقاً ؛ شخصيات تبدو شديدة الأهمية على

درجة كبيرة من الأناقة فى أثنى الثياب وأربطة العنق ؛ والرابضون بمدخل السرايق كثيراً ما يتسلل بعضهم ليمضى فيعيد الترحيب بهؤلاء وأولئك ممن بدا أنهم شخصيات ذو مراكز مرموقة ، لعلهم وزراء أو كلاء وزارات أو رؤساء مجالس إدارات ، يشير إلى ذلك هذه الأرتال من السيارات المرسيديس السوداء والفورد والفولفو ، التى راحت تتزايد أمام السرايق . لم يكن «عبدالروف عجلان» من نوى المناصب الكبيرة ولم يكن من الحكام لكنه كان ذائع الصيت فى الهيئة وفى هيئات كثيرة لها صلات عملية وثيقة بهيئتنا . كذلك كان معروفاً معرفة جيدة لدى نسبة كبيرة من وكلاء الوزارات ورؤساء مجالس الإدارات ؛ كثيراً ما كانوا يطلبونه فى الهاتف أو يرسلون له التحيات مع بعض الوسطاء والسعاة ؛ لاغرابة فهو متوقد بالنشاط لا ينصرف من مكتبة ووراء ورقة واحدة فى حاجة إلى استكمال ، لا يرجى عملاً للغد أبداً ، لو كان الود وده لأنهى عمل العمر كله فى يومه . وكان هذا يخدم مصالح هيئات كثيرة وناس كثيرين ، سرعان ما يندهشون من أنهم ليسوا مضطرين للعودة غداً ، بل لم يكن بعضهم يتوقع أن يدعى للجلوس وشرب فنجان من القهوة ريثما تنتهى مصلحته

بعد دقائق . مفتشو الجهاز المركزى ومنذوبوه كثيرا ما يتخرجون فى التفتيش عليه ، فيكتفون بالمراجعة المطمئنة الواثقة بون تلكؤ عند التأشيرات لاستكناه مضمون غير مضمونها واستقرائها مخالفات وتساهلات ومواسات كما يفعلون مع غيره فى أماكن كثيرة . أتذكر الآن أنه ذكر لى مرة فى حديث عارض أن أمه من عائلة كبيرة جدا فى الصعيد كان منها الباشوات والبكوات قبل ثورة يوليو؛ وهم أغنياء إلى حد أنهم لم تعد تربطهم بأمة أية صلات اللهم إلا فى المناسبات الضرورية ، لكن إسمه واسم أبيه يريدان فى أى نعى تنشره العائلة فى جريدة الأهرام عندما يموت واحد منهم إذ يقولون : وصهر فلان الفلانى وابنه فلان رئيس حسابات هيئة كذا . ترى هل نشرت العائلة اليوم نعيًا خاصا بها ؟ الواقع أننى مررت على صفحة الوفيات بسرعة فلم تتوقف عيني إلا على النعى الذى نشرناه باسم الهيئة مع صورة له ..

« .. يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفثوا من أقطار السموات والأرض فانفثوا لا تنفثون إلا بسلطان .. فبئى الآء ريكما تكتبان ؟ » ..

ها هو ذا زميلنا «محمد عزوز» صراف الهيئة يقبل نحو السرايق . هو الآخر يجيء متأخرا وقد أوشكت المعزى على الإنتهاء ؟ أشعر نحوه بكثير من الإحتقار والسخط لكننى مع ذلك فرحت بمجيئه ، يكفى أنه الوحيد من الهيئة الذى أراه الآن فى المعزى . ترى هل جاء غيرنا ؟ لا شك أنهم جميعا حضروا وانصرفوا ، وقاموا بالواجب فى عملية الدفن وإقامة السرايق . فجأة نخل «عبدالرؤف عجلان» إلى الحجرة التى تضم مكاتبنا نحن الخمسة العاملين فى قسم شئون الأفراد ؛ كان منتقع الوجه لاهث الأنفاس زائغ النظرات يعمل بين يديه مظلوما تطل منه أوراق مالية من فئة العشرات والخمسات : وقف وسط الحجرة قائلا بلهجة حزينة متلعثمة بالحرج : «يا جماعة ! كل واحد منكم يلافينى على الأقل بخمسة جنيه ! فيه عجز كبير فى الخزنة والواد محمد عزوز حيدخل فيها السجن

مفتش الجرد قاعد مستتى عشان يقفل الخزنة ! اللي عنده أى اعتراض  
أو زعل من عزوز يأجله دلوقت ! المهم دلوقت سمعة الهيئة لأن ده فى وشنا  
كلنا ! إنتوا عارفين إن دى مسألة ما فيهاش هزار ! جايز يكون لكم رأى  
فى عزوز إنه ملعب ويتاع ثلاث ورقات ! لكن أنا شخصيا بأشوف إنه  
اهمال ! نوع من الاستهتار والمعيلة ! وواجب علينا نديله فرصة المرة دى !  
عشان خاطر عياله بس ! بعد كده هو الجانى على نفسه ! يلا بقى يا  
خوانا اهرشوا فى جنانكم امال ! ..

« .. يعرف المجرمون بسيماهم فيقخذ بالنواصى والأقدام . فبأى  
آلاء ريكما تكتبان ؟ » ..

« إختفى «محمد عزوز» فى ركن قصى . أخذت أجول ببصرى فى  
السرادق بحثا عنه . شد بصرى شخص جديد أقبل : إنه زميلنا  
«عبدالرحمن عرجاوى» مدير العلاقات العامة فى هيئتنا ، مهيأص كبير ،  
يتنفس الكذب ، لكنه مع ذلك لطيف وطيب ورقيق ولا بأس من عشرته إذ  
أنه مفضوح الكذب ، كذبه نوع من الفشر والفشخرة والمعر الناتج عن  
تضخم فى الشخصية : الطريف أن هذه الصفات فيه هى التى جعلت منه  
مدير علاقات عامة ناجحا ، يعطى للهيئة مظهرا قضا . كان «عبدالرؤف  
عجلان» يهرول فى اتجاه حجرة رئيس مجلس الإدارة حينما اصطدم بى  
وأنا خارج من دورة المياه : «مالك ملهوف على إيه ؟» . قال مشوحا :  
«الواد عرجاوى مسكين ! تصور مخصص منه عشرة أيام بعد تحويله  
للتحقيق ؟ أصله كان كذب كنية من المعر بتاعه كلفت الشركة خسارة  
كبيرة ! تفكر رئيس الهيئة حيوافق على رفع الخصم لو أنا دخلت كلمته ؟  
الواد صعبان عليه والعشرة أيام كتير برضه يقسمو وسط المرتب ! على  
كل حال ادخل له برضه واتحايلى عليه شويه ! إن كان كده نبقى نلهم من  
بعضنا فى السر ونحطهم له فى الخزنة يقبضهم مع المرتب !» : ثم  
هرول نحو الحجرة ..

ها هو ذا «عبدالرحمن عرجاوى» يسلم على المستقبلين ، الذين سلموا عليه فى حرارة . كان من الواضح أنه يعرفهم واحدا واحدا ..  
- « .. هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟ .. فبأى آلاء ريكما تكذبان ؟ » ..

بعينه الصقرية ذات الرموش الطويلة السوداء لمحنى «عبدالرحمن عرجاوى» ؛ فلقيل نجوى متمهلا بقامته الطويلة الرشيقة وأناقته المفرطة ، ووجهه المزهتر بالحمرة كأنه يشرب كوبا من الدم صباح كل يوم ، ويشعره المغفل المتسوق على جبينه وفؤديه بمقص حلاق فنان ، وملامحه الوسيمة المسممة . سلم على وجلس بجوارى ؛ همس فى أنفى : « أنت وحدك هنا ؟ » . قلت : « ومحمد عزوز » . قال مستكبرا : « فقط ! » ؛ ثم أضاف : « إحنا أصلنا اتأخرنا ! أنا والله قطعت الأجازة وجيت من البلد حالا ! » ..

- « .. فيها عيتان تضاختان .. فبأى آلاء ريكما تكذبان ؟ » .

همست فى أنفه : « كان المفروض أن يقف جماعة منا بين المستقبلين! ألسنا أصحاب المعزى ؟ » . احمر وجهه واوى شفثيه فى أسف : « المفروض طبعا ! » . قلت : « هل تعرف أحد من الذين استقبلوك ؟ » . قال : « ولا واحدا » : كنت أبتسم . شدى منظر طائفة من المعزين مقبلة نحو السرايق ، تبيئت فيهم مجموعة كبيرة من زملائنا فى الهيئة ، توقفوا أمام السرايق فى ارتباك شديد ؛ أوشك منظرهم أن يصير مضحكا مثيرا للإستتكار ؛ إنزوى جماعة منهم فى المنطقة المظلمة ، لمحننا الآخرون فتشجعوا لإتهاء التردد ، خاصة أن المستقبلين وقفوا تأمبا لملاقاتهم . دخلوا ؛ قاتلوا فى السرايق كسحابة من الدخان ، جاء بعضهم نحونا ، « سالم عيد » و« سيف الكردى » و« السيد زيدان » ، جلسوا بجوارنا والقلق باد عليهم . مال نحونا «سالم عيد» وقال هامسا : «أمال فىن طارق وفيصل ؟ » . قلت : «من يكونان ؟ » . قال : «إبنا

المرحوم ! ما شاء الله طارق فى الثانوية العامة يعنى لازم يكون هنا !  
بوروا عليه عشان تعزيه ! « حيثئذ مال «سيف الكردي» وهو يكتم ابتسامة  
أسف حرجه : «يا جماعة ! هذه ليست معزى عبدالرؤف عجلان ! معزى  
عبدالرؤف فى السراشق المجاور ! » . شعرت بغيظ يأكل قلبى : «إزاي !  
أنا ماشفتش معزى تانيه هنا ! » . قال : «أصلها معزى ققاييرى ! عشان  
كده مش باينة جنب السراشق اللى احنا فيه ده ! » ..

رغم الشعور بالأسف تبسمنا فى كثير من الضيق والتوتر ، صرنا  
نستعجل المقرئ ، لكنه شبك فى قصار السور فسمرنا فى جلستنا  
فصرنا كالفئران الحبيسة فى المصيدة . قال «عبدالرحمن عرجاوى» فى  
توتر : «لايد أن نلحق بولاده ولو فى آخر لحظة وإلا فمظنرنا ليس  
لطيفا ! » . حين صدق المقرئ وطلب الفاتحة كنا أول من وقف ! أسرعنا  
إلى الخروج ، هرعنا فى مساحة الضوء أبحت عن معزى «عبدالرؤف  
عجلان» . صاح «سيف الكردي» هاتفا : «أهه طارق أهه ! » واندفع مهرولا  
نحو سيارة أجرة شرعت تتحرك حاملة «طارق» وأخيه . جرى «سيف»  
وراعها مناديا : «طارق ! » ، لكن السيارة اندفعت مارقة فى الشارع  
الخالى ، ثم مالبت حتى اختفت . وقفنا خائرين كقلول جيش ضال ،  
إنضم إلينا الكثيرون من الزملاء ! أخذنا نتابع العمال وهى تفك حبال  
سراشق شديد التواضع خافت الضوء . وحين فوجئت بأننى مستقل وحدى  
على كرسي خلفى فى سيارة أجرة تزأر على طريق الكورنيش كنت أغالب  
الرغبة فى البكاء وأتمنى لو أننى لحقت بطارق عبدالرؤف لأعتذر له  
قائلا: لا تؤاخذنى يا ولدى ! فأبوك وأنا ! .. كنا نعزى فى شخص آخر!



## المرجع

مثلاً يذق جرس الحصن بانتظام ، ومثلما نواظب على الحضور  
يوميًا وتتخذ مجالسنا خلف الأراج ، كان مدرس الفصل يواظب على  
توبيخى دون ملل ، وكنت أواظب - أيضاً - على هز الرأس فى طاعة  
عمياء ، والنظر حولى فى حرج شديد ، ومحاولة الإستمسك بالإبتسامة  
المعلقة على شفتى خوف أن تسقط أو تتمحى فتنصر الدموع ..

يقف ناظراً إليّ بما يشبه التهديد والوعيد ، أخيراً يفتح فمه بالعبرة  
المنتظرة :

- طلعوا المرجع .

فترتفع موجة من الأصوات يحدثها انفتاح الأراج وانغلاقها ،  
بعدها يستقر الكتاب (المرجع) فوق كل الأراج إلا درجى أنا وهو لسوء  
الحظ لصق درج المدرس مباشرة ، مدرس الفصل يعرف مقدماً أنني بلا  
نسخة من كتاب (المرجع) وأنتى كالعادة لم أفتح درجى .. مع ذلك يبعد  
نظرته عنى إلى عمق الفصل صائحاً كأنه يعينى أنا وحدى :

- افتحوا على صفحة كذا ..

فتتبعت خرخشة الصفحات أما هو فيتراجع إلى الوراء مرسلًا إلى  
الوراء نظراته المنكدة التى صرت أكرهها قدر ما أكرهها ، ثم يعاجلنى :

- أمال فىن يا خوية المرجع بتا .. عا .. ك ؟!

- أتلعثم للمرة المليون ، أبلغ ريقى الناشف ، أحاول إختراع سبب  
جديد :

- أصل .. أصل يا أستاذ .. ربنا يخليك .. أبويا ..

ثم لا أعود أعرف أن كان ما يرتسم على وجهه ابتسامة أم كشف عن الأنياب .. أحس كأن مبنى المدرسة كله فوق دماغى .. كلمات المدرس تقرر رأسى تضربها فى التختة :

- ده علم يا شاطر مش هزار .. السنة قربت تخلص .. ثم ده كتاب ثمنه ثلاثين قرش .. آمال لو ماكانش التعليم مجاناً كنتوا عملتوا إيه ؟ .. عايزين كل حاجة ببلاش ! .. جتكم البلا ..

ثم يسحب نظرتة عنى فى قرف ، يخطو بين الصفوف ، فيرتد ناظراً نحوى :

- لازم تجيب المرجع يا شاطر وإلا ماتجيش خالص ..

يقذف الطباشير فى الأرض يسحقها بقدمه صائحاً :

- الولد فلان يقرأ ..

ويشوح لى فى يأس قائلاً :

- بص مع اللى جنبك

اكسر رقبتى ناحية جارى وأروح انظر فى مرجعه ..

أصبحت أعرف ماذا على أن أفعل حين يويخنى المدرس هذا التوبيخ ، لكننى لم أكن أعرف ماذا على أن أفعل حين يمتنع جارى عن اشراكى فى النظر إلى مرجعه ، مع أن هذا المرجع قد أصبح محفوراً فى رأسى كلمة كلمة بل ربما كنت الوحيد الذى يحفظه عن ظهر قلب كما يقولون ، كنت دائم التوعد إلى جارى ، أبرطله بكل قطعة سكر أو عسلية تقع فى يدى ، فأصبح يعطى نفسه الحق فى تفتيش مخلاتى وجيوبى بحثاً عن شئ يأخذه . كل الأشياء التى أخذها منى - وما أكثرها - كانت ميسورة إلا ثمن كتاب (المرجع) وقد بكيت لأبى عشرات المرات ، وهو لا يريد الإقتناع بأن نترك كتب الوزارة وندرس فى كتب خارجية ، فأقول

له إنه كتاب فيه كل العلوم التى ندرسها ولكنها مختصرة ومنظمة ، وأن فيه نماذج من امتحانات السنوات السابقة والإجابات عليها ، وأن كل الأولاد اشتروه ما عداى .. فلا يفعل أبى شيئاً بل ييسط يده قائلاً فى ألم :

— منين ... أجيب ثلاثين قرش منين .. لو كنا نقدر كنا وديناك المدرسة إنما إنت اللي رحت لوحدك ..

وكان لابد أن أرفع قامتى فى الفصل ، فصرت أذهب إلى سوق البلد والأسواق المجاورة أساعد الناس فى حمل أشياءهم المشتراة ، فيعطوننى قروشاً وملايم أصرها فى منديل محلاوى أربطه على وسطى ، فلما تجمع لدى ما يزيد على القروش العشرة ذهبت إلى واد من ولدان السنة الماضية وطلبت منه أن يبيعنى مرجعه القديم ، كان قد تهرأ وقد غلافه وصفحات كثيرة من بدايته ونهايته ولكنه كان حقيقة بين يدي بحملته إلى الدار فسهرت الليل كله أقصّل له غلافاً من الكرتون ألصقه بالحقق العلامة حتى إذا ما أقبل الصبح ارتديت ثيابى واهتممت بنظافتها على غير العادة ..

حملته وحده بدون مخلّة ، تأنّقت فى ابرازه ، وكان أول شىء فعلته ذلك اليوم أن هزأت بجارى وجررت «شكّله» حتى شتمنى .. فمزنت له ثوبه وضريرته بالشلّوت والبونية ولم يخلصه منى سوى الجرس .

ما ان دخلت الفصل حتى وضعت (المرجع) على سطح الدرج ورحت انتظر فى زهو بدخول المدرس ، ولكن الوقت مر بطيئاً ثقيلاً ، فات نصف الحصة ، أخيراً دخل رجل جديد لم نره من قبل أبداً ، قال أنه المدرس الجديد ، ثم قال أنه سمع عن كتاب ندرس فيه اسمه (المرجع) فماذا يكون يا ترى ، فعلى الفور تطلعت بإبرازه فى زهو كبير : أهو يا أستاذ .. فتناولوه وأخذ يتصفحه بإعان ثم جلس فى فرح صائحاً :

— طبع طلعوا صفحة كذا ..

فخرخشت الصفحات وانقرت فأشار المدرس لواحد بعيد وأمره أن

يقرأ ، ثم نظر نحوي في اعتذار قائلاً :  
- بص مع اللي جنبك !

## هزلة الشوق !

حدثني صديقي الطويل «جودة أبوظريفة» أنه كان فى تلك الليلة يعانى من حالة اشتياق شديد جداً لزوجته ، حالة وصلت إلى حد الوجد المشبوب والشعور بالهياج العصبى المثير للفيظ أن زوجته لم تكن بالبيت ولا بالمدينة ، كانت قد سافرت إلى الخارج لزيارة شقيقها المقيم هناك ، وقد تعامدا بالعين القوية عند لحظة الوداع منذ حوالى ثلاثة أشهر أن يدخر كل منهما للأخر زاداً كبيراً من الشوق لا يتفلس عنه إلا عندما يحين اللقاء بينهما .

غير أنه لم يكن يعرف أن لحظات الشوق إن طالت تسبب كل هذا العذاب وتخرج الإنسان عن طوره فيفعل حركات صبيانية تكاد تكون فاضحة . وباعتباره رجلاً محترماً ييئز الشعر الأبيض على فؤديه ويظل وجنتيه بمسحة من وقار الأربعين ، فإنه تعود حين يركب الأتوبيس الذى يوصله إلى الضاحية البعيدة مقر سكنه أن يتجنب الإنحشار قدر الإمكان . وأن قضى عليه بالإنحشار - ولا بد أن يقضى - فإنه ينكمش على نفسه ويقتصر حين يلتصق به اللحم الأنثوى فى غير مبالاة وتحتك بأعضائه احتكاكاً قوياً مستفزاً ، وروح هو يبحث لنفسه عن موضوع ملج يشغل به دماغه حتى يسبح بعيداً ولا يظهر عليه أى ربود فعل للإحتكاك ، ولكن على كثرة ما فى حياته من مشاغل ومشاكل تنتظم وقته بدقة بدقيقة فإن جميع المشاكل والموضوعات تهرب كلها فى تلك اللحظة . ويبدر كأن ذهنه يعانى من البطالة . وكان فى العادة ينجح فى الإحتفاظ

بإحترامه لنفسه وبقواره حتى المحطة الأخيرة ، ثم يمضى إلى شقته فى الشوارع الهادئة الساكنة التى لم تكتمل تقاطعاتها بعد ولم تمتلئ كل فراغاتها ، فيتسلل إليه فى ضوء القمر أو فى الظلام الخافت شعور وردى بأن ثمة من سينشق عنها هذا السكون فجأة لتسأله المساعدة فى شئ أو ربما سأله المبيت حتى الصباح

وفى تلك اللحظة كان قد برح به الشوق فقرر تدبير سفرة سريعة يلتقى فيها بزوجته هناك ويعود بعدها بها أو بدونها أو لايعود فكل ذلك يمكن مناقشته بعد أن ينتهى من التعبير عن شوقه العارم بكل ما فى مدخرات الأيام الفائتة من رغبات وانتظارات حارة . وكان القمر الساطع فى السماء ليلتها يفضح ما فى نفسه من أوهام حول السفر ، أهمها أنه ليس معه من نفقات السفر ملهم واحد .

ثم أن طائفة من الكلاب خرجت من أحد التقاطعات تجرى مهولة فى ابتهاج وشقاوة صبيانية ، ولاحظ أنها جميعاً تجرى وراء كلبة أنثى ، ثم توقفت فى الأرض الفضاء وصارت تتقاذف فوق الرمال برشاقة ، ثم تتسارع فى ملاعب مسرحية ، فيما أقعت هى على مبعده وراحت تتابع فى شعور بالملل الساخر كأن كل هذه الملاعب لم ترق لها . كأن هذه الإستعراضات لم تكشف لها عن الذكر الحقيقى الذى يملأ دماغها فتعطيه نفسها .

وجد نفسه مسمراً فى وقفته يتأمل المشهد بلذة فائقة يتقمص موقفها تارة وموقفهم تارة أخرى ، فكان يبتسم مشجعاً لأحد الكلاب على

مهارته فى رد الخصم بالقوة ، ويكاد يصفق لآخر على رشاقته فى التصرف ، ويكاد يحكم بفوز ثالث لتكامل جسمه وبنياته . لكن الكلبة كالملكة ما تزال تقلب البصر فى ملل وتنتظر فيه هو شخصياً كأنها تقول له ولا أنت أيضاً يعجبنى ذوقك .. لك مقاييسك ولى مقاييسى التى لا تفهمها

أنت ولا تعرفها . ثم أمعنت في احتقارهم جميعاً واعتدلت واقفة ثم شمشت في الأرض ثم انطلقت تجرى وحدها بسرعة فائقة ، واستمرت بقية الكلاب تتعارك حيث انقلبت ملاعب الفتوة واستعراضاتها إلى معركة حقيقية بينها .

أحس هو بالإحباط الشديد ، فاندفع يمشى في أثر الكلبة محاولاً الإسراع قدر الإمكان . وإلى أن بلغها على الناصية الأخيرة البعيدة كان قد تجاوز التقاطع الذي يقع فيه مسكنه . وكان كلباً آخر خرج من مكان ما على غير موعد ، وكان مهزولاً وليس في شكله أو هيكله ما يوحي بالإغراء ، وكانت هي قد جلست على مؤخرتها مستندة بأماميتها رافعة رأسها في اتجاه الكلب المهزول كأنها تقول له : تعال أين كنت ؟ .. الكلب المهزول أخذ إتجاهه نحوها مباشرة وبدأ بينهما ود عظيم .

لا بد أن أنامل الود العظيم تزحف في صدره لتعزف عليه لحن الهدوء والخلود والأمان . وكان ، ليس فقط يتابع الكلبين اللطيفين بل يباركهما من كل قلبه ويخفق قلبه بالأمل ، لكن لحظة الإلتحام ما كانت تبدأ وتحقق حتى انشقت الأرض عن كلب أسود زرى الهيئة غليظ خشن الصوت ، غوغائي ، اندفع نحو الكلبين اللطيفين في عدوانية شرسة ، فانقض عليهما فاتكاً يوماً تفاهم ، عقر الكلب المهزول فارتدى بعيداً يعوى ، وخمش بأظفاره الكلبة المحبة فانسريت خجلى تعض على نواجذها من الألم .

غلا الدم في عروق صاحبي . ولو كان في يده مسدس لأطلق النار فوراً على هذا الكلب الحقير الزرى . ما غاظه أكثر وأشعل النار في قلبه أن الكلب الأسود الزرى اندفع بكل همجية نحو الكلبة طامعاً أن يستأثر بها وحده ، ولكن ذلك كان محالاً في نظر صاحبي .. لقد قرر أن ينتقم منه شر انتقام .. فرمى بحقيبتة على الأرض ، وجمع كومة من الطوب والزلط ، ثم اندفع يطارد الكلب الزرى وينشن عليه في مقتل ، والكلب يتلقى قذائف

الطوب متتالية ، فيلهث صارخاً متوجعاً ، لم يوقفه سوى طوية قاسية فى قدمه السفلى أعجزته فانطرح على الأرض يعوى .. فارتد صاحبه وقد شعر براحة كبيرة ..

بحث عن الكلبة فوجدها تقف هناك بعيداً جداً ، فظل يقترب منها ، فإذا بها واقفة بجوار حقييته التى كان قد تركها فى مطاردة الكلب الأسود . فوقف ينظر إليها فى امتنان . وبعد برهة جاء الكلب المهزول يتقافز فى مرح ويؤدى أمام الحقيية وصاحبها رقصة الإبتهاج الكبير . لكن صاحبه كان غافلاً عن ذلك كله فى أول الأمر ، كل أعصابه معلقة متوترة فى انتظار أن يستأنفا اللقاء من جديد . غير أن وقفته طالت وبأخت فحمل حقييته ومضى عائداً إلى بيته ، وعندما اقترب من بيته نظر بجواره فرأى الكلبين يمضيان وراءه مباشرة ، أحدهما على يمينه ، والآخر على يساره ، فنظر إليهما وابتسم .. فظلا يلاحقانه فى حراسة مشددة حتى اختفى فى الدار



## قيام الواجب

لو كانت المشيخة بتطويل الحية وتقصير الجلاب والحرص على أداء كافة الفروض الدينية في أوقاتها المعلومة؛ أو بالتفقه في علوم الحديث والتفسير والشريعة وما إلى ذلك، لما استحق أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز من هذه المشيخة مثقال ذرة. إذ أنه لا يحمل من هذه الصفات أى شئ على الإطلاق، ومع ذلك تعطى له، لله فى الله، وليس يعرف أى أحد فى بلدتنا، ولا هو نفسه، متى درج الناس على تلقيه بالشيخ، دون شبهة سخرية أو تريقة أو مقلته. إلا أن ذلك فيما يبدو قد بدأ منذ وقت بعيد جداً العله من طفولة أبويا عبد المعطى أبو حسين القزاز. المشيخة تمضى معه فى كل مكان يذهب إليه، حتى إذا طالعه شخص لم يسبق له معرفته من قبل واضطر لمخاطبته فإنه يتلقائية شديدة يقول له يا عم الشيخ؛ ربما لأن سمعت أبويا عبد المعطى أبو حسين فيه شفرة السر التى تنطق بالمشيخة على أصولها رغم عدم وجود زبيبة الصلاة فى جبهته. أياً ما كان الأمر فإن لقب الشيخ قد بات جزءاً من اسمه كأنه مدون فى شهادة ميلاده، ينادى به فى قعداته التى لا تنتهى صبح مساء ليل نهار؛ وفى سرحاته الليلية التى يبر فيها الفصولات الشقية لخلق الله على شيطان الترع والمصارف وغيطان الذرة، ليمتع نفسه وشلة مارقة من صحابة العابثين مثله بمنظر الفرع يدب فى الناس الأمنين السائرين فى حالهم، بمنظر شخص كان يدعى المرجلة فإذا هو ينكفى فى مسطاح المصرف صارخاً من الرعب يبول على نفسه، بمنظر خفير مغرور بحكم البندقية واللبدة الحكوميتين إذ يتملكه الخوف فيفرغ جعبة ذخيرته الحكومية فى حصار

مبروم وواقف في الجرن يتحرك بفعل خيوط خفية ممسوكة بأيدي تختفي في مكان بعيد.. هي مسخرة في مسخرة يموت فيها أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز؛ يفقد فيها كل وقاره بل إنه لا يعترف أصلا بما يسمونه بالوقار؛ لا يتورع عن لبس جلابيب النساء ولف الرأس بطرحهن ليتقمص شخصية النداهة التي يجب أن تتسلل في الهزيع الأخير من الليل إلي بيت فلان الفلاني تتاديه بهمس واعد حلول تدعوه إلى صحبتها لمرافقتها في أى مكان يشاء: «عايزاك في كلمتين صغيرين! أنا فلانة مانتاش عارفتي يا فلان؟» فيمضى معه الموعود بالعذاب؛ يلف به أبعد الغيطان وكل الخرائب بحجة البحث عن بقعة آمنة، حتى يكل صاحبنا من المشى وتأجج الانتظار، ثم ما يلبث حتى يفاجأ بما يثير جنونه، بأصبع خبيث يبعصبه في مؤخرته بسرعة مفاجئة فيتلفت حواليه منتفضا صارخا كالموتور؛ فما يكاد يمضى خطوتين حتى يفاجأ بأصيح آخر يحاصره أينما لف يجده، ففي اللحظة التي يرتفع فيها صارخه يطلب النجدة تكون النداهة قد دفعته إلى عشة نائية: «خش هنا يا حبيب قلبي متخافش! دانا باهزر معاك!» وتتركه وتختفي في الحال. هو ونصيبه حينئذ، حسب قدرته على الاحتمال، بعضهم يظل يهذى في العشة وحده حتى الصباح؛ بعضهم بارد القلب يخرج بعد فترة ليقفل عائداً إلى داره منتفضا متلصصا يبسمل ويحوقل ويقرأ عدية يسن..

الأعجب من ذلك كيف ينتقل الخبر إلي أهل البلدة في الصباح الباكر في حين أن أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز لم يؤت فرصة مقابلة أحد يبلغه الخبر؛ كما أن الموعود بالفصل السخيف ربما لم يفضح نفسه بنفسه بصياح أو جعير؛ إذ هو في العادة يبقي نائما حتى الضحى العالي لا يستطيع أن يلم نفسه من الفرشة. وهكذا أيضا أبويا الشيخ عبد المعطى بعد أن يفعل فعلته يظل نائما ولا على قلبه خبر بأن الدنيا من وراء ظهره مقلوبة تتحدث عما جرى لفلان الفلاني بالأمس..

بمجرد خروج الموعود بالفصل البايع من عتبة داره يجد الحادث

يبرق في أعين جميع من يلتقيهم؛ الكل يبدو أنه يكتم في نفسه خواطر مثيرة للضحك، ربما نشط الخيال فضخم الحادث أضعاف أضعاف حجمه، ولكن حسب درجات العشم، ومركز الشخصية في البلد؛ فلقد يظل الواحد منهم يضحك يعق غير عابئ بأن صاحبا قد انجرح أم لم ينتبه؛ ولقد ينجح في كتم الضحك حتى يبتعد صاحبا، لينفجر حلقه بصوت كحشجرة الكلاب عندما تكثر عن أنيابها لحظة الغضب. فإذا مر صاحبا بمصطبة في الطريق العمومي بدا الجالسون عليها كأنهم كانوا في انتظاره من صبيحة رينا؛ يردون عليه السلام بحماسة مبالغ فيها، يشددون في العزيمة عليه بكرم حاتمى أن يتفضل الشاى؛ مبهات أن يقلت منهم بأى عذر أو حتى باصطناع الغضب، إن أفلت بمعجزة من أى مصطبة فإن ذلك مستحيل عليه بالنسبة لمصطبة دارنا، التى ربما هى أشهر مصطبة فى البلدة كلها..

أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزان هو الراقوبة التى يبيض فوقها المساء رجالا ضاحكين عديدين. الوقت ملكه؛ فهو يملك أرضا يزرعها أولاده الأشداء الذين هم فى الأصل أولاد أعمامى ويدخل ضمنهم فى نظره إخوته الصغار من أعمامى. يقضى النهار على هذه المصطبة يذب الشرذ أو الذباب عن وجهه، يعيد تبليغ عبارات المؤذن فوق جامع العصاروة القريب من دارنا، مرسلا كل عبارة بعبارة من عنده تستغفر، تدعو بالستر، تطلب غفران الذنوب، تستشفع بالنبي فى رد عذاب الآخرة المتوقع، تستهول نيران جهنم الحمراء. ضمن ذلك يوقف أى عركة تنشب، إذ مهما تعظم شأن العركة وارتفع اللجاج بين المتعاركين لدرجة تنذر بطلوع النباييت، فإن كلمة واحدة منه - ينطقها بحرفنة عظيمة - لا بد أن توقفها فى الحال مع أن العمدة نفسه لو ظل ينطق نفس الكلمة طول النهار فلن يأبه له أحد. إن لم تنفع الكلمة فشخطه حادة تحسم؛ فإن لم تبلغ الشخطه سمع الموتورين فقفزة سريعة عن المصطبة يصير بها فى قلب العركة فاصلا بين الأطراف وهو على أتم ثقة أن أحد الطرفين لن

يجرؤ على دفعه بعيداً لينقض على خصمه، بل سوف تتهدل أعصابه في الحال ويمتثل خازيا الشيطان، غالباً ما يعود الأطراف كلهم في نهاية الشوط إلى المصطبة للتحقيق في أصل السبب وفي حله من جذوره بشأى يشربونه جميعاً من براد واحد. فإن لم تكن عركة فإن أبويا الشيخ عبد المعطى لابد أن يجد ما يفعله في قعدته؛ يرشد الغرباء إلى الطرق الصحيحة الموصلة إلى أغراضهم؛ يتصيد شروة سمك تفوت بها امرأة صياد تحملها في طبق أو مصفاه مغطاة بورق الخروع، فيناديها قائلاً: «ورينى يا أم فلان!»، فإذا هى تنزل الشيلة عن رأسها وترفع الورق؛ فييسمل ناظرًا فى الشروة بعينيه الضيقتين نظرات تعبر شاربه الضخم النفوش وأنفه المدبب، تنقبض جبهته المتغضتة تحت عمامة محدقة بشال حول طاقية صوفية كإصيص مقلوب؛ ثم يقول: «يلا بالبركة! وديهم للعيال! مشيرا بكوعه إلى باب الدار المجاور للمصطبة؛ يتبع الإشارة بصيحة: «يا بت يا فككية!»، فما تكاد أى فككية تخف لتلبية النداء حتى يكون قد حدد السعر الذى سيدفعه، ويبدأ الفصال من تحته ببضعة قروش؛ لتنظر المرأة تردد خلفه: «ويفتح الله! إلى أن يصل لما حدده فلا يرتفع عليه مليماً واحداً. ثم ينصرف إلى تدبير الحيل لتصيد الرجال كى تجلس معه، بأن يضع صينية الشأى بالبراريد والأكواب وطبق من القراقيش الناعمة كالبسكويت بجواره على الدوام، ليقول لكل فائت ألقى عليه السلام: «الشأى أه! جاهز وسخن! حود حود والله لتحود!». لا بأس أن يدخل الشأى الدار للتسخين أو للتجديد طالما أن الضيف قد تم اصطياده، ترك بلفته على الأرض وتريع فوق الحصير الجميل ومن خلفه المساند الوثيرة... الشأى يسحب شايات، والسلام يشد رجالات، تصير الذريعة كلها كمهرجان يومى تحت شمس الاصيل القرمزية كبطن الخيمة المضامة؛ تطرح المصطبة ملاحق وقعدات إضافية حولها بحصير على الأرض أو بدكك خشبية عتيقة تسحب من المنذرة مجرجرة إلى جوار المصطبة؛ تنتعش الحكايات والفوائد والطرف والأخبار، يتألق الفراقير

البارعون في التشخيص والمقلنة. يا ويل من تعرض للفصل البايخ إذا مر لخطئنا؛ فأر أغلقت عليه المصيدة؛ إلا أن الجميع يوحى من أبويا الشيخ عبد المعطى يستقبلونه في جدية كأنهم لم يعرفوا أى شئ عما حدث. وتعر لحظات طويلة يأمن خلالها صاحبنا ويطمئن ويندمج معهم في الحديث الكلى وفي الضحك. وفي عز اندماجه في الانبساط يعتدل أبويا الشيخ عبد المعطى في قعدته، يميل نحو صاحبنا كأنه يحدثه عن شخص آخر مجهول:

«يقولون إن هلفا وقع بالأس في يد النداهة! ألا تعرف من هو يا

فلان؟».

عندها يحمر وجه صاحبنا يصير كالكبدة، يطرق بوجهه إلى الأرض؛ يحاصره أبويا الشيخ عبد المعطى..

«وبعد يا رجال؟! لقد استفحل خطر النداهة والناس مع ذلك يصدقونها حينما تعود فتتاديهن! أصلها نداهة بنت حرام تنده لكل واحد منهم بما يريد» ويصدقته!..»

وهكذا ينخرط السامر في ضحك عاصف، حتى المضحك عليه لا يجد مفرا من المشاركة في الضحك على نفسه وعلى كيفية استغفاله؛ يضحك بصدر رحب، في غير حقد أو غيظ، لأن أبويا عبد المعطى أبويا حسين القزاز لا بد أن يغسل له صدره أثناد تربيته عليه؛ يكفي أن ينظر المغيظ إلى أبويا الشيخ عبد المعطى وهو مندمج في الضحك، إذ يتحول وجهه الملوح بالشمس إلى وجه طفل غاية في البراعة والصفاء، ولا ينسى يردد خلل ضحكه المنطلق المنفعل بالبهجة والغبطة عبارات متقطعة جذلة تفيض بالحبور والسرور والحب:

«لحق..! .. خذه الـ .. كلا .. م ... مياسطة! كلنا في النهاية إخوة

مقيش حاجة! بس و ... لا .. د الـ .. حرام اللي .. سارجين في البلد نو ... ل .. لرزم .. نوقفهم عند حدهم! نول حيخلصوا على رجالة البلد! دى

مصيبة حلت علينا!..»

ويمسح دموع الضحك بظاهر يده. المغيظ الذي صار الآن مستعداً لغفران ما حدث له؛ لم يعد يغيظه سوى شيء واحد: أن يكون وثاقاً بينه وبين نفسه ومن شواهد كثيرة أن أبويا الشيخ عبد المعطى هو الذى فعل به ما فعل؛ في حين أن أبويا الشيخ عبد المعطى ليس فحسب ينفى عن نفسه التهمة بثقة راسخة الأعصاب، بل يصب جام غضبه على فاعل مجهول غريب عن بلدتنا برمتها، إلا أن المغيظ فى النهاية لابد أن يمضى وقد اقتنع بشكل ما أن أبويا الشيخ عبد المعطى ليس هو الفاعل مطلقاً؛ فليس من المعقول أن هذا الرجل العجوز الشايب يمكن أن يفعل هذه الأفاعيل الصبيانية الصغيرة الخطرة فى بعض الأحوال، التى لا يفعلها سوى الصياغ وقطاع الطريق الغريباء الأشرار؛ لاسيما أنه غير مستفيد على الإطلاق من فعلها، ليس يسعى من ورائها إلى مكسب أو سلب أو نهب أو كيد أو انتقام، اللهم إلا سبيل الضحك فحسب، كى تظل قاعدة المصطبة قائمة على الدوام تؤنس ليالى البلدة بنوارى الأخبار والطرائف، والأخذ والرد والحديث الشهى بأصوات منطلقه مبجوحة من فرط الحماسة والانفعال البهيج، حيث الضحكات تندلق من الصدور إلى الصدور بغير حساب..

إنما كل الناس فى بلدتنا دائماً أبداً مستعدين لغفران هذه الفضولات التى يفعلها أبويا الشيخ عبد المعطى؛ إلا أبى المدرس بالبلدة، وبقية أعمامى الفلاحين، الذين لا يرضيهم هذا اللعب العيالى من رجل كبير مثله:

— «يا أخى اكبر بقى! بطل شغل المصغره دى! ضحكت علينا اللى يسوى واللى ما يسواش!..»

هكذا كان يقول له أبى فى لحظات الصفاء خاصة بعد تناول العشاء على طبلية واحدة أيام الاسواق والمواسم، فيؤيده أعمامى كل واحد بكلمة،

حتى أعمامى الأصغر سناً فى عمر أولاده يوافقون على هذا الزجر من أبى، ولكن بالصمت وهز الرؤوس علامة التأييد، لكنهم جميعاً - بما فيهم أبى نفسه - لا يمكن أن يكونوا جادين فى هذا، لأنهم يكتفون الضحك حتى وهم يعترضون. إذ تصحو فى الحال أخبار ونوادير وحكايات بسبب فصولات أبويا عبد المعطى تشد حبال الضحك على آخرها حتى ليستلقى أبى نفسه على قفاه من فرط الضحك؛ فى حين يفقد جميع أعمامى وقارهم وهم يخطبون بكفهم على جباههم أو يخلعون الطواقى ليقذفوا بها على الأرض من شدة الانبساط؛ فيما يتابعهم أبويا الشيخ عبد المعطى فى جدية بالغة. فى هذه اللحظة بالذات يتحول إلى شخص آخر تماماً، هو الوحيد الذى لا يضحك حينئذ بل يشفى غليله بالنظر إليهم فى استنكار؛ إمعانا منه فى الإيهام بأنه ليس مسئولاً عن هذه الأفاعيل الصبيانية التى يتحدثون عنها. وأربما يكون أحد الرجال قد اشتكى لأبى بالأمس؛ وإذا يضطر أبى للتصريح بهذه الشكوى، يسحب أبويا الشيخ عبد المعطى نفساً من سيجارته الرفيعة ويشوح بذراعه الطويلة نحو الخلاء فيما هو مترع:

- «طب أهو فلان الفلانى ده سهران معايا امبارح لأدان الفجر مجابليش أي سيرة للموضوع ده! يا عم دى ناس بتخاف من خيالها! بتهر على روحها لو قلت لها: بخ! وعلى العموم اللى يظبطنى ويمسكنى باليد حلال عليه قتلى!..»

يعرف أبى أن هذا لن يكون، لأنه فشل كما فشل كل أعمامى فى ضبط أبويا الشيخ عبد المعطى متلبساً بإحدى أفاعيله، مع أنهم تعقبوه كثيراً وسهروا من ورائه طويلاً حتى سئموا من حصاره، ومع ذلك يسمعون فى الصباح الباكر أن فلان الفلانى قد حدث له بالأمس كيت وكيت، وجذوه متكوما على نفسه فى مرحاض المسجد، وجذوه يهذى عند ساقية الوقف، وجذوه عارياً فى الخرابية، وجذوه يتسلق دار النصارى بحثاً عن كنز مزعوم، حينئذ يكون أبى وأعمامى أول المنطلقين فى الضحك؛ حتى ليبو

أبى منخرطاً فى البكاء الحاد إذ هو يضطك بصوت مكتوم؛ يضحك رغماً عنه؛ لا سخرية مما حدث فحسب، بل سخرية بنفسه وبإخوته الذين تعقبوا بالأمس أبويا الشيخ عبد المعطى حتى الصباح ومع ذلك أقلت منهم خلصة ليفعل ما فعل..

غير أن أبى كان واثقاً أن أحداً فى البلدة لن يكره أبويا الشيخ عبد المعطى أو يسعى إلى الإنتقام منه بأى حال من الأحوال. ولم يكن أبى ليقسوا عليه؛ فهو فى النهاية أخوه الأكبر. صحيح أن أبى بحكم كونه مدرس وأفندى يلقى الاحترام والتوقير من الجميع ولا أحد يخاطبه إلا واقفاً؛ إلا أن العين لا تلو على الحاجب؛ ثم إن أبويا الشيخ عبد المعطى - وهو الأكبر - هو أول من يوقر أبى ويقدمه على نفسه فى كل شئ حتى لقد تنازل له عن نور كبير العائلة، توقيراً للعلم الذى حصله أبى فى المدارس حتى شهادة الكفاءة، وبالأخص للقرآن الذى يحمله كله فى صدره..

على أن البلدة كلها؛ رغم ضيقها الشديد من فصولات أبويا الشيخ عبد المعطى، ترضى الحيل دأمل إذا ما احتدم العتاب بين واحد منهم وبينه، حتى لا يصل العتاب إلى مرحلة الخلاف ويقفز الخلاف إلى العراك، وهو أمر لا يتصوره أحد فى بلدتنا - فإن نسى أحدهم فى غضبة الإنفعال وأوشك أن يفقد أعصابه ويسف فى الألفاظ؛ سرعان ما يخف الآخرون لتنبهيه، ففي الحال يموت الخلاف فى مهده قبل أن يتجاوز نطاق فرد الفرد ليصير بين عائلات لا يستهان بشأنها..

وفى الواقع ليس هذا السبب وحده ما يعتقل الخلاف ويمحوه؛ إنما السبب الحقيقى الذى يعرفه الجميع ويفخر به أبى وأعمامى، أن أبويا الشيخ عبد المعطى هو - وبما للعجب - النجم الأوحى فى بلدتنا، المتخصص فى فض المنازعات وواد الخلافات بين الناس، ليس فحسب بين فرد وفرد، بل بين بلدة وبلدة. هو فى هذه المهمة موهوب صاحب



عبقرية لا يدانيه فيها أحد في بلدنا أو بلاد العرب كله. صاحب جيل بارعة ذكية لا تنتهى أبداً، وصاحب لسان ثرب طليق، وعبارة موزونة مشحونة مؤثرة حاسمة، ليس فيها لت أو ثرة. ولقد تستيقظ الفصول الهائلة في ذهن من يستمع إليه - بل هو مستيقظة على النوم - لكن المستمع له ينظر في عينيه حينئذ فلا يجد فيهما سوى الجدية النابعة على الثقة والصفاء الباعث على النسيان. ذلك أن كلامه المنطق المحكم الملى بالصدق والحرارة يملأ دماغ المستمع؛ إذا أن أبويا الشيخ عبد المعطى يدخل فى الموضوع مباشرة، فيخترق ذهن المستمع يفاجؤه بأنه يعرف ما يفكر فيه الآن على وجه التحديد وما يود أن يقوله؛ يصرح له بأن الرد وضوح، وأين أذنك يا ١٤٩ الحقيقى الأمل على ذلك يكون كذا وكيت بكل جحاً؟ قال: من هنا، ويلف ذراعه حول رأسه ليمسك الأذن البعيدة، تعبيرا عن السخرية من جحاً الذى كان بإمكانه أن يلمس بيميناه أذنه القريبة من يميناه. ثم إن أبويا الشيخ عبد المعطى يسمي الأشياء بأسمائها الحقيقية حتى ولو كانت باعثة على الخجل أو الحرج، لا يهجم وجود حريم، لا يختش من عمدة أو إمام مسجد أو شيخ طريقة. ولقد يتحرج الوقورون والوقورات وربما وضعوا أيديهم على آذانهم أو عيونهم من فرط الانزعاج والخجل من لفظ قبيح أو تعبير حاد لم يتعودوه في أى حديث بينهم، تقشعر ملامحهم من شدة كتمان الضحك؛ إلا أنهم سرعان ما يكشفون عن أعماقهم الموافقة على هذه اللهجة لأنها رغم شكلها الصارم تريحهم تماما إذ تضع النقاط على الحروف تؤكد صدقه إلى حد الأنفة من تجميل الشئ بلفظ موارب أو مرواغ؛ من هنا فالمعانى عنده دائما محددة وقاطعة، خاصة إذا كان الحديث فى أمر تحقيق الحقوق وجلسات المصالحة؛ ولا ينسى أحد أن ألفاظه العارية وعباراته الساخرة هذه كثيرا ما فتأت غضب المتخاصمين فمزجتهم جميعا بضحكة واحدة صاعقة صافية يصعب بعدها استئناف لبس قناع الزعل، ويسهل الاسترسال فى عبارات الأريحية الميالة نحو التصالح يدعم ذلك أن لديه مخزن لا ينفذ من

الحكايات القديمة والجديدة تبدو كأنها كلها من تأليفه يقحم فيها عمر بن الخطاب وسيدنا على وأبا حنيفة والإمام الشافعى أو سيدى إبراهيم الدسوقي أو السيد الببوي؛ لأن أحدا غيره لا يعرفها؛ وجميع المشايخ المحترفين والمتنورين لم يقرعوا في مصادرهم وأمهاتهم؛ وكلها حكايات تنتهى نهايات محبوكة على الموقف الراهن دامغة صارمة، تحض على الحلم وتبين مخاطر الغضب وعواقب الانتدفاع وفضيلة الاعتراف بالحق ومكرمة العفو عند المقدرة، وضرورة انتقام السماء فعلى الباغى تدور اللوair، والعدالة الإلهية التى بنى عليها الكون، هل أتاكم حديث ذلك الرجل المؤمن الذى نزل ضيفا على أحد معارفه في غيبته فزافت امرأته فى عينيه وزاغ فى عينيها فهمت به وهم بها لولا أنه تذكر برهان ربه فاستغفر وصان نفسه من الخطيئة؛ فلما عاد إلى داره رأى زوجته في حالة اضطراب غير طبيعية فسألها عما يكربها فقصت عليه كيف أن السقا جاعهم بالماء اليوم فلما شعر أن رب الدار غائب تطاول عليها فغازلها بمعسول الكلام حتى كاد يستميلها لولا أنها ردت بخشونة ولقنته درسا قاسيا؛ حينئذ انتعز الرجل المؤمن وصفق كفا على كف وهو يقول: «دقة بدقة! ولوزدنا كان زاد السقا!»؛ نعم يا جماعة؛ داين تدان، العين بالعين والسن بالسن والبادى أظلم... إلى آخر هذه الحكايات والطرائف التى تمتلئ بها جعبة أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز..

كثيرا ما يمر على مصطبته فى عز الليل ناس منهمكون فى المشى بحماسة وانفعال؛ فإذا هو قائم يعترض طريقهم، يجبرهم على رمى السلام، وعلى الطلاق بالتلاتة لتشربوا الشاي، وشاي فى حكاية، ومثل فى آية، وموعظة فى حديث، يمضى الوقت؛ وفى النهاية ينصرفون وقد داخلهم ما يشبه اليقين بأنه كان على علم بأنهم ذاهبين لتقليع زرة أو سرقة زريبة أو التريض بغريم، وأنه عمد إلى تعطيلهم حتى تضيق الفرصة فيؤوبوا إلى رشددهم، مهما يكن من أمر فإن قعدته الليلية هذه على المصطبة أمام الدار كثيرا ما لعبت دورا فى وأد جريمة فى مهدها، أو

فى تدبير مؤامرت تكشف عن طوايا نفوس صافية لنفوس صافية أخرى كانت متخاصمة، فتعيد وصل ما كان انقطع بين نفوس ونفوس..

مؤامرة بريئة كهذه فضت خلافا بين عزيتين مجاورتين؛ ومثلها قضت على عدا متحكم بين بلدين. يعزم على الغداء فى منزله أقطابا من عائلات المتخاصمين لئن أن يعلم هذا بحضور ذاك؛ وعلى طبلية الغداء يتم التصافى بكل الحيل الجميلة والطرق القصيرة. شيئا فشيئا - وبأساليب جهنمية - يسعى للربط بين عائلات المتصالحين حديثا فى مصاهرات، يفرى هذا بخطبة إبنة ذاك لابنه، ويساهم فى تدليل أى عقبات تنشأ فى سبيل إتمام الزيجات، ربما تعهد لنجار الموبيليا بضمان بقية فلوسه، ربما ابتدع صيغة لكتابة قائمة العفش ترضى الطرفين، ربما تطوع بمحاسبة المغنين أو الطباخين، وربما أرسل النقوط خروفا ثمينا أو أردبا من الأرز..

الحق كل الحق أن ذاكرة الناس فى بلدتنا أصبحت تربط بينه وبين النقيضين فى صورة محيرة: السعى بين الناس بالصلح، والسعى فيهم بالهزل والمسخرة. إلا أن عقلاء بلدتنا كانوا يؤكدون أن هذه الأخيرة جزء من تمام الأولى؛ وبهذا أراحوا أنفسهم واعتبروا قرينا لفعل الخير بوجه عام..

لهذا، لم يكن أحد فى بلدتنا أو فى العب كله يتوقع أن أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز ينتهى هذه النهاية الفاجعة؛ بل لم يكن ليرضاها له أحد على الإطلاق. ذلك أن أبويا الشيخ عبد المعطى أبو حسين القزاز قد قتله أشباه الرجال فى غفلة من الزمن فى فصل هزلى لا يقل خرقا ولا طرافة عن فصوله الهازلة التى طالما افقتن بتدبيرها والقيام بتنفيذها بنفسه: كان بكرى خفير التفتيش الغلبان المكسور الجناح قد اشتكى له من خليل البقال، الذى دأب على مغالبة أمراته الجميلة وإغرائها بارتكاب الفحشاء معه أو تطلق نفسها من بكرى لتتزوج، وكان أبويا الشيخ عبد المعطى يعرف أن وهيبة زوجة بكرى امرأة جميلة بالفعل

وتساوى رقبة عشرة مثل بكرى و خليل معا، هكذا يقول له نون حياء، لكن هذه نقرة وهذه نقرة، الحق حق، ونجاسة الذيل سبة للبلدة كلها. وهكذا أقسم أبويا الشيخ عبد المعطى لبكرى خفير التفتيش أن يجعل خليل البقال يتوب عن هذا الفعل على يديه توبة نصوحا، ليجعله يفقد الخلفة يصبح هو والمرأة سواء. وبعد منتصف الليل ترك جلوسه الساهرين معه على ذمة أن يفعل مثلما تفعل الناس ويستتجى ويتوضأ لصلاة الفجر؛ ثم دخل الدار، ثم تسلل من الباب الخلفى المطل على الغيطان، بعد أن لف جسده بالملس الحرمنى ولثم وجهه بالطرحة، وزرق فى الحواري الموصلة لدار خليل البقال الجديدة المبنية بالطوب الأحمر على شاطئ مصرف نمرة تسعة. وتحت شباك الحجرة التى ينام فيها خليل كمن أبويا عبد المعطى حتى رأى خليل البقال قائما بعد تشطيب الدكان يتخبط فى الظلام يدوس فوق الكلاب النائمة. ناداه فى همس وغنج: «سى خليل! سى خليل!». ففزع خليل وبصق فى عبه: «بسم الله الرحمن الرحيم! مين!؟»..

- «هش ش ش! وطى صوتك يا سى خليل!

متخافش دانا وهيبه! جوزى بايت فى التفتيش الليلة وبكره وبعد بكره! الدار خالية وأمان! تعال ورايا!..»

ومضى أبويا الشيخ عبد المعطى كشبح يتقصع فى الظلام ويطرقع اللبانة فى فمه - كأحدى أبرز سمات وهيبة - ويطرقع بالشيشب فى كعبيه، ويكاد لبراعته فى التمثيل والتقليد يكون وهيبه بذات نفسها بمشيتها المعجبانة المعروفة.. ومن خلفه مضى خليل البقال يتراقص من الفرح والغبطة لاهث الأنفاس خشية أن يتوه الشبح من عينيه بين أحراش الحلفاء وأعواد التيل والبوص وشجر الجزورين؛ حيث اخترق أبويا الشيخ عبد المعطى دروبا مختصرة تخترق غيطاننا وحدائق وتعبير قنوات، تجنبا للخوض فى حوارى وسط البلد حتى لا يراهما أحد؛ مما ضاعف من مصداقية الملعوب، حيث قد وقر فى ذهن خليل البقال أن المرأة للوعوب

جادة في دعوته والوصول به إلى دارها في أطراف البلدة من الناحية القبلية..

الذي لم يكن يعلمه أبويا عبد المعطى أن وهيبه كانت قد تواعدت بالفعل مع خليل البقال ولكن بالإشارة فحسب؛ إذ كانت في دكانه في الضحى تشتري شريطا لمبة الجاز تمره خمسة وذكرته له أن بكرى سيبيت الليلة في التفتيش في حراسة ماكينة الري، وأنها تخشى المبيت وحدها في الظلام ولهذا جاءت تطلب شريطا للمصباح، فأعطاهما الشريط بالمجان، ونخبة من فصوص اللبان النتائية، حفنة من اللب والسودانى للتسلية، وشريحة من الحلاوة الطحينية، ولم تكن المسكينة تعرف أن زوجها بكرى المكار قد أوهمها بأنه سيبيت في التفتيش لكي يفاجئها في الليل؛ فبعد أذان العشاء صفرت عليها الدار، ورسم لها ضوء المصباح على الحائط أشباحا من المخاوف، فتذكرت أن خليل البقال وهو يغمزها بالهدايا قال لها: «يمكن أفوت اشرب الشاي معاكى»؛ فردت عليه قائلة: «تشرف البيت بيتك!» لأنها كانت واثقة أن خليل البقال لا يمكن أن تواتيه الجراءة على فعل شئ كهذا، وواثقة أن ردها هذا مجرد واجب كلامى لا أكثر ولا أقل؛ إلا أنها استعادت ضفطة يد خليل على يدها، والشبق المجنون في عينيه، والحرارة الواثقة في صوته، فاقشعر بدنهما، فخشيت أن يركب خليل عقله فيفعلها ويجئ وتكون الفضيحة، استعادت شريط خليل من يوم ما بدأ يعاكسها فتمثل لها شيطاننا مجنوننا يمكن أن يفعل أى يفعل أي شئ لينام معها بأى شكل؛ فرأت أن أسلم شئ تفعله أن تقوم الآن فتذهب لتنام مع أمها العجوز الوحداية في دارها في عزبة العبيد؛ فسحبت الملس فتلفعت به وانطلقت مهرولة إلى هناك. قرب منتصف الليل أن لبكرى أن يفاجئ زوجها ويقطع دابر الشك من نفسه بعد أن فاحت الرائحة في البلدة ووصلت إليه الأخبار من شهود العيان تؤكد رؤيتهم لوهيبة مختلية بخليل في ركن قصى من دكانه. كانت ركبه سائبة وقلبه يتفزز من موضعه كلما اقترب من داره، وبندقية التفتيش تهتز على

كتفه فيشدد قبضته على حزامها. فتح الدار فلم يجد زوجة، فركبه الجنون - سأل الجيران فردا فردا فلم يجد لها أثرا. عندهم؛ وأخبره طفل صغير أنه شاهدهما واقفة مع خليل البقال عند داره. قرر أن يعاقلهما من أقصر طريق، أن يخرم من المزارع ليكون في مواجهة الدار مباشرة، نفس الدروب التي سلكها أبويا الشيخ عبد المعطى وهو متنكر في زى النداهة. كان أبويا الشيخ عبد المعطى ينوى تنويه خليل وتعذيبه في الغيطان والمصارف بقية الليل حتى يمسخره ويربى له الخفيف، فجعل يموه على خليل البقال كى يوقعه فى معجنه بشعة علي مشارف دار بكري، إذ أن الخريجية قد تريحوا كنائف الجامع الكبير منذ ثلاثة أيام فقط فملأوا بالخراء بركة عريضة جافة حتى سووها بالأرض وتركوها لتجفقها الشمس فجففت سطحها فحسب. كانت الخطة أن يتركه غارقا في الخراء حتى أذنيه ويرجع إلى جلase على المصطبة كى يستمع معهم إلى صراخ خليل طالبا النجدة بعدما تعيبه الحيل..

ولم يكن قد بقى على المعجنة سوى خطوات قليل حينما لمح أبويا الشيخ أبو المعطى شبح خفير بندقية معلقة فى كتفه يمشي بانفعال والشرر يتطاير من وقع قدميه على الأرض. حاول أن يدارى نفسه في جزورنية قريبة. إلا أن الخفير لمح، فقتبعه ملتصعا، فإذا بشبح خليل البقال يظهر لامعا في البحث عن شبح وهيبة الذي احتجب بالجزورنية، فصار يهمس مناديا بصوت متهدج «وهيبة! رحتى فين يا وهيبة؟»، واتجه إلى الجزورنية ملتصحا بشبح وهيبة. حينئذ صرخ فيه بكري: «استنى عندك يا أبوبديل نجس». وكان خليل قد أمسك بطرف اللس وجذب شبح وهيبة يريد احتضانها حينما رن الصوت فزلزله. ما كاد بكري يرى اللس الأسود ينسلخ عن جذع الجزورنية حتى صرخ: «أه يا فاجرة!»، ولم يدر إلا والبندقية قد قفزت مستقرة بين يديه، وأحكمت النشان وأفرغت فى الشبحين كل رصاصها فسقطا فوق بعضهما على الأرض جثة واحدة متداخلة الأطراف مختلطة الدماء..

قرب العصر صدر التصريح بالدفن، كان يوما عصيبا مؤلما على عائلتنا كلها. ركبهم الذمول حتى عجزوا عن البكاء وعن فعل أي شيء، بل انعقدت أسننتهم في حلقهم وعلامهم الشحوب والحيرة فصاروا كالبهائم الخرس يتخبطون في المهانة والخزي. لم يكن في الوقت متسع لحمل الجثة إلى الدار. كان لابد من التعجيل بالدفن كيفما اتفق. ورجال البلدة كلهم في عز موسم الشغل في الحقول البعيدة..

أقرب مكان يصلح لتفصيل الجثة وتكفينها وإقامة الصلاة عليها هو جامع سيدنا هارون، ذلك المسجد العتيق البالغ من العمر خمس مئات من السنين كما هو ثابت في لوحة بجوار منبره العتيق. يقع في مكان معزول وحده خارج مباني البلدة في بقعة متاخمة للمقابر، فمع أنه أفخم مسجد في البلدة من حيث طراز البناء وطول المئذنة وضخامة قبة الضريح إلا أنه كان يبدو كالمنبوذ المكفهر؛ لا يؤمه للصلاة إلا مجموعة قليلة جدا من مجاذيب الطرق الصوفية وال دراويش حيث يتيح لهم فرصة الاختلاء بأنفسهم لوقت طويل، اجذابا إلى سيدنا هارون؛ ذلك الولي الزاهد الذي أقام لنفسه خلوة في هذا المكان منذ ذلك التاريخ البعيد، فلما مات دفن فيها؛ فبعد دفنه زار بعض الموسويين في المنام وطالبهم ببناء مسجد له، فامتنعوا على الفور فاقاموا هذا المسجد حول الضريح فصرفوا عليه مبالغ طائلة لكي يجعلوا منه تحفة نادرة؛ إلا أنه قد أحيط بالشؤم من أول يوم، حيث سقط من على سقالاته أثناء البناء ثلاثة من القواعلية فماتوا، وحدث خطأ هندسي في بكية البوابة القبليّة فسقطت بعد عامين من بنائه على بعض من كانوا نائمين في ظله فماتوا. إبان بنائه واكتماله حلت بالبلدة غزوات من عسكر من ملل كثيرة نهبت وهتكت وسفكت وخربت؛ فكان أن هجره الناس هجرانا شبه تام؛ فخيمت عليه سحابة من الكآبة والمهابة والرهبية؛ وكان مع ذلك يبدو للقادمين من الطرق الزراعية شيئا جميلا ثمينا يضفى على بلدتنا عراقة وأبهة، خاصة أنه محاط بخلفية من أبراج الحمام كالقوس يكاد يحتويه في حضنه. وكانت قبة الضريح والمئذنة

يفوصان في أحشاء الأبراج يلتحقان بها كأنهما المركز المتميز الذي تنفر عنه هذه الأبراج البيضاء المستطيلة الشامخة بعشرات المئات من العيون المفتوحة في تشكيلات عديدة. أجيال لا حصر لها من الحمام تربت وتعلمت الطيران فوق هذه المُنذنة وهذه القبة حتى استوطنتها بأعداد مهولة. أبداع مشهد في بلدتنا على الإطلاق هو قوس الأبراج وفي قلبه الجامع كخاتم يحيط بحجره الكريم..

عندما شرعوا يغسلون الجثمان فوق الضرابية في الميضاة كان الحزن قد وصل بأبى إلى منتهاه، حتى سمعته يهذى بالكلام لأول مرة منذ جاعنا الخبر المشنوم. الحزن لم يكن بسبب الموت فحسب، ولا الطريقة البشعة السخيفة التي تم بها الموت، إنما لاكتمال الشؤم الفاجع، بأن يتم تغسيل الجثمان والخروج به من هذا المكان المشنوم خرجة لا تليق أبداً بسمعة عائلتنا ولا بقدر أبويها عبد المعطى بالذات وهو نار على علم في اللعب كله؛ فكيف يخرج هكذا في يوم خلت فيه البلدة تماماً من الرجال؟! وكان أبى ينظر إلى الذين يؤتون صلاة الجنازة فيجدهم يعنون على أصابع اليدين؛ فينكسر رأسه في الأرض محمر الخدين متهدل الملايح كالضروب على وجهه بنعل جزمة قديمة..

ما كاد النعش ينتصب واقفاً في صحن المسجد غير المسقوف حتى انهالت عليه أسراب الحمام بغزارة كالطرر، تسقط فوقه جماعات جماعات، عموديا كتساقط الفاكهة الناضجة من أفرع الشجر؛ في مظاهرة شديدة الصخب من صفق أجنحة ورفرفة وهديل. ما إن ينطلق سرب حتى يحط بدلا منه أسرابٌ تحتل كل بقعة في خشب النعش وفوق غطاء الجثمان، كأنها اكتشفت لعبة جديدة مثيرة مبهجة. والفقيه الذي أمّ صلاة الجناز راح يرفع صوته ليغطي على لغط الحمام؛ والمصلون ملخومون متوترون يدفعون عن وجوههم رفرقة الأجنحة ويختلجون من اندفاعها أمام وجوههم مباشرة. وحتى بعد أن انتهت الصلاة وتقدمت الرجال لحمل النعش لم يجفل الحمام، بل ظل في مكانه منكمشا انكمشا



وإدعا إذ يرى نفسه يرتفع بارتفاع النعش فوق الاكتاف، ويهتز النعش  
بشدة إثر اندفاع سرب على حين غرة يحتل مكانه سرب آخر، وإذا خرج  
الموكب الصغير من البوابة القبلية وانعطف على الطريق المؤدى إلى المقابر  
كان ثمة نعش يتهاوى وسط حوالى عشرين رجلا تتسع المسافات بينهم؛  
فكانهم أعمدة قامت فوقها خيمة عريضة هائلة من أجنحة الحمام تفرق  
صاخبة مزغردة صاعدة هابطة في تشكيلات تتسلخ من بعضها لتدور  
حول بعضها لتعود فتتلاحم تتداخل تتشاكل تملأ الفضاء بنبث غزيرة  
بيضاء من الريش كالقطن المنذوف، وصارت الخيمة تتسع وتمتد اتلتحق  
بالمقابر المقامة على مرتفع جبلى، فتختفى الاشباح الصاعدة شيئا  
فشيئا يخفيها ذيل رداء شديد البياض؛ فيما يرتفع النعش بغطائه  
الأبيض فكانه المنطاد يسبح في السماء معلقا في مظلة بحبال خفية.



## العرجاوى عطا

لى أعمام كثيرون جدا فى بلدة الشقة، لكنهم جميعا، على شدة بأسهم، ينضأون أمام عمى العرجاوى عطا . ذلك أن جميع الناس فى بلدتنا وكل البلاد يحترمونا بشئ كثير من الرهبة لأننا من سلالة العرجاوى عطا . وحين نقوم بزيارة أعمامى فى بلدة الشقة نقول إننا ذاهبين لزيارة عمى العرجاوى عطا ..

تبعد بلدة الشقة عن بلدتنا مسافة ساعتين بالركوبة من طريق الكنيسة فى اتجاه الجنوب الشرقى، على طريق متعرج ثم مستو على شاطئ مصرف نمرة تسعة، ثم يتعرج مرة أخرى فى كوة على اليمين فى أعلى الجنوب مرورا بعزبة الطوال؛ ثم يأخذ الطريق فى الاتساع على شاطئ ترعة تحفها على الجانبين أشجار الجميز والتوت والصفصاف، تلقى على حافة الترعة ظلا لا داكنة تتماوج بحركة مضطربة سرعان ما يبين أنها تلال صغيرة تتصاعد منها نوائر وتروس وصلبان خشبية فوق رقاب ماشية مغماة تنور بالسواقى.. تلك هى أحلى وصلة فى الطريق، عندها يتباطأ الحمار فى خطوه يمشى باطمئنان وروية، حيث تلفظنا خيم الأشجار كل حين إلى عراء الشمس لتستقبلنا خيم الأشجار من جديد تحتويننا، إلى أن تزداد كثافة الظلال لمسافة طويلة يتلذذ الحمار بقطعها فى خطو مهيب ذى إيقاع مبهج؛ إن الحمار يعمل حسابا لعمى العرجاوى عطا إذ ربما التقاه فى الطريق ماشيا بشكل غير مهذب فيسلخ جلده من الضرب، كما أنه يعرف أن راكبه قد بدأت تعتريه بهجة الفرح بقاء أهله،

يعرف كذلك أنه منذ وطئ وصلة الأشجار قد صار بالفعل في رحاب الديار، أى تحت سمع وبصر عمى العرجاوى عطا، الذى يبدو طريق هذه الوصلة كأنه شعاع من عيني عمى العرجاوى عطا الجالس كالصقر أمام الدار على مبعدة حوالى ستة كيلو مترات، فيبلغه نبأ قدوم ضيفه قبل وصوله بوقت طويل. يميل الحمار إلى التروى فى السير لإضفاء مزيد من الوقار على دخلة صاحبه، ولإعطاء فرصة لأبناء العائلة المنتشرين في حقولها على الجانبين لأن يروا ضيوفهم. الحمار ينحرف عن الطريق العمومى إلى الجرن الواسع المرصع بأكوام من الردم والسيباخ وأعواد الذرة وقش الأرز وبرك صغيرة منحدره من التربة تسبح فيها طوائف من الأوز والبط والدجاج، وثمة مواش مربوطة فى أوتاد أمامها حزم من البرسيم الجاف؛ ومرصع أيضا بشوارب عمى العرجاوى عطا، وينظراته التى لا تكف عن التنقل بين الأشياء تغسلها من الكسل والغفلة تصحيتها بوخز كوخز الإبر، لدرجة أن اللص - يقولون - حين يفكر في السطو على أى شئ فإنه سيصطدم بنظرات عمى العرجاوى عطا في أى مكان يسطو عليه فى أى لحظة إذ أن عمى العرجاوى يترك نظرتة على الأشياء ويمضى فتبقى هى حتى بعد أن تزول الأشياء..

ما يكاد الحمار يدخل في هذا الأنس الزاخر بروائح الروث والرمد الطازج والقشدة الزاغة فى الأفران حتى يتدمج فى رقصته الجميلة المعهودة كأنه يهدد راحبه؛ ففي الحال يقفز الراكب هابطا إلى الأرض تاركا الحمار يمضى مهرولا فى رقصته السريعة حيث تهتز مؤخرته فيبدو تحت البردة المنجدة بالقטיפىة الرصينة اللون كالرهبان؛ يتوجه مباشرة إلى الباب الكبير لهذه الدار العريضة، فيخترقه إلى الزريبة التى يعرف مكانها جيدا، ولا بد أن يجد من يستقبله فى منتصف الطريق بترحاب ليقوده إلى منود حافل بالتبن والفول، ينزع عنه البردة، يربطه فى الودد ويتركه. أما الراكب فإن خبر وصوله يكون قد تهاوت به الطريق والشجر ومياه التربة، فخف لاستقباله عدد من الرجال كلهم صور منسوخة من عمى العرجاوى عطا..

تلك هي الدار الأصلية لعائلة عطا، التي تفرعت عنها كل هذه القرية برمتها، بيورها المتراحة على الجانبين تتخللها شوارع وحارات ورحبات، ومدرسة إلزامية أقامتها وزارة المعارف العمومية منذ أكثر من خمسين عاما بطلب من عمى العرجاوى عطا الذى تبرع بالأرض وعمال البناء وظل لسنوات طويلة مسئولاً عن إيواء المعلمين إلى أن تعلمت أجيال من العداوية فصار منهم معلمين فى المدرسة فأنحلت مشكلة السكن وتحقق حلم عمى العرجاوى عطا فأصبح العطاوية يعلمون العطاوية زيتنا فى ديقنا، هي الآن مبنى جيرى كالح مصفر نوسور من الأسلاك الشائكة، تطل على جرن آخر خلف ظهر القرية، يطل على مصرف عريض، له كوبرى مبنى بالأسمنت على قضبان من الحديد بمثابة قنطرة تنحدر قليلا لتلتحق بالطريق الزراعى السائح فى جرن القرية كأنه متفرع منه، مبعق على الدوام ببطش من الجلة والروث، في مواجهة هذه القنطرة حارة طويلة ضيقة كشق متعرج في جسد الدور، فيه يمضى السالك بين جدران من الطوب اللبن المليس بالطين المخلوط بالتبن لا يفتح عليها أى باب أو حتى طاقة صغيرة، يتفرع منها حارتان يشطرانها كالصليب، إن حودت على يمينك وجدت كتاب الشيخ طلبه الحيطاوى، الذى اختاره وزينه عمى العرجاوى عطا لكى يذهب إليه الأولاد قبل سن الذهاب إلى المدرسة حتى إذا ما انتقلوا إلى المدرسة كانوا على دراية بالقرآن الكريم يجيئون القراءة والكتابة، وإن حودت على يسارك وجدت كتاب الشيخ بسيونى جمعه، الذى اختاره ورتبه أيضا عمى العرجاوى عطا إذ أن أولاد العطاوية فى تكاثر مستمر باسم الله ماشاء الله. كلاهما ضرير وعتيق لكن الشيخ طلبه مكرش بصورة فاجعة، وشكله وهو قاعد يشبه قبة الولي؛ أما الشيخ بسيونى فإنه نحيل ربة القوام يحرص دائما على ارتداء الجبة والقفطان والعمامة على عكس الشيخ طلبه الذى يلبس الجلباب الكاليج المتجلد والطاقيّة الديبلان الحائلة، ويميل إليه الأولاد لأنه مرح مهزار يتفنن في

العقاب الذى يوجع البدن ولا يوجع النفس لكنه مع ذلك يتقن تعليم الأولاد. وكلا الكتائبين في الأصل مندرة تستقبل الولدان في الصباح لحفظ القرآن الكريم وفي المساء تستقبل ضيوف الأسرة حيث يجلسون على المصاطب المفروشة بالحصير، ويجوارهم شباك مستطيل معلق وفوق أرضه رصات من الورق المصفر الشايط تتخللها فتلات الخيط ويقع الدقيق العلامة والصمغ والأحبار، هي نسخ من المصحف الشريف وسيرة الهلالية وعنترة وكتاب ألف ليلة وأيلة وتفسير الجلالين ونسخة متهرئة من صحيح البخارى. إن حودت إلى اليسار قادتك الحارة الفرعية إلى مزارع تمتد على مساحات شاسعة إلى بحر نشرت؛ وإن حودت إلى اليمين قادتك نفس الحارة إلى مزارع أخرى تمتد على مساحات يقطعها الحصان السريع في نصف نهار حتى يصل إلى بلدة الحصّة. هذه المساحات وتلك كلها ملك لناس تنتهى أسماؤهم بـ «عطا»، وليس في البلدة البالغ عدد سكانها حوالى عشرين أو ثلاثين ألف نسمة، من لا ينتهى اسمه بـ «عطا»، فلا حاكم كان أو من الأعيان أو عمدة أو شيخ بلد أو صعلوك أو شحاذا أو معنوه أو شاعر رباب أو أجير؛ كما أن الأسماء المشهورة فيها مكررة بصورة لاقتة للنظر، فدائما أبدا هناك نسخا مكررة من عمى العرجاوى عطا والحاج عطية عطا والشيخ عبدالعزيز عطا والحاج شعبان عطا والمغنى سالم عطا ولص الماشية ريشه عطا وقاطع الطريق علوان عطا؛ ناهيك عن سواقى عطا ومواشى عطا ومحاريث ونوارج وجمال عطا، كلها أشهر من نار على علم في جميع حقول الناحية، كلها لها على حقول الجيران أفضال لا تنسى، كما لشباب عطا في أفراح الجيران ومعازيهم على السواء حضور أساسى بارز..

وجوههم جميعا ماركة مسجلة، عليها بصمة العطارية الزاعفة، بالشقرة الضاربة إلى الحمرة في لون الشعر والشوارب والرموش والواجب، والخدود المنتفخة بالقشدة والحليب المخلوط بالمشاي، والرقاب المبرومة المطوقة بدوائر فوق بعضها فكأن الرقبة رصات من أقراص

الحلوى السمسية، يولد بها الأطفال ذكورا والاناث، صوتهم واحد، جهورى، يضخم الكلمات يعطيها هيبة وجلالا حتى لو كانت من الالفاظ السوقية، لهم فى صوتهم جعصة كجعصتهم حين يجلسون على الكنب المنجد أو الكراسى الخيزان، فإذا هم يتحدثون بصوت منجعص هو الآخر، ولكن فى غير غطرسة أو ترفع، إنما هى تريحة فى الصوت عند الاندماج فى الكلام إذ أنهم جبلوا على التدفق فى الحديث بحماسة وانفعال تتزايد حرارته فى الحلق حتى ليبو الواحد منهم كأنه ييكى إذ هو فى الواقع يعبر عن ترحييه الشديد فى لهجة وبدوة طيبة، تتزايد هذه الطيبة كلما توغلنا فى بيوت الفرع الفقير من العطاوية الذين عثرت حظوظهم فى الحياة لسبب أو لآخر، حتى لتصل الطيبة إلى حد العته أحيانا واللامبالاة أحيانا أخرى نتيجة للإفراط فى زواج الأقارب كما يقول المتنورون العطاوية؛ بعكس الأعيان الذين هيات لهم مراكزهم المالية زيجات من بيوتات غنية من بلاد أخرى أخرى. ولقد فاضت نساؤهم عن شبانهم منذ وقت مبكر، فصاهرُوا بهن عائلات كبيرة فى بلدان مجاورة أصبحت تدين بالولاء للعطاوية، وانتشرت بذلك بصمة العطاوية على كثير من الوجوه فى الناحية كلها باستدارة الوجه واكتناز الملامح وطول الرموش وثقل شعر الحواجب الواقف أبدا كالأسلاك الحمراء...

جدي الأكبر، ذو الصورة المعلقة فى بروجان على حائط مندرتنا فى البلد يعلوها التراب، كاتها شباك كبير مفتوح على الماضى، حيث يطل وجه جدي «أبو السعادات عطا» ببسمته الخفية السمحة، وإحيته القصيرة المشذبة المنسقة المبرقشة بدوائر بيضاء، وجبين مضئ تحت طربوش داكن، وربطة فى عنقه تحت ياقة القميص الأفرنجي، والسترة على كتفيه تنبئ عن أجود صوف. جدي هذا - يقولون - كان يخدم فى الخاصة الخديوية إذ يعمل ناظرا لزراعة أفندينا الخديوى فى ضيعته الواسعة التى تقع بلدتنا على تخومها. وقد منحه الخاصة الخديوية إقطاعية فى أراضى الناحية، شأنها مع كل من يلتحق بخدمة القصر الخديوى من غير

الدم الخديوى، وتسميهم العائلة الخديوية: الأوباش. إقطاعية جدى كانت كبيرة، حوالى ثلاثمائة فدان من أجود الأراضى فى زمام بلدتنا. ولما كان مصرحاً لنوى النفوذ من هؤلاء الأوباش الباشوات بأن من يستصلح منهم أرضاً بوراً فهى له مهما كانت مساحتها؛ ولما كان جدى - بحكم وظيفته - يمتلك الفلاحين والأجراء والأنفار العاملين كلهم فى أرض أفندينا؛ لذا فقد تمكن جدى بشطارته من استصلاح خريطة شاسعة هى المنطقة التى أقيمت فيها بلدة الشقة..

تزوج جدى تسعاً وأربعين زوجة، جمع فيها بين العائلات الأرستقراطية والمتوسطة الحال والفقراء بل والخواجات أيضاً. لم يكن يحكمه سوى جمال المرأة فحسب، إن راقته له تزوجها فى الحال ليشبع نفسه الظلمة أبداً، إلى أن تكشف العشرة عن عوامل النفور وضرورة الانفصال فيطلقها بالمعروف مثلما تزوجها بالمعروف.. وقد عاش مائة وأربعين عاماً، ظل خلالها يحتفظ دائماً بأربع زوجات فى عصمته فى أربع أماكن يتردد عليها لمباشرة مهام عمله فى المعية: القاهرة والإسكندرية والأقصر وبلدتنا؛ ذلك أن لأفندينا أطيان فى زمام كل هذه البلدان، أنجب جدى حوالى مائة وخمسين ابناً وابنة. وكان عند الاختلاف مع زوجاته لئى سبب من الأسباب يتسامح فى كل شئ؛ إلا فى حضانة الأولاد، ما إن يشب الإبن أو الإبنة عن الطوق حتى ينتزعها أو ينتزعه ليضمه ويضمها إلى معيته فى بلدتنا. فمنهم من عمل موظفاً فى الحكومة فى بلدان بعيدة، ومنهم من عمل فى التجارة فى بلدان أمهاتهم؛ وخصف الأمر على حوالى المائة من أبنائه الأشداء أنهم يميلون للفلاحة فأطلق أيديهم فى أراضيها الصالحة فانتزعوها شيئاً فشيئاً من شاغليها ثم قسموها فضعف ربعها فبيع معظمها لناس آخرين.. إلا أراضى بلدة الشقة المستصلحة فإنها بقيت فى حوزة العطاوية بفضل قوة عمى العرجاوى عطا فى ردع من يفكر فى البيع وتخويف من يفكر فى الشراء..



هذه الدار الكبيرة المطلة على هذا الجرن الكبير . الممتدة على مساحة أكثر من فدانين، بأكثر من زريبة وأكثر من منح للجمال وأكثر من مراح للغنم وأكثر من مندرية وأكثر من مخزن للحبوب وحجرات نوم ومعيشة تتكشف في قلبه الدار في ضفوف متقاطعة متداخلة .. ابتناها جدى في الزمن الغابر كاستراحة تليق بأن يستضيف فيها عليّة القوم لأزمة راحة طويلة، وأن تكون مستقره النهائي حين تجي اللحظة التي لا يصبح فيها قادرا على خدمة أفندينا بصدق وإخلاص. وهذا ما قد حدث بالفعل كما تقول حكاوى العائلة وأغنياتها وجدران الدار وبوالبيها وما تبقى فيها من أشياء أصيلة بنت أصل عريق. تقول الأغنيات وحوايت الجدات أن هذه الدار شهدت سنوات من الليالي الملاح لم تشهد المديرية كلها شبيها لها، زارها واستراح فيها طوائف من جميع أنحاء الأرض؛ وعلى واحد من هذه الأسرة النحاسية الأثرية نام جدى نومته الأخيرة بين أحضان زوجته الكبيرة ذات الأصل الصعيدي، من زيجاته المبكرة جدا، الوحيدة التي عمرت معه مصرة بعناد مازح أن تكون قدمه إلى القبر أسبق من قدمها. كانت ذالت سلطان جبار وسحر لا يقاوم، استمدته من عراقة أصلها العربي المستوطن في الصعيد في بيت تسكنه الباشوية منذ وقت بعيد، هي العقل المدير وصاحبة اليد الطولى في كل شيء، هي التي اختصرت عدد أبناء جدى بإغرائهم على الرحيل حتى يتم تسيد أبنائها هي وعلى رأسهم عمى العرجاوى عطا. كانت في الواقع محقة، يكفي أنها أنجبت العرجاوى عطا، فيه وحده حق لها أن تشتهر في جميع أنحاء البلد بأنها أم العرجاوى عطا؛ شهرتها بأنها أم العرجاوى عطا أذيع وأشد فخرًا لها من شهرتها أنها زوجة ناظر الخاصة. ثم إن أبنائها هم أبرز أبناء جدى على الإطلاق، أكثرهم عددا، أشدهم رجولة ومدعاة للفخر، أميل إلى العمل والسيادة وملء الهنوم بجواهر الرجال؛ إليهم يرجع الفضل في قيام اللون الأخضر على هذه المساحات المهولة التي كانت مجرد رمال ويرك ومستنقعات. كانوات أكثر من ثلاثين رجلا، كل رجل فيهم بمقام بلدة

بكمالها، ورثوا عن جدهم حب الزواج والإنجاب حتى ملأت بطونهم هذه الدور كلها..

قدر لجدى في أيامه الأخيرة أن يستمتع بمنظر هذه المملكة، وأن يدعو من قلبه لعمى العرجاوى، الذى عيشه كافتدينا بالضبط فى كل شئ؛ وإن على نطاق مصغر نوعا، أكبر ما كان يفرح جدى أن أبناءه وأحفاده بات منهم الزعيم والعمدة وشيخ البلد والخبراء والمعلمين وموظفى الميرى، السلاح فوق أكتافهم وتحت أباطهم وفى سراديب مبنية فى قلب الحيطان بكميات كبيرة ويدون ترخيص. أما يوم وفاة جدى فقد جعله عمى العرجاوى يوما واقفا على شعر رأسه لمدة تزيد على مائة وسبعين ساعة لم تنقطع خلالها الوفود ولم تهدأ الطرقات من الركائب التى تشغى بها. لعل فى سماء العب كله صوت القرآن الكريم بحناجر بلبلية خاصة بالقصر الخديوى، وتعاقب على منصة الخطابة باشوات ووزراء وعمد، زعماء أحزاب فالتقوا خطبا نارية تلهج بأعجاد جدى وتصب المديح على رأس عمى العرجاوى عطا..

حق لأنباء العربية الأقصرية من جدى - التى قيل إنها من أصل يمنى ثم قيل بل مغربى، بل هو خليط من اليمنى والمغربى - أن يحتلوا هذه الدار وحدهم، فصارت لهم السيادة المطلقة على العب كله، إذ أن كافة الأوراق والسجلات والخزائن فى مستقرات لها فى أماكن من هذه الدار. كان يسرى فيهم عرق فطرسة تركية كانت مدسوسة فى صلب جدى من قديم، لكن عرق الفطرسة تحول عند أبناء العربية الأقصرية - خاصة عمى العرجاوى عطا - إلى مجرد شعور بالإعتداد بالنفس مبالغ فيه قليلا، أو كثيرا فى بعض الأحيان. اعتداد بالنفس تضخمه عادات موروثة كالحرص على اقتناء نسخة من شجرة العائلة، وحفظ التواريخ والمأثورات والحكايات عن الآباء والأعمام والأخوال، وأيام المعارك وأيام الأفراح وما أكثرها فى حياة العطاوية..

أبناء جدى هؤلاء لم تكن تخلوا طبائعهم تماما من اللطشة التركية، إلا أنها كانت تمتزج بكثير من اللطشات الفرعونية والبدوية والعربية، حتى لقد كان عمى العرجاوى عطا يبدو أحيانا كفرعون، وأحيانا أخرى كعمر بن الخطاب، وكثيرا ما يبدو وكأنه الحجاج بن يوسف الثقفى، هو - عمى العرجاوى عطار رجل نوهية ورهبة بكل معنى الكلمة؛ يرتبط مع الحياة بلسانه؛ إذا قال فعل، وإذا فعل لا يتراجع، وإذا اقتنع لا يتزحزح، وإذا هوجم فالنصر أو الموت، وإذا لحقه عدوان فالثار في الرقاب قاب قوسين أو أدنى من الهلاك...

أى حكايات تحكى عن عمى العرجاوى وإخوته لابد أن يصدقها المرء. مهما بدت خيالية خرقاء لا تحدث إلا لعفاريت من الجن، فأفاعيلهم ونواذرهم واشتداد بأسهم أمور لا يكاد يصدقها عقل، لكن العقل يقبلها مع ذلك فى حالة واحدة فقط: إذا حكيت عن عمى العرجاوى عطا أو أحد من إخوته.. فلقد اعتاد العقل السائد فى بلدتنا والبلاد المجاورة أن يتعامل مع أعمامى هؤلاء باعتبارهم أنصاف آلهة شياطين، إذ أن الواحد منهم قد يرمى بابنه فى المصرف لقاء رهان التزم به حول شئ، وقد يقتل عشرات الناس لقاء وعد أقره، وقد يبيع قطعانا من الماشية ليفى بسداد مبلغ كان ضامنا فيه لأحد المدينين فلم تمكنه ظروفه من الدفع، وقد يرتكب الواحد منهم فعلا أخرق ليدل بنتيجته على مقولة يود أن يلغى إليها الانتظار، مثلما فعل عمى العرجاوى نفسه ذات يوم. كان عائدا من سوق التلات على ظهر بفلته يحتضن بلاص عسل، إذ أنه يعتبر العسل الأسود ماء المحاياء، وكل صباح على الرىق يشرب منه كوبا كبيرا قبل الإفطار بساعتين، ولذا فهو يحرص على انتقاء نوع العسل بنفسه. وقرب داره استوقفه اثنان من البرابرة كانا مندمجين فى عراك شديد، فطلبا إليه أن يتوقف قليلا ليحكم بينهما، فى الحال طافت بذهنه الندرة القبلية المعدة لمبيت الضيوف الغرياء؛ وأيقن أن مجموعة من البط والأوز ستطير رقابها بعد قليل على شرف هذين الضيفين الغريبين. فما إن توقف حتى لاحظ

أن العراك بينهما يدور حول حصانين معهما أحدهما أبيض والآخر أسود. فلما استفسر منهما عن سبب العراك أخبراه أنهما غريبان سيضطران اليوم للمبيت خارج ديارهم، والمشكلة الآن هي أن الحصانين سينامان بعيدا عنهما في الزريبة، فحين يأتي الصبح كيف يتسنى لكل منهما أن يتعرف على حصانه من حصان الآخر؟! أحدهما يقترح على زميله بأن يقطع أذنا من حصانه كعلامة يميزه بها، والآخر يعترض قائلا: اقطع من حصانك أنت، فماذا يكون الحل يا عمنا الحاج؟..

فما كان من عمى العرجاوى إلا أن رفع بلاص العسل على طول ذراعه وهبده في الأرض بغيظ شديد فجاء إلى ستين حنة، ثم أشار بأصبعه إلى العسل المتدلق صائحا في أسف شديد:

- «وحق من أسال هذا الإدام على الأرض إنكما لأغبيى من رأيت طول حياتي!! يا بنى آدم أنت وهوا كل منكما لا بد أن يميز حصانه بلونه على الأقل!..»

ثم تركهما وواصل السير إلى داره كأن شيئا لم يكن.. الحكايات ليست في حاجة إلى شهود عيان من الزمن المنصرم تشهد بصحة ما جرى فيها، ليست في حاجة إلى وثيقة فالواقع نفسه وثيقته المتجددة...

عمى العرجاوى عطا فولكلور قائم بذاته يعتبر من تراث العائلة رغم أنه لم يرحل عن الدنيا بعد بل إنه ما يزال في عنفوانه وقوته وصحة رأسه رغم تجاوزه المائة عام، ويتوقع له الناس بقاء أطول من أبيه، إنه طويل القامة ضخم الجثة كعامود في معبد الكرنك، جارم الملامح والأطراف، مستطيل الوجه مسترخ العضلات ثقيل شعر الجوابج كمظلة فوق عينين صقريتين تبعثان شواظا من لهب، واسعتان، إذا نظر في الواحد جفغه، أفقده في الحال إرادته: إقعد يا فلان فيقعد في الحال دون مباحكة؛ قل ما وراءك فيقول ما في جوفه بكل صدق وأمانة وترقب؛ قضها سيرة يا فلان يعنى يفضها سيره؛ أعد السريقة لأهلها فلا بد أن

يعيدها دون أدنى تردد . هو - كعمدة - ليس في حاجة لاستخدام يده في الضرب لأنه لو صفع شخصا براحة اليد فإنها الصفعة التي لا قيام بعدها . تكفى النظرات يدير بها كل الأمور، وما الخفاء إلا صورة رسمية فحسب من قبيل الآبهة مثل آلة التليفون والسيارات وصندوق البريد المعلق تحت شبك الدوار . لهذا فإنه عمدة البلدة بالتزكية منذ وقت موغل في القدم وإلى ما لا نهاية؛ تجيئه العمدية وهو قاعد على المصطبة أمام الدار . يقتل حبلا أو يشرب النار جيلة التي يغرم بها على غرار أجداده وتمييزا لنفسه عن رعاياه الذين يدخنون الجوزة . لا يعترف بزوال الملكية ولا ثورة يوليو وإن كان مع ذلك يهنيء الفقراء بها؛ ظل سنوات طويلة يشتمنط ويشيح بوجهه كلما جاءت سيرتها في قبعته؛ حينئذ يبدو وفي جلسته بين الرجال شبيها بتمثال شيخ البلد، خاصة إذا خلع العمامة المصرية الملوكية الكبيرة فاليسها ركبته المرفوعة تاركا رأسه الحليق كالبطيخة النمى معرضا للهواء تعبيرا عن أن رأسه قد ضاق بما يقولون . فإن طال المديح في ثورة يوليو وزاد الملق من بعض «المتفلسفين» في القعدة، الذين يرى أن الثورة قد عملتهم بنى آدمين على آخر الزمن؛ فإنه يشد زمام ابتسامته الغامضة على سره فلا تعرف إن كان موافقا على المديح أم رافضا له، لكن صفحة وجهه الغنية بالدماء وعمق التصميم وقوة الإرادة تكتسى بدهاء مخيف . بصنعة لطافة يتسلل في الدخول إلى الكلام مغيرا مجرى الحديث، بطريقته الخلابة في إثارة الانتباه، والفاظه العتيقة الرنانة، وأسلوبه المشوق، وصوته المؤثر بنبراته الجهورية، يحكى حكايات وطرائف من التاريخ أو من الأساطير، عن رجال فقدوا رجولتهم منذ خصيهم السلطان؛ عن سلاطين توهموا القدرة على كسر أنف الشعوب فقهرتهم الأيام والأحداث في عزل واعتراب وذل وعوز؛ عن عواقب الظلم، عن الشطط في فرض الأحكام ومعاملة الناس بغير الحسنى . قليلون هم الذين تبلفهم رسالته الخفية في الحكايات والطرائف؛ والكثيرون يأخونها كمواظف في الحياة مفحمة، دون الانتباه لغزاها السياسي الذي يجيد

إخفاءه في تلافيف الحكاية، إلا أن عداؤه للثورة كان معروفا للجميع ولكن لا أحد يستطيع الجهر به؛ إنما قد يجد شيئا ما فتقلت منه تعليقه عابرة تكشف موقفه بكل وضوح فتتفجر صدور السامعين بالضحك البهيج..

الكل يعرف أن عمى العرجاوى عطا لا يهمنه من أحد، ولا يخاف إلا من الله، ويعطى لكل ذى واجب واجبه على أكمل نحو، ويأخذ من كل ظالم حق المظلوم كاملا، إذ أنه العمدة والقاضى وشيخ الخفراء والخفراء. وأى جلسة في أى مكان فى أى لحظة تتعقد لأى سبب من الأسباب فإن عمى العرجاوى عطا لابد وأن يكون هو مديرها ونيسها وصاحب الكلمة الأخيرة فيها. الغريب أنه لا يفرض نفسه أبدا بل لابد أن يدعى لذلك بإلحاح شديد يحلوه أن يتجاهله طويلا، ذلك أن قوته أصابت الآخرين بالضعف، وكان ذلك يحزنه جدا، ويصفق كفا على كف قائلا في توتر: . .

- «كل شئ لابد أن أفعله أنا بيدي؟ متى يتعلم العطاوية المساكين أن يصبحوا مسئولين؟ أمنيته أن يجتمعوا مرة بونى! أن يفعلوا شيئا دون سؤالى في الفارغة والملائة! ماذا يفعلون لو مت غدا أو بعد غد؟!»..

هو إلى ذلك شديد الأدب، دمث الخلق، حيي، محب للعمل اليدوى، سرعان ما يخلع الجلباب الكشمير والقطنية الشاهي غير ميهما بجوار العبادة الجوخ والشال الحرير، يخلع المركوب البنى والجورب، يمضى بالفنلة والسروال الداخلى ذى التكة بشراربيب، والصديري يحيط بجذعه الأعلى منتفخ الجيوب من الناحيتين، على اليمين منظر المحفظة الكبيرة مطبوع تحت قماش الجيب منتفخة بالفلوس الفضية والورقية التى لا تنفذ مطلقا؛ وعلى اليسار منظر الطبنجة واضحا؛ وقبضة الخنجر العاجية المشغولة بالأحجار الكريمة تطل بجرابها من تحت كم الفانلة القطنية.. وهكذا ينزل إلى الجرن ليقوم بمهمة تكييف القمح أو البرسيم، حيث يمسك بعيار الكيلة المصنوع من الخشب المعشق المرصع بربوس المسامير؛ إذ يدبه في كومة الحصاد ليملاه؛ ويديه يمسه من عنقه ويروح يهزه بقوة

ويغرف الحب ويملا؛ نون كلل حتى يتهاوى النل في دقائق..

أو تراه وقد تخلق فجأة على الأبهة فأمسك بالفأس وراح يعزق.  
ضربة فأسه بقوة عشرة رجال؛ يعزق وحده فدانا كاملا في زمن قليل.  
أقصى راحة له كي يستأنف العمل ربع ساعة يقضيه في تدخين حجر من  
التبغ المعسل على النارجيلة التي تصاحبه في كل مكان..

رأيت ذات مرة متريعا على الأرض أمام البوابة الكبيرة، لا ويا تحت  
وركه خروفا سميئا، وبالمقص راح يجز صوفه، صانعا حوله أكوما من  
الصوف تنتظر من يجمعها لمن سيجي ليشتريها. وكان يومها قد تسلم  
مراح الغنم من صبيحة رينا ليجز صوف الأغنام، فما كاد الضحى يغلى  
سقف المراح حتى كان عدد الأغنام الزعراء الحليقة الملطخة بأثار  
ضربات المقص قد بدأ يتكاثر بين الأغنام. قام متجها إلى المصطبة  
ليشرب حجرا على النارجيلة في هدوء وروية وبمزاج. كان بالفانلة  
والسروال فحسب، وقد اغبر وجهه بقراب الصوف، وانحسر طرف  
السروال عن ساقية الطويلين المشعرين وعن جزء من لحم وركه. ولم يكن  
يتحرج من ذلك لثقته أن جنس الحريم الذي يمر من هنا يعرفن أن أي  
جزء من جسده يعتبر عورة لكن عيونهن لشدة رهبته لن تنظر إلى الجزء  
العاري فيه بل قد لا تلحظه أصلا..

سحب النارجيلة أمامه؛ أمسك بورقة التبغ المعسل ماركة السلوم  
وفتحها؛ وجد التبغ ناشفا؛ صار يبيل أطراف أصابعه بشفتيه ويدعك في  
التبغ فيما يصيح في بوابة الدار: «النار يا ولد الفوطوس». فبعد قليل  
أقبل الغلام ممسكا بالماشية وبين فكيها قطعة نار حمراء متوهجة قال:

— «النار يا جدى»..

أشار عمي العرجاوى إلى وركه العاري، قائلا:

— «حطها هنا»..

وراح يواصل ترطيب التبغ بريقه ودعكه بأصابعه. نظر إليه الغلام

في تشكك وحرص وتردد. فسلط فيه عينيه شاخطا فيما يشير إلى زركه العارى:

«قلت لك حظها هنا وامشى!!»..

قامتثل الغلام لأمره في الحال، فوضع جمرة النار على فخذه العارى، وانصرف. فلم تصدر عن عمى العرجاوى أية وجوحة، أو أية ارتعاشة أو حتى اختلاجة رمش، فكأن الغلام قد وضع الجمرة فوق رخام. بقى عمى العرجاوى متربعا يدعك فى التبغ حتى أصلحه، ثم وضعه بكل هدوء فوق الحجر وسواه وندشه؛ ثم أمسك الجمرة المشتعلة بأطراف أصابعه فوضعها فوق التبغ وراح يجذب الأنفاس على مهل..

عمى العرجاوى عطا هذا، ليس مستعدا لغفران أى غلطة مهما كانت تافهة. أنت غلطان فلابد أن تدفع الثمن حتى لا تقع في الغلط بجميع أنواعه مرة أخرى. ذات يوم كان أبناء عمومتى يجلسون حوله يتحدثون فى أمر من الأمور. من سوء حظ الواد عكاشة أن بطنه كانت مضطربة لأنه أكل وحده أوزة كاملة؛ فلم يشعر إلا وصوت ضربة قوية ينقلت من مخرجته داويا قبل أن يتحكم فيها. ذهل الولد وغاصت الدماء فى خديه من شدة الحرج الممزوج بالخوف من جده العرجاوى. لكن ذلك لم يشفع له؛ ما برى إلا والشومة المبرزة الثقيلة تتراقص فى الهواء لتهبط فوقه بغيظ جنونى، والولد المذهول قد التاث وعجز عن الجرى. حتى الجالسون كلهم تجمعوا فى أماكنهم خوفا من أن تتحول الشومة إلى أدمغتهم. وهكذا راحت الشومة تنهال على ضلوع الولد صاعدة هابطة حتى كسرتها وشجت رأسه والولد يصرخ. حملوه إلى حلاق الصحة فحملة بدوره على الركائب إلى مستشفى البندر. ويعدّها بآيام عاد الولد من المستشفى بعامة مستديمة فى رأسه وأخرى فى ضلوعه..

إلى أن جاء يوم كان أشد حلكة.. كانت المندرة الكبيرة مرصعة بالرجال من عدة بلدان مجاورة: عمد ومشايخ عرب وأفندية وضباط شرطة



وعضو مجلس الأمة عن دائرة الناحية؛ جاء والإ إنهاء معركة مزمنة بين عائلتين متجاورتين بسبب مياه الري الشحيحة، حيث يحتجزها أحد الطرفين عن الآخر لفترات طويلة يموت الزرع خلالها . وكان عمى العرجاوى عطا قد تكفل بحل النزاع إذا عقل الرجال وسحبوا أوراقهم ودعوايهم من أمام قضاة المحاكم. وصار من المؤكد لجميع الحضور أن عمى العرجاوى عطا لن يعدم وسيلة يذيب بها الجليد. المتراكم بين العائلتين. وكانت أيدي المتخاصمين قد صارت على وشك أن تمتد للمصافحة علامة التصافى، لولا أن حدث ما حدث في لمح البصر وبشكل لم يكن يتوقعه أحد على الإطلاق، حتى عمى العرجاوى نفسه. لحظتها كانت جميع الأبصار منصبة عليه في انتظار أن ينطق بالحكم في مسألة تعويضة مقترحة؛ فيما قد تربع هو، مندمجا في إطرقة طويلة كان لاشك خلالها يفكر في حل مناسب ينهى به الخلاف. وكان الجميع يعرفون أن عمى العرجاوى عطا في السنوات الأخيرة قد بدأ يكثر من الشرود لأوقات طويلة حتى أصبح لا بد من تنبيهه ولو بصنعة لطافة؛ كان قد بدأ يفقد الكثير من القدرة على التركيز. ويميل جميع الحاضرين إلى الاعتقاد بأن عمى العرجاوى قد فقد الإحساس بوجودهم لبرهة وجيزة، أو أنه من فرط التركيز بينه وبين نفسه نسي وجودهم.. إذ فوجئوا به - بكل بساطة وبدون أدنى حرج - يرفع إلبته اليسرى عن الأرض قليلا، ويدفع إلى الهواء بضرطة قوية رنت في الأرض رنيناً مدوياً، وملأت فضاء المنذرة والأنوف برائحة كريهة..

في الحال أفاق عمى العرجاوى؛ شهب، تحجرت ملامحه تصخرت في عينيه نظرة رعب مرعبة، كغريق طفى على سطح الغرفة فلما أفاق تمنى أن لو غاص في القاع مرة أخرى. منظره التعيس وحده كان كافياً للإعتذار، خاصة أن الحضور قد جمعتهم المفاجأة فلم تلت وجوههم حتى عن ابتسامة ولو على سبيل الرثاء. وكان من الممكن أن يمر الأمر كأن لم يكن، لو أن ذلك حدث من شخص آخر غير عمى العرجاوى عطا، أما وقد

حدث ما حدث ومنه هو بالذات، وقد حدث وانتهى الأمر ولا سبيل إلى محوه من سجلات ذاكرة القرية؛ فإن الأمر قد بدا خطير غاية الخطورة ينذر بانهيار كوني داهم راحت نظراته المتصخرة تتفتت حوله وقد بدأ يعتريه الكثير من التوجسس المفاجئ، كأن أحدا غيره فعل هذه الفعلة النكراء في حضرة الرجال، كأنه ثمة مؤامرة كونية دبّرت ضده وأدخلت في جسده شخصا آخر لم يثقل أى تربية يفعل هذه الفعلة ويختفى كالعفريت، وقعت نظراته على الولد عكاشة الذى كان واقفا في الخدمة مع رهنم من شبان الدار، توقفت النظرات عند العاهة المستديمة التى تركتها شومته على رأس الولد وعلى ضلوعه؛ انتفض راكسا على ركبتيه في حركة جنونية رعناء؛ تقلصت ملامحه فيما تمتد يميناه فتنزع الخنجر من ساعده الأيسر لينتقم به ممن أوقعه في هذه الورطة. ثم إنه حرك ساعده بالخنجر إلى الوراء، وبكل قوته وعنفوانه دك الخنجر عن آخره في فتحة مؤخرته دون أن يطلق أنه واحدة.. ثم تهاوى فوق الأرض غارقا في دمائه.

## الصاعقة

على غير العادة فوجئت بشراعة باب شقتى مفتوحة، وضوء الردهة يفرش ظله الونيس على أرضية مفخل الشقة فى الطابق الأرضى يرسم على درجات السلم الأسمنتى شبكة الشراعة الحديدية بكل نقشها بصورة مكبرة. رأيتها بمجرد دخولى عتبة البيت، فداخلى شعور غامض بالبهجة والفرح، إذ لابد أن يكون ثمة ضيف حميم جدا يزورنا الآن. ثم تذكرت أن زوجتى لا تفتح باب الشراعة هكذا إلا حين يكون ذلك الضيف رجلا غريبا، أو عاملا جاء يصلح شيئا فى الشقة، وذلك درما للشبهات وتأميننا لنفسها؛ فاهتز قلبى بالخوف من المجهول، لبرهة ثقيلة حاولت أن أحس شخصية الضيف وأسباب زيارته. وكنت مرهقا إلى حد الرهك فحاولت تجاهل الأمر..

خير يارب، قلتها فيما أسرب يدى من خلل شبكة الشراعة لأفتح الباب من الداخل، فإذا بى أفاقا بما لم يكن يخطر لى طى بال مطلقا. كانت هى أمى، نعم أمى، بلحمها وشحمها جالسة على الكرسي المواجه للباب وحولها بعض الشبان والفتيات، بين زوجتى وأولادى، وحالة من الأنس المكتوم تحيط بهم جميعا، واللوان التلفزيون تنبثق وتتراقص وتترادف فى فضاء الردهة. إنشد قلبى إلى أسفل من شدة الفرحة والرجفة والمفاجأة، فهذه أول مرة تزورنى أمى فى بيتى فى هذه المدينة الخرافية الإتساع، بل لعلها أول مرة تنتقل فيها أمى من قريتنا البعيدة فى شمال الدلتا لتقطع كل هذه المسافة من أجل أن ترانى، ولابد أنها

دأخت حتى اهتدت إلى عنواني. حينئذ تملكني شعور جارف بالذنب  
وتائب الضمير، فأنا الذي بت أستبعد المسافة بين القاهرة وبين قريتي  
واستنقل السفر إليها خاصة بعد أن كثرت عيالي، اضطرت أمي الكبيرة  
المرهقة إلى المجئ بنفسها لتراني..

حبست دموعي وأنا أملاً فراغ الباب داخلاً. وقف الجميع في  
استقبالى فارتفعت بداخلي معزوفة الحزن المروع، وارتيمت على صدر  
أمي فاحتضنتها واندفعت أبكى بحرقة وأقول:

- «إريك يا أمه! دانتي واحشاني خالص خالص! وتاعبة نفسك  
للدرجة ذى؟ دانا والله كنت ناوى اجيلك الأسبوع الجاي! القلوب عند  
بعضها صحيح! وعاملة إيه يا أمه؟ دانا نفسي أتكلم معاكى من هنا لحد  
يوم القيامة! عندي كلام كتير قوى!»

ثم تركتها تنسحب من صدرى باسمه بعد أن تعبت من طول الوقفة.  
رائحتها العتيقة تملأ خياشمي وتنتفض في عروقي بعد طول احتجاب،  
حتى لقد رأيته طقلاً أتوق إلى التدل واللعب، كما استيقظت في دماي  
كل الأوجاع التي أتوق أن أسمعها صوتها طمعا في مزيد من حنانها  
الداق اللذيذ، أستتيم لهذه الرائحة وأشعر بالأمان والاطمئنان في عبقها.  
لهذا جلست بجوارها بعد أن وسع لى أحدهم مكانه. في غمرة الانفعال  
نسيت أن أسلم على بقية الضيوف الذين لم أكن قد عرفتهم بعد وإن رأيت  
على وجوههم اختام دماننا بتلك العلامة المسجلة التي تنوب في ملامح كل  
أبناء أسرتنا، فلابد إذن أنهم من أولاد إخوتي..

قالت أمي من خلال البلغم المتراكم دائماً أبداً فوق صدرها يزيق  
ويعطل انتظام تنفسها عند الكلام:

- «لم تسلم على بقية العيال!»

- نسيت نفسي يا أم!

وسلمت عليهم جميعاً وأنا شبه غائب عن الوعي، حتى أولادى سلمت

عليهم بالجملة دون أن أدري بالابتسامات العابثة في عيونهم والحركة المازحة في أيديهم وإن كنت قد لمحتها على الطائر. وقلت:

«تعشيت؟»

قالت:

«نعم! زوجك الأصيلة غدتنا وعشتنا وأكرمتنا كرما زائداً عن

الحد!»

ثم أضافت موجهة الحديث إلى زوجي:

«هات لزوجك يتعشى!»

كان وجهها مورداً، يشوبه قليل من الشحوب، وبعض شعيرات بيضاء صفيقة تحاول الظهور من تحت التعصيبة المحكمة على رأسها والطريحة البيضاء الملفوفة حول رقبتها.

تذكرت أنني لم أر هذا الوجه منذ سنوات بعيدة جداً، وأن عدم رؤيته كانت تحرمني الكثير من هذه المشاعر الدافقة الطازجة..

وكنت أشعر أنني أريد أن أحدثها في عشرات الموضوعات والمشاكل التي ضاقت زوجي بحديثي عنها فاعتقلتني في صدري طوال سنوات وسنوات، جعلت أعصر دماغى لأتذكر ولو موضوعاً واحداً من تلك الموضوعات فلم أقفح، فصرت أشرد طويلاً لواقع تحت مخدر ثقيل، ومن حين لآخر أقطع شرودي ناظراً إليها في وله حقيقي قائلاً:

«والله زمان! أنت نورقتى! شرفتتى! أحييتنى من جديد!»

تفك طرحتها وتعيد حبكتها من جديد حول عنقها، نفس حركتها المعهودة دائماً، الحينية دائماً، تقول بنبرة عتاب خفى:

«لا نأخذ منك غير حلو الكلام!»

وتلمع في عينيها نفس النظرة المؤنبة العاتبة، أقول درءاً لشكها في عظيم حبي لها.

- «قد لا تعرفين مقدارك عندي!»

تتسع الابتسامة تحت شفيتها المضمومتين، نفس الابتسامة التي أحبتها فاحتفظت بها طول عمرى بين شقتى:

- «أسمع كلامك أصدقك! أشوف أمورك أستعجب!»

نفس العبارة الأزلية في فمها التي طالما وجهتها لأبى فى لحظات الصفاء، والتي باتت توجهها لكل منا..

وكانت زوجتى قد انتهت من إعداد عشائى فوق الترابيزة الصغيرة وعدلتها أمام الكراسى المواجهة للقعدة أُمى، فانتقلت فصرت مواجهها لها ففرحت بالقعدة وشرعت أكل ببطء..

وفجأة دهمنى دوار عاتى الشدة قابضاً على قلبى، رأيت الأرض ترتفع أمامى وحوالى كائننى فى سفينة تتلاعب بها الأمواج الثائرة. إنبثق من داخلى شعور طاعن ساخر هازئ مصحوب برياح تكاد تعصف بالملابس من فوق جسدى وتخلف الأرض من حولى خراباً، وتملا الأفق العريض ببقايا أعواد جافة. وبدأ كائننى صرت راكباً فى قطار يمرح صاحباً فى بلقع بين جنوع أشجار جرداء كالحة.. ذلك أننى قد تذكرت أن أُمى هذه المائلة أمامى بلحمها ودمها قد ماتت منذ ما يزيد على عشر سنوات، نعم ماتت وشبعت موتاً، ولم أكن حضرت جنازها إذ وصلت بعد دفنها بأيام لأن البرقية التى أرسلها إخوتى وصلتنى متأخرة ثلاثة أيام. تذكرت أيضاً أن هذه البرقية ما تزال محفوظة بين أوراقى الخاصة فى أحد أدراج مكتبى وأنها كثيراً ما وقعت فى يدى أثناء البحث عن أشياء أخرى، كدت أصاب بالشلل من فرط الرعب، وقد منعنى البروع من رفع عينى فى مواجهة هذه الحقيقة الشاخصة المجسدة المرعبة.

## الفهرس

٧	سمبو.....
١٧	طبق الأرض.....
٢٣	العروس.....
٢٩	طق الليل.....
٣٩	شق الثعبان.....
٧٧	ديك الجن.....
٨٩	سارق الفرح.....
١١٣	أمسيات الفحم الرديء.....
١٢٥	عداء الطاسة.....
١٣١	موقف الفرق.....
١٣٥	الحول.....
١٤٣	المرجع.....
١٤٧	منزلة الشوق.....
١٥١	قيام الواجب.....
١٦٩	الغرجاوى عطا.....
١٨٥	الصباغة.....





مطابع  
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/١٥٩٩٥

---

I . S . B . N 977 - 01 - 8168 - 4

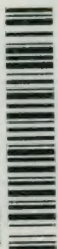


لقد ركننا منذ البداية  
أن تكوين ثقافة المجتمع  
تبدأ بتأصيل عادة  
القراءة، وحب المعرفة، وأن  
المعرفة وسيلتها الأساسية  
هى الكتاب، وأن الحق فى  
القراءة يماثل تماماً الحق  
فى التعليم والحق فى  
الصحة.. بل الحق فى  
الحياة نفسها.

سوزانه باراديس

الثلثون ١٥٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



1118364



مركز الأناضول للدراسات والبحوث